



Sint-Janshospitaal  
28.10.22 — 05.02.23

# Oog in oog met de Dood

Hugo van der Goes,  
oude meesters, nieuwe blikken

# B

# Inleiding

Op 28 oktober opent in het Sint-Janshospitaal een nieuwe toptentoonstelling voor Musea Brugge: 'Oog in oog met de Dood. Hugo van der Goes, oude meesters, nieuwe blikken'. De tentoonstelling stelt Hugo van der Goes' meesterwerk 'De dood van Maria' letterlijk en figuurlijk centraal. Het zopas volledig gerestaureerde topstuk vormt dé inspiratiebron voor een vernieuwende tentoonstelling met zo'n zeventig werken, uit eigen collectie en bruiklenen van over heel Europa.

'De dood van Maria' is een van de belangrijkste werken in de wereldbepaalde collectie Vlaamse primitieven van Musea Brugge. Het is een meesterwerk, een absoluut topstuk dat beroert, inspireert en doet nadenken. Dat was zo in de vijftiende eeuw, maar ook vandaag werkt het tafereel nog steeds intrigerend. Die universele beleving van het topstuk vormt de basis van de tentoonstelling. Hoe is het mogelijk dat een werk vijf eeuwen na creatiedatum nog steeds universele verhalen en dus herkenbare thema's oproept? Deze vernieuwende tentoonstelling biedt het antwoord.

## Restauratie en onderzoek

Tussen 2018 en 2022 onderging 'De dood van Maria' een intensieve restauratie, onder leiding van Griet Steyaert en met de medewerking van Marie Postec. Het resultaat is verbluffend. De prachtige karakterkoppen van de apostelen, de architectonische setting en het verrassende kleurenpalet zijn waarneembaar als nooit tevoren. Vooraleer het meesterwerk terug in de permanente opstelling van het Groeningemuseum wordt geplaatst, verdient het gerestaureerde werk een centrale plaats in een expositie.

Niet alleen de actuele restauratie van het kunstwerk nodigde uit tot een tentoonstelling. Recent is ook veel onderzoek gebeurd naar de stijl van de kunst en iconografie van de werken van Hugo van der Goes, zijn tijdgenoten en navolgers, en naar werken gerelateerd aan 'De dood van Maria'. Musea Brugge wil deze up-to-date kennis nu met het grote publiek delen: vertrekkende vanuit de eigen collectie, aangevuld met sprekende kunstwerken in bruikleen én op een vernieuwende manier gepresenteerd.

## 70 topstukken samengebracht

'Oog in oog met de Dood' plaatst 'De dood van Maria' letterlijk en figuurlijk in het midden. Daarrond ontvouwen zich traditionele én nieuwe verhalen die het schilderij vertelt. We nodigen de bezoekers uit om hun eigen wandelparcours rondom het werk spontaan uit te tekenen. Zes invalshoeken spelen een begeleidende en verdiepende rol. Het tentoonstellingsparcours is niet dwingend, maar nodigt uit om vrij te bewegen tussen de tentoongestelde kunstwerken en thema's.

Meer dan 70 veertiende-, vijftiende- en zestiende-eeuwse kunstobjecten, topstukken uit eigen collectie en samengebracht van over heel Europa, kleden elke invalshoek in. Schilderijen van onder meer Hugo van der Goes, Hans Memling, Petrus Christus, Geertgen tot Sint Jans, Jan Provoost en Albrecht Bouts flankeren sculpturen, manuscripten en devotionele gebruiksvoorwerpen. Bepaalde kunstwerken zijn uitgekozen als 'drivers'. Ze verduidelijken in een oogopslag de betekenis van de invalshoeken en de introruimte die ze inkleden. Naast deze kunstwerken verbreden ook vijf Nieuwe Meesters de kunst- en cultuurhistorische betekenis van 'De dood van Maria'.

## Nieuwe Vlaamse primitief in primeur: 'Man van Smarten' van Albrecht Bouts

Musea Brugge verwelkomt met het laatmiddeleeuws schilderij 'Man van Smarten' (1500-1525) van Albrecht Bouts een nieuw werk in zijn wereldbepaalde collectie Vlaamse primitieven. Het werk werd door pater Ghislain De Jaeger nagelaten aan de Koning Boudewijnstichting die het aan Musea Brugge in langdurige bewaring gaf. De nieuwe aanwinst is meteen ook te zien in de tentoonstelling 'Oog in oog met de Dood'.

In de aanloop naar de tentoonstelling 'Oog in oog met de Dood' werd het kunstwerk gerestaureerd door Laetitia Golenvaux en Véronique Geniets. Vanaf 28 oktober is het werk in volle glorie te bewonderen in het Sint-Janshospitaal.

### Een belangrijke aanwinst

De laatste eigenaar van 'Man van Smarten' van Albrecht Bouts (ca. 1452 – 1549) was pater Ghislain De Jaeger, die het had geërfd van zijn vader, Dr. De Jaeger. Dr. De Jaeger was als oogarts verbonden aan het Sint-Janshospitaal en was lange tijd voorzitter van de Vrienden van Musea Brugge. In 2021 overleed pater Ghislain De Jaeger en liet hij het werk na aan de Koning Boudewijnstichting om het schilderij ter nagedachtenis van zijn vader onder te brengen in het Groeningemuseum. Daar zal het werk een vaste plek krijgen na de tentoonstelling.



