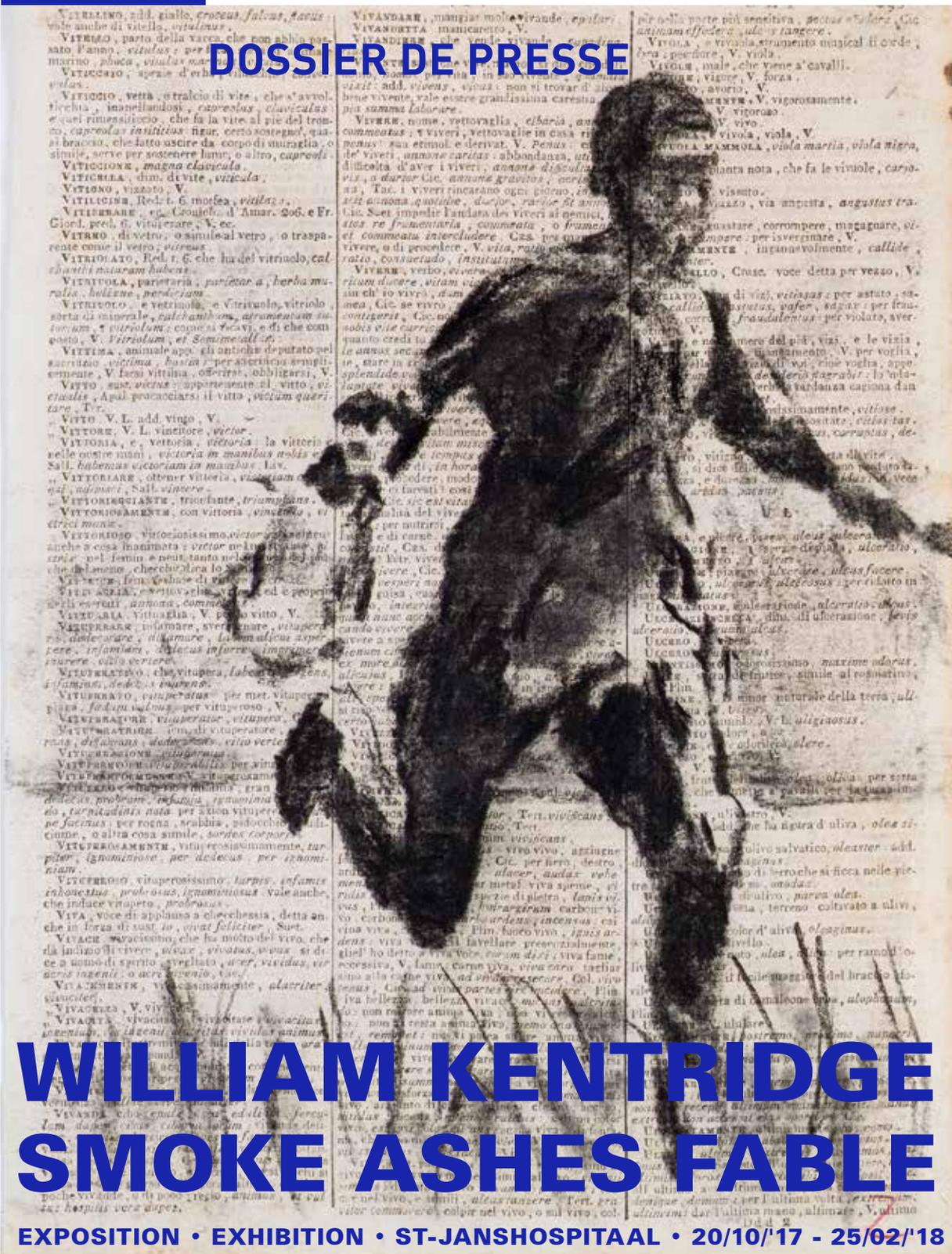


BRUGGE

MUSEA BRUGGE

DOSSIER DE PRESSE



WILLIAM KENTRIDGE SMOKE ASHES FABLE

EXPOSITION • EXHIBITION • ST-JANSHOSPITAAL • 20/10/17 - 25/02/18

dS De Standaard, Klara, Knack, Vlaanderen

WILLIAM KENTRIDGE. SMOKE, ASHES, FABLE

BREF

Depuis qu'il a fait ses débuts à l'international lors de DOCUMENTA X en 1997, l'artiste sud-africain William Kentridge a su asseoir une renommée planétaire. Son œuvre la plus célèbre regroupe dix dessins animés sous le titre de 'Drawings for Projection' (1989-2011). Sa production artistique se caractérise par une incroyable diversité, incluant des dessins, des gravures, des tapisseries, des sculptures, des exposés et même des opéras.

