

22.01.'20/

Persvoorstelling nieuwe diensthoofden Musea Brugge

Toespraak door Schepen van Cultuur Nico Blontrock

Dames en heren,

Afgelopen week nog konden we in Het Steen op de site van het Gruuthusemuseum een nieuwe personeelsruimte in gebruik nemen en ook vandaag is nieuws te melden op personeelsvlak voor Musea Brugge.

Musea Brugge is een grote naam binnen de internationale museumwereld, maar ook letterlijk is dit één van de grote museale koepels in Vlaanderen. Met meer dan 200 medewerkers is Musea Brugge bovendien één van de grootste diensten van de Stad Brugge.

De verwachtingen en de ambities van Musea Brugge zijn altijd groot maar om beide te blijven vervullen zijn soms veranderingen nodig. De waardevolle collectie en de belangwekkende tentoonstellingen die op til staan, de infrastructuurprojecten zoals de erfgoedfabriek en de nieuwe expositiehal; dit alles vraagt een holistische en efficiënte aanpak.

Musea Brugge is een levende entiteit die wil inspelen op nieuwe nieuwe ontwikkelingen, ook op het vlak van medewerkers. In die optiek wordt volop gewerkt aan een nieuwe organisatiestructuur.

Ondertussen werd een nieuw organigram uitgetekend om de interne en externe werking beter op elkaar af te stemmen.

Vanaf nu bestaat Musea Brugge uit één overkoepelende organisatie met drie afdelingen die als communicerende vaten werken: een afdeling collectie en onderzoek, een afdeling publiekszaken en tentoonstellingen en een afdeling infrastructuur en veiligheid. Vandaag kunnen wij u de mensen voorstellen die na een strenge selectieprocedure door de Stad zijn aangesteld: Collectie en Onderzoek valt onder de verantwoordelijkheid van Anne van Oosterwijk, die van Publiekszaken en Tentoonstellingen valt onder Elviera Velghe en Alex van der Beke gaat voor Infrastructuur en Veiligheid verantwoordelijk tekenen. Een van hun eerste opdrachten is nu om, samen met het directieteam de interne cellen verder uit te tekenen. In het najaar 2019 voerde de directie "oriënteringsgesprekken" met de medewerkers van Musea Brugge (met als uitzondering de erfgoedbewakers) om een eerste zicht te krijgen over de bestaande ambities binnen de vernieuwde organisatie.

Dames en heren,

U krijgt zo meteen de kans om even kennis te maken met onze drie 'nieuwe aanwinsten' voor Musea Brugge. Ik geef hen vandaag graag alle vertrouwen om, samen met hun vele medewerkers, van onze organisatie een nog beter geoliede machine te maken. Het wordt hun opdracht om de slagkracht van Musea Brugge nog te vergroten. Welkom, veel succes en ik kijk uit naar een mooie samenwerking!

COLLECTIE EN ONDERZOEK: Anne van Oosterwijk



'De rijke en diverse collectie van Musea Brugge is nog niet in de volle breedte ontgonnen. De komende jaren wil ik inzetten op het optimale behoud, het onderzoeken en verder ontdekken van deze collectie.'

Anne van Oosterwijk werkte sinds 2007 als adjunct-conservator bij Musea Brugge. Zij is gespecialiseerd in de schilder- en tekenkunst van de Vlaamse primitieven en de Renaissance. Haar wetenschappelijk werk bestaat onder meer uit publicaties over schilder- en tekenkunst en over gebrandschilderd glas uit Vlaanderen en de Nederlanden in de 15^e en 16^e eeuw. In haar studies maakt ze vaak gebruik van materiaal-technisch onderzoek. Dit leverde onder meer verrassende nieuwe inzichten op over de kunstenaarsfamilies Claeissens en Blondeel-Pourbus, die in haar tentoonstelling 'Pieter Pourbus en de vergeten meesters ('17)' aan een groot en enthousiast publiek werden vertaald. Als adjunct-conservator was Anne al eerder nauw betrokken bij toptentoonstellingen, zoals 'Karel de Stoute, Pracht & Praal in Bourgondië', 'Van Eyck tot Dürer' en 'Vorstelijk Verzameld'. Binnen het Groeningeteam nam ze vijf jaar lang de taken waar voor directeur Till-Holger Borchert. Vanaf 1 februari begint Anne aan haar nieuwe taak.