Albrecht Bouts (werkplaats), Man van Smarten, begin 16e eeuw, olieverf op paneel  
Brugge, Musea Brugge, in langdurige bruikleen van de Koning Boudewijn Stichting, 2022.GRO0001.I-BL

Tot nu toe ontbrak in onze collectie Vlaamse primitieven representatief werk van belangrijke kunstenaars die in de vijftiende en zestiende eeuw actief waren buiten Brugge. Met 'Man van Smarten' van de Leuvense schilder Albrecht Bouts wordt deze lacune opgevuld. Daarnaast was Albrecht Bouts vermoedelijk één van de leerlingen van Hugo van der Goes, wiens 'De dood van Maria' een van de topstukken van het Groeningemuseum is. Tot slot visualiseert het devotiewerk ook een minder representatieve en ingetogenere kant van de kunst van de Vlaamse primitieven. Een bijzondere aanwinst dus voor Musea Brugge.

## Lijdende Christus

De Ecce homo-schilderijen met een lijdende Christus van Albrecht Bouts en zijn atelier is de belangrijkste verzameling werken van dit type dat is overgeleverd uit de Zuidelijke Nederlanden van de vijftiende en zestiende eeuw. De bewaarde werken, waaronder dit schilderij, laten zien dat het atelier gespecialiseerd was in de serieproductie van deze devotietaferelen.

Het schilderij toont een portret van Christus met doornenkroon tegen een gouden achtergrond. Christus is afgebeeld met gebonden polsen en in de rechterhand een rietstengel, het symbool voor de vernedering die hij ondergaat. De rode mantel symboliseert zijn lijdensweg. Het hoofd lichtjes gebogen, de ogen vol droefenis, en met geopende mond, draagt Christus met waardigheid zijn pijnlijke beproeving.

Het schilderij meet 48 x 33,2 cm in zijn originele lijst en is bovenaan half rond van vorm, een gebruikelijk formaat dat geschikt was voor private devotie. Onder invloed van de Moderne Devotie, een geloofsbeweging die in de veertiende eeuw werd opgericht, werd het thema van de Man van Smarten erg populair. Voor de aanhangers van de Moderne Devotie was de inleving in het leven en vooral in het lijden van Christus heel belangrijk. Net omdat gelovigen zich konden identificeren met het beeld van de lijdende Jezus, waren deze werken zo geliefd voor private devotie. Hierdoor kon dit werk niet ontbreken in de tentoonstelling 'Oog in oog met de Dood', waar het thema geloofsbeleving en zingeving een belangrijke rol speelt.

## Vijf Nieuwe Meesters

Het schilderij van Van der Goes wordt in de tentoonstelling vanuit vijf hedendaagse interpretaties en invalshoeken ontleed, bevraagd en geïnterpreteerd. Vijf 'Nieuwe Meesters' – schrijvers, theatermakers, kunstenaars – spelen een sleutelrol in het tentoonstellingsverhaal. Zij leiden elk een invalshoek in vanuit hun eigen oogpunt, vanuit hun persoonlijke verhouding tot 'De dood van Maria' en hun professionele en individuele belevingswereld. De Nieuwe Meesters creëren een hedendaagse dialoog met 'De dood van Maria' én met de bezoekers.



**Berlinda De Bruyckere** (1964), Belgisch topkunstenaar met tal van binnen- en buitenlandse exposities in gerenommeerde musea op haar palmares



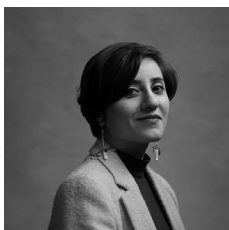
**Ivo van Hove** (1958), theater- en operaregisseur, tevens directeur van het Internationaal Theater Amsterdam. Hij werkte al samen met verschillende internationale topnamen, waaronder David Bowie voor de musical Lazarus.



**Anne Teresa De Keersmaeker** (1960), één van de meest gelauwerde choreografen en dansers uit ons land. Oprichter van het wereldbepaalde gezelschap Rosas, en inspiratiebron en mentor voor dansgezelschappen van over de hele wereld.



**Ilja Leonard Pfeijffer** (1968), Nederlands dichter en auteur van best-sellers als 'Grand Hotel Europa' en 'La Superba', waar hij de Libris Literatuurprijs voor ontving.



**Sholeh Rezazadeh** (1989), jonge Iraans-Nederlandse schrijfster en dokter. Met haar debuutroman 'De hemel is altijd paars' viel ze op in de internationale literatuurwereld en won ze verschillende prijzen.

## Vijf invalshoeken en een intro

### Intro: Hugo van der Goes

De historische informatie over Hugo van der Goes is erg schaars. Naast enkele archiefdocumenten zijn er een handvol vroege, verhalende bronnen. Eén bron – de oudste – en eerste driver in de tentoonstelling, springt meteen in het oog: 'De kroniek van het Rood Klooster' uit de zestiende eeuw. Volgens die getuigenis kende Hugo van der Goes in de laatste jaren van zijn leven in het klooster een mentaal moeilijke periode.

De kroniek, die in 1863 – tijdens het hoogtepunt van de romantiek – werd teruggevonden, had een grote invloed op de beeldvorming van de kunstenaar Hugo van der Goes en de interpretatie van zijn werken. Kunsthistorici en historici zijn het er al een hele tijd over eens dat de interpretatie van Van der Goes als kunstenaar met een getormenteerde geest foutief is. Toch blijft deze mythe overeind. De introductie van de tentoonstelling belicht deze geschiedschrijving rond de persoon en het oeuvre van Van der Goes.



Emile Wauters, Hugo van der Goes in het Rode Klooster, 1872, olieverf op doek  
Brussel, Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, 2519

## Afscheid

### Inleiding door Sholeh Rezazadeh

De wandeling doorheen de tentoonstelling leidt via - en rondom - 'De dood van Maria' naar een eerste invalshoek met als thema 'afscheid'. De rouw om een overledene is van alle tijden en werd in de vijftiende eeuw net zo intens beleefd als vandaag. In de tijd van 'De dood van Maria' baden nabestaanden voor hun geliefden en gebruikten daarbij rituelen in de hoop het zielenheil van de overledene op een zo positief mogelijke manier te beïnvloeden.

