

Conferencia de Prensa – ‘BRUSK’, una nueva sala de exposiciones para Brujas, lunes 25 de enero de 2021, 15.00 horas, Gotische Zaal, Stadhuis (Sala Gótica, Ayuntamiento)

En resumen

Desde hace decenios Brujas es reconocida como una de las ciudades turísticas más visitadas del mundo. Con la construcción de una nueva sala de exposiciones y de un sitio artístico de alto nivel en el corazón del centro histórico, la ciudad prosigue resueltamente su estrategia contemporánea e innovadora en materia de arte.

La creación de un nuevo espacio museístico y artístico ocupaba un lugar destacado en la lista de prioridades tanto para Stad Brugge como para Musea Brugge. El comité de evaluación optó por el proyecto de colaboración entre el constructor CIT Red, el equipo de proyecto liderado por Robbrecht en Daem architecten y Olivier Salens architecten. Una vez asignada esta misión, las solicitudes de permisos ambientales se presentarán rápidamente, por supuesto en estrecha consulta con todas las partes interesadas, incluidos los residentes. El alcalde Dirk De fauw anticipa: “Daremos gran importancia a la participación de los residentes locales en este proyecto y planeamos consultarlos en varias ocasiones. Nuestra primera reunión tendrá lugar el 3 de febrero. Las obras, que se llevarán a cabo en diferentes fases, deberían comenzar en principio en el transcurso del 2022. La construcción en sí de la nueva sala de exposiciones comenzará a principios de 2023”.

Su nombre es ‘BRUSK’

Con este nombre, Musea Brugge desea manifestar su determinación y el carácter innovador de su política cultural contemporánea. BRUSK es un acrónimo que abre muchas perspectivas y combinaciones conceptuales en holandés: Brugge + Stimulans (estimulante) + Kunst (en) (Arte(s)) o + Schone (Bellas) + Kunsten (Artes) o + Stedelijke (de la Ciudad) + Kunsthal (sala de exposiciones) o + Stedelijk (de la Ciudad) + Kunstencentrum (Centro de las artes), etc. BRUSK permitirá a la ciudad organizar exposiciones innovadoras, incluidas presentaciones dotadas de las herramientas más modernas.

El proyecto

“En el sitio Garenmarkt, contiguo al Groeningemuseum, se construirá una nueva sala de exposiciones, que tendrá dos salas de museo y dará hacia un nuevo espacio ajardinado. El sitio en su conjunto se extiende sobre 20.000 m². Queremos que sea una nueva atracción obligada para el público en general. Las salas de exposición se elevarán un nivel y estarán separadas por un pasaje público que evoca a un vado, con el fin de crear un espacio abierto, transparente y muy accesible en la planta baja. Así, el nivel de planta baja seguirá enteramente a disposición de la ciudad, sus habitantes y visitantes”, explica con cierto orgullo el alcalde Dirk De fauw.

A petición del Ayuntamiento de Brujas, las salas de exposiciones serán muy amplias para poder acoger exposiciones itinerantes internacionales, ya sean de arte clásico o contemporáneo. Se han diseñado de forma flexible y se pueden dividir en unidades más pequeñas para varios destinos, como muestras, espectáculos y otros eventos.

Las salas de exposición del proyecto BRUSK son una excepción en el paisaje museístico debido por un lado a su luminosidad natural (procedente del norte, como suele ser habitual en el estudio de un artista) y por otro lado a la altura excepcional de los espacios (que recuerda a la de iglesias y catedrales). BRUSK rompe así con la tradición de los museos y los recintos museísticos que evitan toda luz natural y optan generalmente por la iluminación artificial en sus salas.

Para respetar los edificios vecinos, BRUSK mantendrá los campos de visión actuales, la línea del horizonte permanecerá inalterada. En efecto, el edificio no revela su presencia por su altura, sino que el caminante puede descubrirlo poco a poco, sin obstáculos que lo detengan, ofreciéndosele la oportunidad de recorrerlo a través de la gran pasarela accesible al público. BRUSK aspira a ser una epopeya urbana. Más que un edificio, se comporta como una plaza pública, un ágora abierta a todos, que fomenta posibilidades y encuentros con el arte. El proyecto también tiene en cuenta los estándares actuales de sostenibilidad. BRUSK será completamente revestido con paneles de vidrio verde oscuro que generan

electricidad. Así, el complejo contará con una fuente de energía sostenible, lo que hará que alcance más del doble de la eficiencia energética requerida por la norma BEN vigente en Flandes (norma de neutralidad climática). Además, el color verde de los paneles se integrará perfectamente e incluso acentuará el entorno vegetal que se creará con el diseño del nuevo parque a su alrededor.

Plano maestro del sitio del museo

Brujas planea invertir fuertemente en un nuevo e impresionante plano maestro en el centro de la ciudad histórica. Además de la construcción de BRUSK, el núcleo museístico de la ciudad está relacionado en su conjunto, en particular con el diseño del nuevo parque y la más que necesaria renovación del Groeningemuseum. “Al involucrar el sitio en su totalidad, vamos a crear una secuencia única de edificios con la función de museo, que comienza con las salas de enfermos medievales del Sint-Janshospitaal pasando por la parte del museo del O.L. Vrouwekerk, el Gruuthusemuseum y el Groeningemuseum, para terminar en la apoteosis contemporánea de BRUSK. El nuevo “Musea Brugge Centrum voor Collectieonderzoek”, dedicado a la investigación científica de las colecciones, también ocupará un lugar privilegiado. Con este proyecto, Musea Brugge persigue cuatro ambiciosos objetivos: mostrar, conservar, investigar y acoger. BRUSK y el museo contiguo están pensados para ser lugares donde uno pueda quedarse con placer, una especie de “centro” urbano artístico y cultural que burbujea con novedad creativa en el corazón de la ciudad; un lugar donde las diferentes formas del arte pueden florecer en sus más diversas expresiones. También pretendemos atraer al turista que desee pernoctar en la ciudad y que, además de la red actual de museos, el Concertgebouw y el Cultuurcentrum, cuya reputación está ya bien establecida, sin duda sabrá apreciar plenamente un proyecto innovador como BRUSK ” , agrega Dirk De fauw.