Cette exposition présente une collection unique d'œuvres sélectionnées parce qu'elles s'inscrivent dans le prolongement du contexte du Sint-Janshospitaal de Bruges, une institution de soins fondée il y a 850 ans de cela et qui compte parmi les plus anciennes d'Europe encore préservées de nos jours. Illustrant les thèmes du traumatisme et de la guérison, cette représentation s'articule autour de l'œuvre centrale de Kentridge, l'installation vidéo 'More Sweetly Play the Dance' (2015), une interprétation contemporaine de la Danse macabre du Moyen-âge. Le dialogue qui s'instaure entre ces œuvres et le site hospitalier exceptionnel qui les accueille fait de l'art un médium puissant pour unir les différentes strates de l'histoire.

Ceci est la première exposition de William Kentridge dans un musée belge.

INTRODUCTION

Margaret K. Koerner

(source: catalogue)

Cette exposition a commencé très simplement par un désir de montrer quelques-unes des œuvres de William Kentridge que j'admire le plus. Je supposais que certains thèmes se dégageraient, de manière rétrospective, d'une sélection effectuée de la sorte. Dans ce sens, l'exposition suit la propre pratique de l'artiste, qui consiste à commencer avec une certaine liberté ludique, histoire de laisser le hasard jouer un rôle, puis à discerner après coup un schéma. Dans un premier temps, je n'ai pas jugé important que l'exposition ait lieu à Bruges. Pourtant, avoir cet endroit remarquable à l'esprit a éveillé certaines associations qui ont contribué à donner forme au résultat.

Puisque l'exposition allait être montée à l'hôpital Saint-Jean, fondé au XIe siècle – un des plus anciens complexes hospitaliers d'Europe à être encore debout aujourd'hui –, il m'a semblé indispensable de centrer la liste des objets exposés sur une des œuvres plus récentes de Kentridge. L'installation vidéo 'More Sweetly Play the Dance' aborde les questions de la guérison, de la mort et de la fragilité humaine et revisite explicitement un genre artistique qui s'est développé au bas Moyen Âge, à l'âge d'or de l'hôpital et de la ville : la danse macabre.



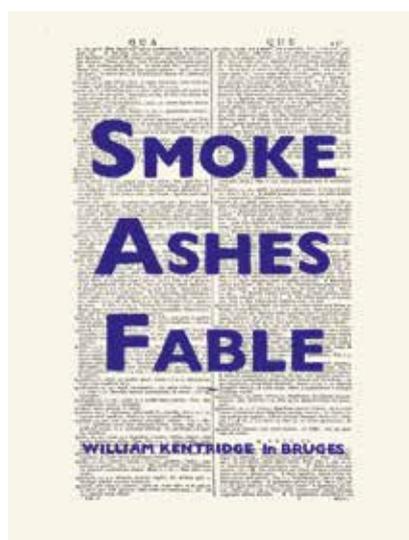
Aujourd'hui, l'hôpital Saint-Jean abrite un musée consacré à l'art du grand primitif flamand Hans Memling, tandis que quelques-unes des œuvres maîtresses de ses prédécesseurs Hugo van der Goes et Jan van Eyck sont exposées au Groeningemuseum tout proche. La proximité de ces chefs-d'œuvre a fait ressortir un élément central de l'art de Kentridge en général : son engagement très complexe envers l'art du passé. Il s'avère ainsi que Bruges, avec toute la richesse de son histoire – telle qu'illustrée par des vestiges culturels comme l'hôpital Saint-Jean –, est un cadre qui convient étrangement bien à un artiste pour qui le passé est toujours inéluctable et, en même temps, trop facilement effacé.

En procédant à la sélection, j'ai décidé que, plutôt que de tenter de passer en revue l'ensemble de la carrière de Kentridge ou de mettre l'accent sur une seule phase de celle-ci, l'exposition allait démontrer, sous une forme condensée, d'où vient l'art de Kentridge, où il se situe aujourd'hui et dans quelle direction il pourrait aller à l'avenir. Ce n'est donc pas une rétrospective mais plutôt un point de vue de curateur sur ce qui peut être considéré comme le B.A.-BA de l'art de William Kentridge. Il était facile d'évoquer un sentiment d'évolution historique à Bruges, si l'on considère la

riche tradition artistique qui est née ici. Mais il a aussi semblé utile d'inclure dans l'exposition le travail d'un artiste belge du passé récent dont la position esthétique, le choix des médias, les formes d'autoprésentation et l'éventail des thématiques serviraient de faire-valoir aux œuvres de Kentridge. L'art de Marcel Broodthaers répond magnifiquement à ces critères, et l'inclusion d'œuvres de ce représentant excentrique de l'avant-garde européenne a été facilitée par la présence fortuite d'une série de beaux spécimens de son art à Bruges. Comme Kentridge le dirait, mieux vaut ne pas dicter au visiteur ce que cette association peut produire, mais plutôt lui permettre de tirer ses propres conclusions.