Een passend voorbeeld hiervan komt uit de collectie van de Openbare Bibliotheek Brugge en is eveneens een driver in de tentoonstelling: 'Obsequiale van Jan de Witte'. Dit traktaat beschrijft hoe een dodenmis voor bisschoppen zou moeten verlopen en gaat vooraf aan een persoonlijke brief aan Jan de Witte. Op een volbladminiatuur wordt de geestelijke knielend voor de gekruisigde Christus afgebeeld.



Omgeving Simon Bening, Bisschop Jan de Witte geknielend voor de gekruisigde Christus, in Nicolas Bureau, Obsequiale Jan de Witte, circa 1530-1540, verlucht handschrift op perkament  
Brugge, Openbare Bibliotheek Brugge en Musea Brugge, Ms. 768

## Zin

### Inleiding door Berlinde De Bruyckere

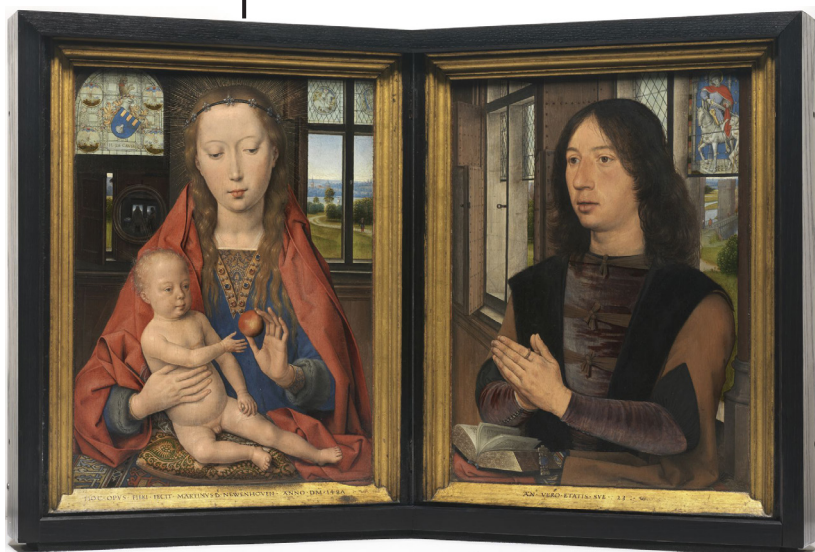
'De dood van Maria' geeft ons een idee van de stervensrituelen in de late middeleeuwen. Zo was het een gebruik om een gewijde, brandende kaars in de handen van de stervende te plaatsen. Zulke rituelen, die zin proberen te geven aan de dood, blijven ook vandaag heel actueel en worden overal ter wereld op verschillende manieren beleefd.

Het lijdt bovendien geen twijfel dat er van 'De dood van Maria' een spirituele kracht uitgaat. Het schilderij nodigt uit tot contemplatie, tot innerlijke beschouwing. Onbetwiste drivers in deze invalshoek zijn de topwerken 'Johannes in de wildernis' van Geertgen tot Sint Jans tot Sint Jans (Berlijn, Staatliche Museen, Gemäldegalerie) en 'Van Nieuwenhove-diptiek' van Hans Memling (Musea Brugge).



Geertgen tot Sint Jans, Johannes in de wildernis, circa 1480-1490, olieverf op paneel  
Berlijn, Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin, 1631

Hans Memling, Diptiek van Maarten van Nieuwenhove, 1487, olieverf op paneel  
Brugge, Musea Brugge, O.SJ0178.I





## Maria icoon

### Inleiding door Ilja Leonard Pfeijffer

Onder invloed van de Kerk ontwikkelde Maria zich tot de superster van de christelijke, religieuze iconografie. De veelvuldige artistieke interpretaties van Maria liegen er niet om. In de late middeleeuwen verbeeldden kunstenaars Maria steeds vaker als een menslievende en toegankelijke figuur. Was Christus goddelijk, dan stelde men Onze-Lieve-Vrouw graag voor als de menselijke Moeder Gods. De verering van Maria betekende ook eerherstel voor de vrouw, die werd beschouwd als schuldig aan de erfzonde. Door de komst van haar zoon verloor Maria de mens van de erfzonde.

De dood van Maria inspireerde niet alleen kunstenaars. Het onderwerp speelde een belangrijke rol in het christelijke geloof. Iedere stap in het leven van Onze-Lieve-Vrouw kreeg de volle aandacht. Dat geldt ook voor de manier waarop de Heilige Maagd met haar dood omging. In de apocriefe verhalen over Maria's dood is de angst voor de dood afwezig. De nadruk ligt vooral op sterven als verlossing en de hoop op een hemelse toekomst in aanwezigheid van God. Het laat vijftiende-eeuwse retabelfragment van het Maria-altaar van de Onze-Lieve-Vrouwebroederschap van Den Bosch uit het Rijksmuseum, Amsterdam, is een van de meest uitmuntende voorbeelden van de wijze waarop elementen van het Mariaverhaal uit de 'Legenda Aurea' visueel werden vertolkt en fungeert dan ook als driver in de tentoonstelling.