2

PUBLIEKSZAKEN EN TENTOONSTELLINGEN: Elviera Velghe



'Ik geloof heel sterk in musea die een plek in de maatschappij opeisen. Voor een hedendaagse cultuurstad als Brugge is het een uitdaging om zijn historische rijkdom te verzoenen met een samenleving die razendsnel evolueert en nieuwe wensen of noden verlangt..'

Elviera Velghe startte in de museumwereld in 2001 als publiekswerker/adjunct-conservator van het Groeningemuseum. Ze zette er tal van publiekprojecten op en coördineerde tentoonstellingen zoals 'Young Primitives ('03)', 'Exotische Primitieven ('07)' en 'Karel de Stoute ('09)'. Sinds 2010 leidde ze het Fotomuseum in Antwerpen en liet deze instelling uitgroeien tot een van de meest toonaangevende fotografiemusea in Europa. Deze winter realiseerde ze er de toptentoonstelling 'Present. Stephan Vanfleteren'. Daarnaast zetelt ze in een aantal culturele raden zoals de SARC (adviesraad voor minister van Cultuur) en OCE (belangenbehartiger culturele erfgoedsector), en is ze bestuurslid van kunstencentrum Kaap. Vanaf 1 april 2020 komt Elviera Musea Brugge ondersteunen.

INFRASTRUCTUUR EN VEILIGHEID : Alex Van der Beke



'Ik verheug mij erop om de gebouwen waarin Musea Brugge haar collecties toont en een miljoen bezoekers ontvangt de 21e eeuw binnen te loodsen. Daarbij wil ik dezelfde hoge kwaliteit nastreven als de collecties die we tonen, maar dan op het vlak van infrastructuur en beveiliging'

In 2007 startte Alex Van der Beke als industrieel ingenieur bij Musea Brugge en werd hij verantwoordelijk voor het beheer van de gebouwen en de technische infrastructuur. Zo werkte hij onder meer mee aan de tentoonstellingsprojecten: 'Kantlijnen' ('08), 'Karel de Stoute' ('09) en 'Van Eyck tot Dürer' ('10). In 2011 werd Alex diensthoofd Erfgoedbewaking, veiligheid en techniek. Het vernieuwen van de elektronische beveiliging van de musea en andere stadsgebouwen was één van zijn hoofdtaken. In die periode werd ook de veiligheidscentrale gemoderniseerd door een nieuw management- en beheerplatform in dienst te nemen waarop nu een zeventigtal stadsgebouwen zijn aangesloten. Een grote uitdaging was het reorganiseren en professionaliseren van de uitbating.

MEER INFO

Afspraak kan geregeld worden via sarah.bauwens@brugge.be of t +32 50 44 87 08. Persbezoek aan een locatie of expositie is mogelijk op afspraak cf rubriek pers onder www.museabrugge.be. Persteksten kunnen ook online geraadpleegd worden en mogen rechtenvrij overgenomen worden via www.museabrugge.be, rubriek 'pers'.

VERZOEK

Wij verzamelen alle mogelijke recensies betreffende onze musea en evenementen. Daarom vragen wij u een kopie van het door u gepubliceerde artikel digitaal te bezorgen aan sarah.bauwens@brugge.be.
Met dank voor uw medewerking en belangstelling.

DE VRIENDEN VAN MUSEA BRUGGE DANKEN HUN BIJZONDERE BEGUNSTIGERS