PUBLICATION



Le catalogue de cette exposition est publié par le Mercatorfonds, distribué par Yale University Press et édité par le conservateur de l'exposition, Margaret K. Koerner; rédaction par Margaret K. Koerner, Benjamin H. D. Buchloh, Joseph Leo Koerner & Harmon Siegel.

€ 49,95

Hardcover, 232 pages

Disponible en néerlandais, français et anglais

En vente dans les boutiques du musée Sint-Janshospitaal et au Arentshof, Dijver 16.

LECTURE-PERFORMANCE par William Kentridge

4



A la veille de son exposition, Kentridge sera en personne à Bruges pour donner un exposé-performance au Concertgebouw. Lors de cet exposé, l'artiste explorera les moteurs et processus créatifs qui soutiennent son œuvre en présentant des documents visuels exceptionnels. Une occasion unique, à Bruges même et au premier rang, pour faire connaissance avec l'œuvre de cet artiste si érudit, profond, travaillant de manière à la fois associative et intuitive, tout à tour sombre et léger, bourré de contradictions, mais toujours et animé par un goût intense de la vie, une puissance et une persévérance hors du commun.

Date: 17 octobre 2017 à 19 heures

Location: Concertgebouw - 't Zand 34, Brugge

Prix: € 15 (inclusif visite de l'exposition au Sint-Janshospitaal) - tickets via concertgebouw.be

Langue: anglais

— CONCERT —
— GEBOUW —
— BRUGGE —

IMAGES EN HR

Les **images** peuvent être téléchargées uniquement à des fins de promotion de cette exposition à partir du lien suivant: <http://www.flickr.com/photos/museabrugge/sets>
 Veuillez bien mentionner les crédits.