Adriaen van Wesel, Het Sterfbed van Maria, fragment van het Maria-altaar van de Onze-Lieve-Vrouwebroederschap te Den Bosch, circa 1475-1477, eik  
Amsterdam, Rijksmuseum, BK-NM-11859

## Beleven

### **Inleiding door Ivo van Hove**

Hoe heeft het thema van het sterfbed van Maria in de loop van de tijd visueel vorm gekregen? En hoe kwam Van der Goes tot de compositie die we nu nog steeds kunnen bewonderen? 'De dood van Maria' wordt niet alleen in een picturale traditie geplaatst, maar wordt ook in een bredere, deels immateriële, culturele context gesitueerd.

De vijftiende-eeuwse mens was op verschillende manieren vertrouwd met de religieuze verhalen, en dus ook met het sterfbed van Maria. Via de liturgie en de mis, maar ook via processies, toneel en beeldende kunsten, zoals schilderijen, prenten en sculpturen. Een interessant voorbeeld hiervan zijn de zeven Bliscappen van Maria, een cyclus van zeven mysteriespelen, waarvan er tussen 1448 en 1566 jaarlijks één werd opgevoerd na afloop van de Ommegang in Brussel. 'Die sevenste Bliscap onser vrouwen' gaat over de laatste dagen van Maria op aarde, haar dood en haar hemelvaart. In deze invalshoek plaatst het wetenschappelijke kernteam een schilderij als 'De dood van Maria' binnen deze bredere beeldcultuur.



Gerolamo da Vicenza, Het sterfbed en de tenhemelopneming van Maria, 1488, tempera op paneel  
Londen, The National Gallery, NG3077

## Virtuoos

### **Inleiding door Anne Teresa De Keersmaeker**

Hugo van der Goes staat bekend om de monumentaliteit van zijn composities, een persoonlijk kleurgebruik en het emotioneel realisme. In 'De dood van Maria' daarentegen ontbreekt een sterk ruimtegevoel, hanteert hij een kleurenpallet dat onaards lijkt en zoomt hij in op de stervende Maria, de twaalf apostelen en de verschijning van Jezus. De toeschouwer lijkt deel uit te maken van het stervenstafereel.

De apostelen verzamelen zich rond het bed maar gaan niet volledig op in hun eigen emoties. In kleine groepjes vervullen ze de rol van aanwezigen rond het sterfbed. In de 'De dood van Maria' heeft Van der Goes een belangrijke stap gezet. In deze context moet de prent van Martin Schongauer, 'Sterfbed van Maria', jaren 1470, worden vermeld. Sommige auteurs beschouwen Hugo van der Goes als de eerste die een dergelijke compositie maakte, anderen beschouwen Schongauer als inventor.



Martin Schongauer, Sterfbed van Maria, circa 1470-1491, gravure op papier  
Amsterdam, Rijksmuseum, RP-P-OB-1022

## Publieksprogramma

In het kader van de tentoonstelling organiseren we verschillende publieksactiviteiten, waaronder een concert- en podiumprogramma onder de noemer 'Music is my Medicine' in samenwerking met onder meer Concertgebouw Brugge, Cactus Muziekcentrum, VIERNULVIER en KAAP.

- 29.10 Face 2 Face Opening Night (i.s.m. De Republiek)
- 29.10-6.11 Instaprondleidingen
- 10.10 Music is my Medicine: Susanna Bloem en Mattias De Craene (i.s.m. KAAP en VIERNULVIER)
- 08.12 An Evening with Selah Sue (i.s.m. De Republiek)
- 09.12 Music is my Medicine: Performance Briklyoung (i.s.m. Het Entrepot)
- 10.12-11.12 Music is my Medicine: December Dance met Atelier Leon (i.s.m. CC Brugge)
- 03.01-05.01 Kinderworkshop: Oude meester, nieuwe dromen
- 26.01 Music is my Medicine: Catherine Graindorge + Pauwel (i.s.m. Cactus Muziekcentrum)
- 28.01 Music is my Medicine: Ratas del viejo Mundo (i.s.m. Concertgebouw Brugge)



## Epiloog: Music is my Medicine

Heeft muziek – en kunst in het algemeen – een helende kracht? In ‘De kroniek van het Rood Klooster’ van Gaspar Ofhuys lezen we hoe Hugo van der Goes met muziek behandeld zou zijn na een zware mentale inzinking. Maar werkt muziek ook écht als medicijn?

Het is geen toeval dat we deze vraag stellen in de setting van het Sint-Janshospitaal, een plek die al sinds de middeleeuwen in het teken van zorg en welzijn staat. Onder de noemer ‘Music is my Medicine’ gaan we in het sluitstuk van de tentoonstelling samen met de bezoeker op zoek naar hoe muziek kan helen. De epiloog nodigt uit om nog even tot stilstand te komen en te luisteren en kijken naar persoonlijke getuigenissen over de kracht van muziek. Vertrekkend vanuit de vraag welke muziek het leven zin geeft, troost biedt of juist voor kracht en inspiratie zorgt, stellen we samen met de bezoekers een playlist samen met healing muziek. Ook tijdens het publieksprogramma gaan we verder op zoek naar de helende kracht van muziek tijdens de concertreeks van ‘Music is my Medicine’ op de zolder van het museum.

## Publicatie

13

Aansluitend bij de tentoonstelling verschijnt bij Hannibal Books ‘Oog in oog met Hugo van der Goes – Oude meester, nieuwe blik’, een prachtig kunstboek over het topstuk ‘De dood van Maria’.

De publicatie biedt een inkijk in het tijdloze en hedendaagse karakter van het topstuk en besteedt aandacht aan de iconische waarde van een te ontdekken oeuvre.

Met tekstbijdragen van Matthias Depoorter, Lieven De Visch, Marijn Everaarts, Sibylla Goegebuer, Griet Steyaert en Anne van Oosterwijk.