William Kentridge
 © Marc Shoul



William Kentridge
 © Stella Olivier



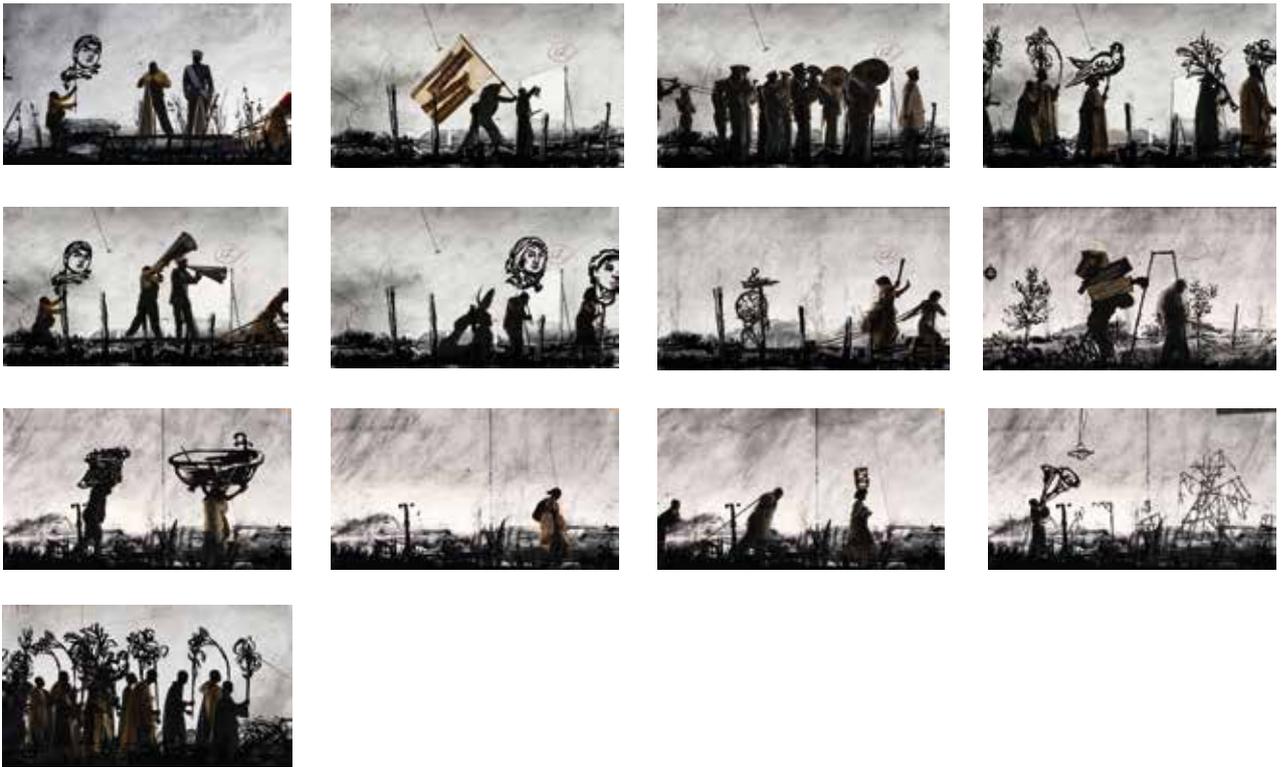
William Kentridge
 © Stella Olivier



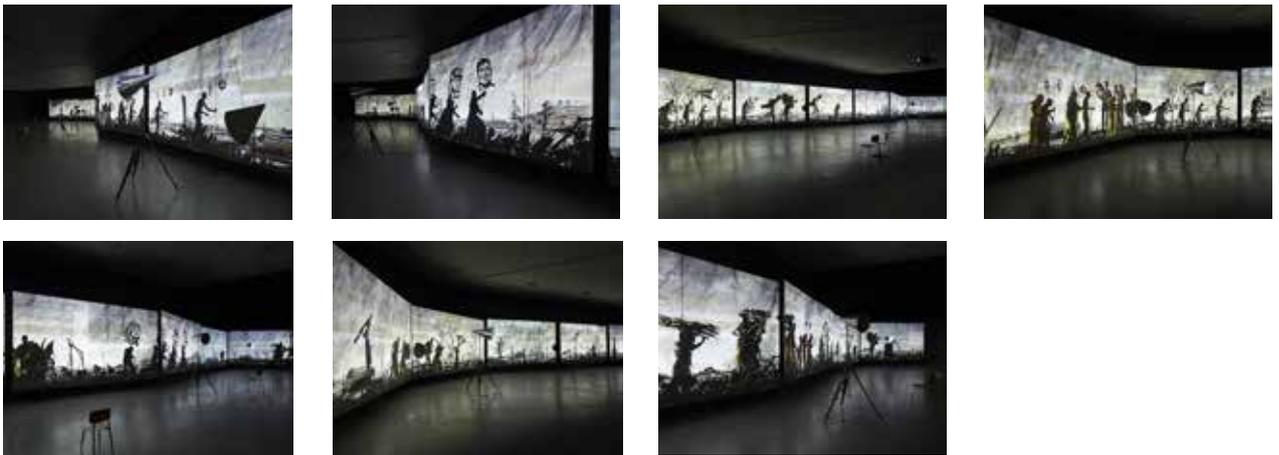
William Kentridge. Smoke, Ashes, Fable
 Sint-Janshospitaal Brugge
 © Sarah Bauwens



William Kentridge. Smoke, Ashes, Fable
 Sint-Janshospitaal Brugge
 © Johannes Vande Voorde



William Kentridge. Smoke, Ashes, Fable
 © William Kentridge / More Sweetly Play the Dance



William Kentridge. If We Ever Get to Heaven
 EYE Filmmuseum, Amsterdam, 2015
 © Studio Hans Wilschut

INFO PRATIQUE EXPOSITION

Titre	William Kentridge. Smoke, Ashes, Fable
Location	Sint-Janshospitaal, Mariastraat 38, 8000 Brugge
Dates	du 20 octobre 2017 jusqu'au 25 février 2018
Heures d'ouverture	du mardi au dimanche de 9.30 à 17 h. La pharmacie est fermé entre 12.30 et 13.30 h.
Tickets	€ 8 (26-64 a.) € 6 (>65 a. & 12-25 a.) [incl. collection permanente] gratuit pour enfants -12 a
Extra	Lecture-performance le 17 octobre à 19 h au Concertgebouw Tickets: € 15 via concertgebouw.be
Plus d'infos	www.museabrugge.be

INFO

Un **rendez-vous** peut être fixé auprès de sarah.bauwens@brugge.be ou t +32 50 44 87 08.

Une **visite de presse** de l'expo est possible sur rendez-vous, voir la rubrique presse sur www.museabrugge.be.

Le **dossier presse** peut aussi être consulté en ligne et les textes peuvent être repris à partir du site www.museabrugge.be, rubrique 'presse'.

7

REQUÊTE

Nous rassemblons tous les comptes-rendus relatifs à nos musées et événements. Nous vous prions donc de bien vouloir nous faire parvenir une copie de l'article que vous avez publié, ou d'envoyer un CD avec l'émission en question à Sarah Bauwens, chef du service Presse & communication de Musea Brugge, Dijver 12, 8000 Bruges, Belgique. Vous pouvez aussi nous faire parvenir ces documents sous forme digitale (mentionner le ftp ou url) par e-mail à sarah.bauwens@brugge.be.

Nous vous remercions pour votre collaboration et votre intérêt.

AVEC LE SOUTIEN DE

dS De
Standaard

 Klara

Knack



Vrienden Musea Brugge

remercie ses généreux donateurs