- 24.5 x 29.2 cm
- 144 pagina's
- Hardcover
- Quadrichromie
- Beschikbaar in het Nederland en het Engels
- ISBN 978 94 6436 672 3
- € 29,95

## Praktische informatie

**Oog in oog met de Dood.**  
**Hugo van der Goes, oude meesters, nieuwe blikken**

**28.10.2022 – 05.02.2023**

Curator: Sibylla Goegebuer

### Locatie

Sint-Janshospitaal  
Mariastraat 38  
8000 Brugge

### Openingsuren

Van dinsdag t.e.m. zondag, van 9u30 tot 17u  
Gesloten op 25/12 en 01/01

### Tickets en info

[museabrugge.be](http://museabrugge.be)

### Beeldmateriaal

Alle beeldmateriaal kan gedownload worden via [museabrugge.be/pers](http://museabrugge.be/pers)

#### Perscontact Club Paradis

Micha Pycke  
[micha@clubparadis.be](mailto:micha@clubparadis.be)  
+32 (0)486 680 070



#### Perscontact Musea Brugge

Tom Deschacht  
[tom.deschacht@brugge.be](mailto:tom.deschacht@brugge.be)  
+ 32 (0)498 79 21 66



## Over het Sint-Janshospitaal

Het Sint-Janshospitaal is een van de oudste hospitaalgebouwen van Europa, daterend uit midden 12de eeuw. Aanvankelijk waren deze vroege hospitalen geen ziekenhuizen in de moderne betekenis, maar veeleer gasthuizen. Het betrof plekken die onderdak en ook een maaltijd boden aan alle mogelijke gasten in nood: pelgrims, reizigers, kooplui, passanten, daklozen, zieken, bejaarden...

De zogenaamde 'medische zorg' was in de vroegste periode minimaal te noemen, de mentale of geestelijke zorg daarentegen werd door de aanwezige priesters waargenomen. De middeleeuwse ziekenzalen en de daarbij behorende kerk en kapel herbergen vandaag een imposante collectie archiefstukken, kunstwerken, medische instrumenten plus zeven werken van Hans Memling, waaronder het beroemde Ursulaschrijn. Het museum huisvest ook de hospitaal-apotheek en de Diksmuidezolder, waarvan het eikenhouten gebinte tot de oudste en meest monumentale van Europa behoort.

Begin februari 2023, na de tentoonstelling 'Oog in oog met de Dood', sluit het Brugse Sint-Janshospitaal de deuren voor een grondige herinrichting. Het museum wordt gerestyled en krijgt een vernieuwde permanente collectiepresentatie. Vanuit universele thema's worden relevante, actuele en prikkelende verhalen verteld, over onze collectie, de historische hospitaalsite - met o.a. de oude apotheek en kruidentuin - en (zorg)geschiedenis. Het vernieuwde museum wordt een plek die tot het hart zal spreken. Het nieuwe Sint-Janshospitaal opent de deuren in het najaar van 2023.

## Over Musea Brugge

Musea Brugge verbindt zijn rijke en veelzijdige collectie met mens en maatschappij, met verleden, heden en toekomst. Musea Brugge geniet internationale bekendheid wegens haar rijke collecties, en specifiek voor de hoogstaande verzameling 15de- en 16de-eeuwse topwerken afkomstig uit de Zuidelijke Nederlanden.

In 2022 duidde de Vlaamse Regering Musea Brugge aan als nieuwe cultureel-erfgoedinstelling. Die titel wordt gegeven aan collectiebeherende organisaties met een cultuur-erfgoedwerking op internationaal niveau. De internationale aanduidingscommissie prees onder meer de collectie, internationale uitstraling en het collectie- en publieksbeleid van Musea Brugge. Met deze aanduiding is Musea Brugge een vlaggenschip van het Vlaamse cultureel erfgoed geworden en neemt het - samen met de twee andere Vlaamse cultureel-erfgoedinstellingen M HKA en KMSKA - een voorbeeldrol op voor het Vlaams cultureel-erfgoedveld.

# Objectlijst

## CENTRAAL

Hugo van der Goes, De dood van Maria, 1475-1482/83, olieverf op paneel  
Brugge, Musea Brugge, 0000.GRO0204.I

---

## INTRO

Emile Wauters, Hugo van der Goes in het Roode Klooster, 1872, olieverf op doek  
Brussel, Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, 2519

Gaspar Ofhuys, Kroniek van het Roode Klooster (Originale cenobii Rubee vallis in Zonia), 1509-1513, papier  
Brussel, Koninklijke Bibliotheek van België, Ms. II 480

---

## MARIA ICOON

Anoniem (Brussel), Retabelfragment van een aankondiging aan Maria van haar dood, circa 1500-1525, eik  
Loppem, Kasteel van Loppem, Stichting Jean van Caloen

Anoniem (Mainz?), Middendeel van een triptiek met het Sterfbed en Kroning van Maria, circa 1375-1400, ivoor  
Maastricht, Collectie Bonnefanten, Bruikleen Stichting Collectie Neutelings, 1005423

Anoniem, Polyptiek met Maria en scènes uit haar leven, 1426-1500, ivoor, hout  
Brugge, Musea Brugge, O.SJ0221.VIII

Anoniem (Midden-Engeland), Hemelvaart van Maria, circa 1475-1500, albast met resten van polychromie  
Maastricht, Collectie Bonnefanten, Bruikleen Stichting Collectie Neutelings, 1004747

Adriaen van Wesel, Het Sterfbed van Maria, fragment van het Maria-altaar van de Onze-Lieve-Vrouwebroederschap te Den Bosch, circa 1475-1477, eik  
Amsterdam, Rijksmuseum, BK-NM-11859

Anoniem, Schild van een koorkap met voorstelling Sterfbed van Maria, circa 1500-1525, linnen, zijde, gouddraad  
Amsterdam, Rijksmuseum, Legaat van A.M.L. Klinger, BK-NM-12027

Bernard van Orley, Polyptiek met het leven en de dood van de Heilige Maagd, 1520, olieverf op paneel  
Brussel, Archief en Kunstpatrimonium OCMW Brussel, T.001

Anoniem (Duitsland?), Voorstelling van een Scala Salutis gecombineerd met een Strijd om de ziel, 14e eeuw, pentekening op perkament  
Enschede, Rijksmuseum Twenthe, 0008

Anoniem (Brugge), Maria met kind (oostwand graf AVII), 14e eeuw, baksteen, pleister, perkament  
Brugge, Raakvlak, BR83-84/SJJH/AVII

Anoniem (Brugge), Gekruisigde Christus (westwand graf AVII), 14e eeuw, baksteen, pleister, perkament  
Brugge, Raakvlak, BR83-84/SJJH/AVII

Anoniem, Reliekschrijn van de familie De Beer, 17e - 19e eeuw, hout, zilver, glas  
Brugge, Musea Brugge, V.2021.0028

Anoniem, Voile van Maria in een neogotisch reliekschrijn, 15e (?) en 19e eeuw, linnen, perkament, glas, satijn, hout  
Luik, Trésor de la cathédrale de Liège

Anoniem (Noordoost en Midden-Frankrijk en Vlaanderen), Paxtafel met Maria en Kindje Jezus op de maansikkel, circa 1400-1450, ivoor  
Brugge, Schatkamer van de Sint Salvatorskathedraal

Houtsnede met Maria en Kindje Jezus op de maansikkel, in Hugo Janszoon van Woerden (geprint), Leven van Maria die ghebenedide moeder ons heren ihesu cristi (Leven van Maria, moeder van onze Heer Jezus Christus), 1500, houtsnede op papier  
Amsterdam, Allard Pierson, Universiteit van Amsterdam, OTM: Ned. Inc. 41

---



## AFSCHEID

Anoniem (Brabant?), De heilige Christoffel, ca. 1500-1534, eik  
Leuven, M – Museum Leuven, C/98

Anoniem, De heilige Christoffel, na 1775 (naar origineel uit ca. 1423), houtsnede op papier  
Mannheim, Kunsthalle Mannheim, GK8652

Jan Provoost, Tweelুক met de Kruisdraging en een portret van een minderbroeder, 1522, olieverf op paneel  
Brugge, Musea Brugge, O.SJ0191.I

Anoniem, Memento mori-kraal, 1500-1549, ivoor  
Antwerpen, Museum Mayer van den Bergh, MMB.0453

Volbladminiatuur met de Dood, in Anoniem, Latijns Getijdenboek, eind 15e eeuw, perkament  
Brugge, Archief Grootseminarie Brugge, Ms. 67/31, fol. 90v

Volbladminiatuur met de Dood, in Anoniem (Tours?), Getijden- en gebedenboek, circa 1475-1500, perkament  
Brugge, Openbare Bibliotheek Brugge, Ms. 322, f. 95v

Meester(s) van de Haarlem Bijbel, Volbladminiatuur met Laatste Oordeel, ca. 1460-1470, in Getijden- en gebedenboek, ca. 1470-1480, verlucht handschrift op perkament  
Brugge, Openbare Bibliotheek Brugge, Ms. 674, f. 132v

Volbladminiatuur Maria op de maansikkel en een aflaatgebed aan Maria, in Heinrich Seuse (vert. Geert Grote), Getijden- en gebedenboek, circa 1503-1515, verlucht handschrift op perkament  
Brugge, Openbare Bibliotheek Brugge, Ms. 327, f. 184v-185r

Anoniem, Kopie van een aflaatbrief van Onze Lieve Vrouw van Hulsterloo, 1474, inkt op perkament, Brugge, Stadsarchief Brugge, Oud Archief nr. 524 Gilde Hulsterloo

Anoniem, Laatste Oordeel met de zeven hoofdzonden en de zeven werken van barmhartigheid, 1490-1500, olieverf op paneel  
Antwerpen, Maagdenhuis Museum, Stad Antwerpen, 134

Peter van Os (geprint), Dat Sterf-Boeck (Ars Moriendi) / Dit boeck is gheheyte[n] dat sterf boeck, 1488, houtsnede  
Gent, Universiteitsbibliotheek Gent, BHSL. RES.0035

Maarten van Heemskerck, Sterfbed, 1569, kopergravure op papier  
Utrecht, Museum Catharijneconvent, BMH g876.62

Anoniem, Knoopkandelaar, 16e eeuw, messing  
Brugge, Musea Brugge, XI.O.0047

Anoniem, Wierookvat, 16e eeuw, koperlegering  
Brugge, Musea Brugge, XI.O.0024

Anoniem, Chrismatorium, 16e eeuw, tin  
Utrecht, Museum Catharijneconvent, ABM m1408

Anoniem (Rijnland), Ciborie, 1490-1499, koper, goud  
Utrecht, Museum Catharijneconvent, ABM m913

Anoniem (Westfalen), Ziekenciborium, circa 1418, koper, verguld  
Keulen, Museum Schnütgen, G 2002

Volbladminiatuur met Dodenvigilie, in Anoniem (Brugge), Getijdenboek voor het gebruik van Rome, circa 1460-1470, verlucht handschrift op perkament  
Brugge, Openbare Bibliotheek Brugge, SVC Ms. 004, f. 58v

Volbladminiatuur met een begrafenis, in Navolger van de Meester van de Bedford Hours, Getijdenboek voor het gebruik van Parijs, circa 1435-1450, verlucht handschrift op perkament  
Brugge, Openbare Bibliotheek Brugge, SVC Ms. 012, f. 107v

Omgeving Simon Bening, Bisschop Jan de Witte geknield voor de gekruisigde Christus, in Nicolas Bureau, Obsequiale Jan de Witte, circa 1530-1540, verlucht handschrift op perkament  
Brugge, Openbare Bibliotheek Brugge en Musea Brugge, Ms. 768

Anoniem, Johanna Balsoen op haar doodsbed, 1534, olieverf op paneel  
Brugge, Musea Brugge, O.SJ0195.I

“Egidius waer bestu bleven”, in Anoniem, Gruuthusehandschrift, circa 1395-1408, perkament  
Den Haag, Koninklijke Bibliotheek, 79 K 10, folio 28r-29v, lied II, 98

## ZIN

Geertgen tot Sint Jans, Johannes in de wildernis, circa 1480-1490, olieverf op paneel  
Berlijn, Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin, 1631

Hans Memling, Diptiek van Maarten van Nieuwenhove, 1487, olieverf op paneel  
Brugge, Musea Brugge, O.SJ0178.I

Anoniem (Vlaanderen), Kerstwiegje, circa 1425-1450 en 1714, gepolychromeerd en verguld hout, zilver, borduurwerk  
Brugge, Musea Brugge, inv. O.SJ0081.V

Anoniem, Bidsnoer, 17e eeuw, hout, albast  
Gent, STAM / Stadsmuseum Gent, 00851

Anoniem, Memento mori-kralen, 1700-1899, ivoor  
Brugge, Zwartzusters van Bethel Brugge, CRKC.0027.0310

Anoniem, Christus aan het kruis, 15e eeuw, aquarel op papier, zilver  
Brugge, Musea Brugge, O.SJ0171.I

Albrecht Bouts (werkplaats), Man van Smarten, begin 16e eeuw, olieverf op paneel  
Ter nagedachtenis van Dhr. De Jaeger, emeritus voorzitter van de VSMB.  
Brugge, Musea Brugge, in langdurige bruikleen van de Koning Boudewijn Stichting, 2022.  
GRO0001.I-BL

Man van Smarten, in Regulieren in Den Hem, Dat Leven ons Heren Jesu Christi, voor 15 oktober 1499, houtsnede  
Amsterdam, Allard Pierson, Universiteit van Amsterdam, OTM:Ned. Inc. 37

Christus als Man van Smarten, in Ludolf van Saksen en Geert Grote, Sarijs-handschrift met Getijden en Passieverhaal, circa 1465-1485, perkament  
Brugge, Openbare Bibliotheek Brugge, Ms. 673, f. 52r

Anoniem (Noordelijke Nederlanden), Die gheestelike melody, 1460-1480?, papier  
Leiden, Universitaire Bibliotheken Leiden, collectie Maatschappij der Nederlandse Letterkunde, dienen bijzondere collecties, hs. LTK 2058, f. 39v

Cornelis Engebrechtsz, Voor de Kruisiging, 16e eeuw, olieverf op paneel  
Antwerpen, Collectie Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen – Vlaamse Gemeenschap, 532

Anoniem, kopie naar Hugo van der Goes, De dood van Maria, 16e of 17e eeuw, olieverf op paneel  
Brugge, Schatkamer van de Sint-Salvatorskathedraal

Anoniem, Grisaille met het portret van Johannes Crabbe, uit de serie Portretten van graven en gravinnen van Vlaanderen en abten van de Duinenabdij, circa 1480, olieverf op paneel  
Brugge, Grootseminarie Ten Duinen Brugge

Anthonie Crussens, Landschap met een varkensboer en in de verte het Roode Klooster, circa 1630-1665, pen en zwart krijt op papier  
Brugge, Musea Brugge, 0000.GRO1860.II

Ludolf van Saksen, De Vita Christi, 1471-1472, perkament  
Brugge, Archief van het Grootseminarie Ten Duinen, Ms. Grootseminarie 122/081

Anoniem, Oorkonde betreffende het Duinenhuis in Nieuwpoort met de abtszegel van Jan Crabbe, 1461, perkament  
Brugge, Archief van het Grootseminarie Ten Duinen, 2371bis

---

## VIRTUOOS

Hugo van der Goes, De heilige Genoveva, circa 1470-1482/83, olieverf op paneel  
Wenen, Kunsthistorisches Museum, Gemäldegalerie, GG 5822b

Petrus Christus, Maria en kind onder een arcade, circa 1450-1455, olieverf op paneel  
Boedapest, Museum of Fine Arts, 4324

Meester FVB, De heilige Paulus, 1475-1499, gravure op papier  
Brugge, Musea Brugge, 2014.GRO0014.III

Meester van de Khanenko Aanbidding, De aanbidding van de koningen, circa 1500-1510, olieverf op paneel  
Boedapest, Museum of Fine Arts, 76.5

Meester van de Legende van de heilige Lucia, De bewening van Christus, circa 1481-1500, olieverf op paneel  
Brugge, Musea Brugge, 1992.GRO0031.I

Anoniem (Allgäu), Sterfbed van Maria, 1500-1510, lindenhout  
Boedapest, Museum of Fine Arts, 84.3

Meester van de Murano Graduale, Initiaal met het sterfbed van Maria, circa 1420, op perkament  
Cambridge, The Syndics of the Fitzwilliam Museum, University of Cambridge, Marlay cutting It. 18

Naar Hugo van der Goes, Sterfbed van Maria, waarschijnlijk na 1500, olieverf op paneel  
Londen, The National Gallery, NG658

Navolger van Hugo Van der Goes, Sterfbed van Maria, circa 1500-1520, olieverf op paneel  
Berlijn, Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin, 538B

Naar Hugo Van der Goes, Sterfbed van Maria, circa 1480-1490, olieverf op paneel  
Praag, Prague Castle Picture Gallery, HS261

Martin Schongauer, Sterfbed van Maria, circa 1470-1491, gravure op papier  
Amsterdam, Rijksmuseum, RP-P-OB-1022

Hans Memling, Reliekschrijn van de heilige Ursula, 1482-1489, olieverf op paneel, vergulding  
Brugge, Musea Brugge, O.SJ0176.I

---

## **BELEVEN**

Gerolamo da Vicenza, Het sterfbed en de tenhemelopneming van Maria, 1488, tempera op paneel  
Londen, The National Gallery, NG3077

Anoniem, Die (seven)ste bliscap van onzer vrouwen, circa 1455, perkament  
Brussel, Koninklijke Bibliotheek van België, Ms. II 478

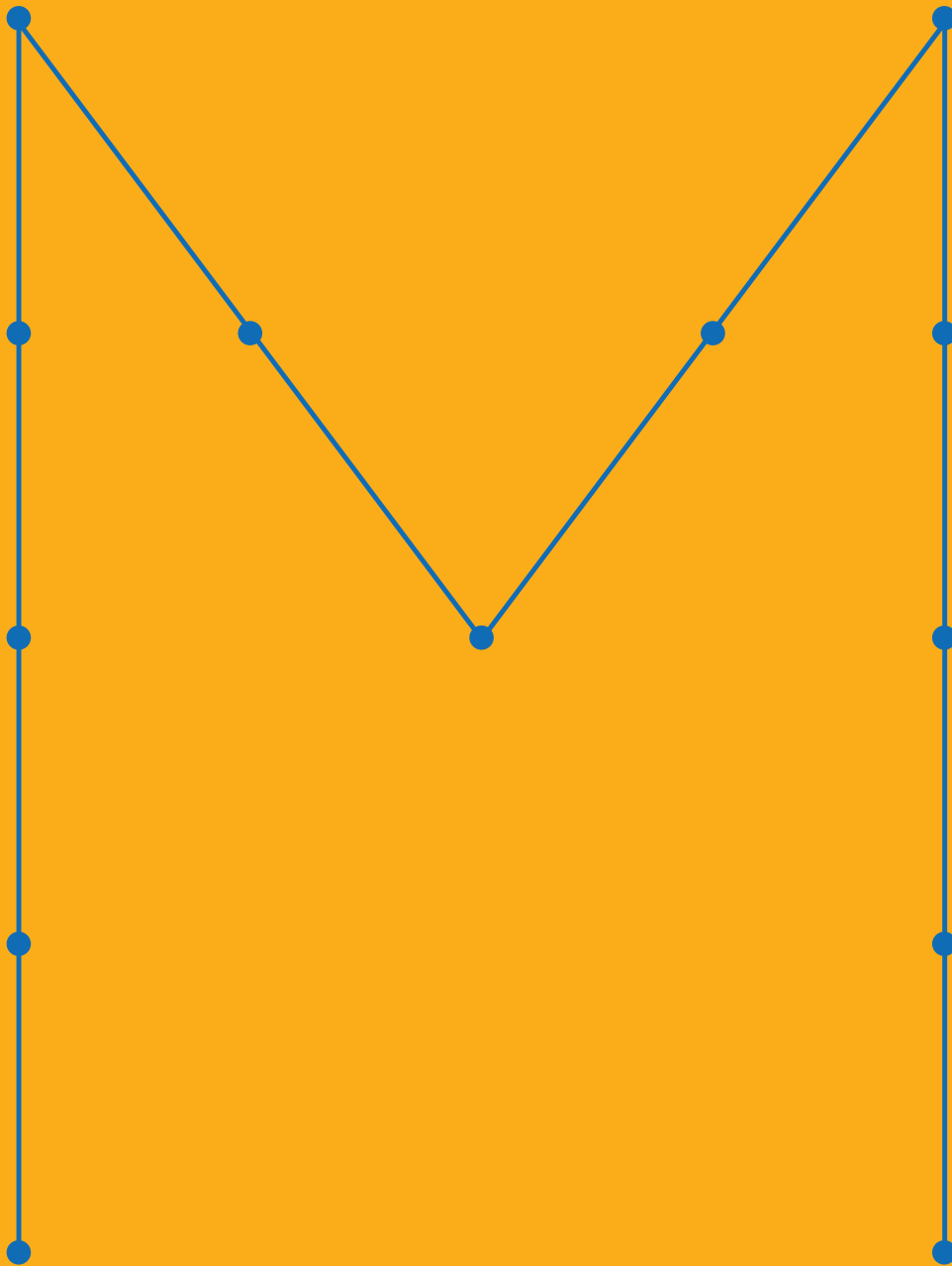
O Wonderlic Werc, Onser Vrouwen XV bliscepen / 15 Blijdschappen van Onze Lieve Vrouwe, in Anthonis De Roovere, Gebedenboek, 15e eeuw, perkament  
Brugge, Openbare Bibliotheek Brugge, Ms. 711, f. 23v-24r

Anoniem, De Blijde Intrede van Johanna van Castilië in Brussel in 1496, circa 1496, pen, inkt en aquarel op papier  
Berlijn, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, Ms. 78 D 5

---

## **KUNDE**

'Restauratie van De dood van Maria', een kortfilm door Zumo (8 min.)



**B**

**Musea  
Brugge**



**Ontdek  
het nieuwe  
Musea Brugge**