

Communiqué de presse – ‘BRUSK’, une nouvelle halle d’exposition pour Bruges, lundi 25 janvier 2021, 15.00 heures, Gotische Zaal, Stadhuis (Salle Gothique, Hôtel de Ville)

En résumé

Bruges est réputée être depuis des décennies l’une des villes touristiques parmi les plus visitées au monde. Avec la construction d’une nouvelle halle d’exposition et d’un site artistique de haut niveau dans le cœur de la cité historique, la ville poursuit résolument une stratégie contemporaine et innovatrice en matière d’art.

L’aménagement d’un nouveau site muséal et artistique figurait en haut de liste des priorités que s’étaient fixées tant Stad Brugge que Musea Brugge. La commission d’évaluation a opté pour le projet collaboratif entre le développeur CIT Red, l’équipe de projet dirigé par Robbrecht en Daem architecten et Olivier Salens architecten. Cette mission une fois attribuée, les demandes de permis d’environnement vont être rapidement introduites, bien entendu en étroite concertation avec toutes les parties concernées, riverains inclus. Le bourgmestre Dirk De fauw: « Nous accordons une grande importance à l’implication des riverains dans ce projet et prévoyons de les consulter à diverses occasions. Notre première rencontre aura lieu le 3 février prochain. Les travaux, qui se dérouleront en différentes phases, devraient en principe commencer dans le courant de 2022. La construction en elle-même de la nouvelle halle d’exposition sera entamée début 2023. »

‘BRUSK’ est le nom

Par ce nom, Musea Brugge souhaite afficher sa détermination et le caractère innovateur de sa politique culturelle qui s’inscrit dans la modernité. BRUSK est un acronyme qui ouvre de nombreuses perspectives et combinaisons conceptuelles en néerlandais: Brugge + Stimulans (stimulant) + Kunst(en) (Art(s)) ou + Schone (Beaux) + Kunsten (Arts) ou + Stedelijke (de la Ville) + Kunsthal (Halle d’exposition) ou + Stedelijk (de la Ville) + Kunstencentrum (Centre artistique), etc... Brusk permettra à la ville d’organiser des expositions innovantes, y compris des présentations faisant usage des outils modernes.

Le projet

“Sur le site du Garenmarkt, adossé au Groeningemuseum, sera construite une nouvelle halle d’exposition qui comportera deux salles de musées et donnera sur un parc nouvellement aménagé. Le site dans son ensemble s’étend sur 20.000m². Nous souhaitons en faire un nouveau lieu d’attraction incontournable pour le grand public. Les salles d’exposition seront surélevées d’un niveau et séparées par un passage public évoquant un gué, ceci afin de créer un espace ouvert, transparent et très accessible au rez-de-chaussée. Ainsi, le niveau de plain-pied sera rendu dans son entièreté à la ville, à ses habitants et aux visiteurs” explique avec une fière satisfaction le bourgmestre Dirk De fauw.

À la demande de la Ville de Bruges, les salles d’exposition seront très spacieuses afin de pouvoir y accueillir des expositions internationales itinérantes, que ce soit d’art classique ou contemporain. Elles ont été conçues de façon flexible et pourront être divisées en plus petites unités pour diverses destinations, comme des expos, des performances et autres événements. Les salles d’exposition du projet BRUSK font figure d’exception dans le paysage muséal du fait d’une part de leur éclairage naturel (venant du nord, comme habituellement dans l’atelier d’un artiste) et d’autre part par la hauteur exceptionnelle des espaces (qui évoque celle des églises et des cathédrales). BRUSK rompt de la sorte avec la tradition des musées et sites muséaux qui évitent la lumière naturelle et optent généralement pour de l’éclairage artificiel dans toutes leurs salles.

Dans le souci de respecter les bâtiments avoisinants, BRUSK conservera les champs de vision actuels, la ligne d’horizon demeurant inchangée. En effet, le bâtiment ne révèle pas sa présence par sa verticalité, mais se dévoile petit à petit au promeneur, qu’il ne pousse d’ailleurs pas à s’arrêter, lui laissant le loisir de le parcourir en empruntant la grande passerelle accessible au public. BRUSK se veut être une épopée urbaine. Plutôt que d’être un bâtiment, il se comporte comme une place publique, une agora ouverte à tous, qui encourage les possibles et les rencontres avec l’art. Le projet tient également compte des normes actuelles en matière de durabilité. BRUSK sera entièrement revêtu de panneaux de verre vert foncé qui produisent de l’électricité. Ainsi, le complexe disposera d’une source énergétique durable, ce qui le rendra deux fois plus économe que selon l’actuelle norme QNE (Quasi Neutre en Energie).

De plus, la couleur verte des panneaux s'intégrera parfaitement et accentuera même l'environnement végétal qui sera créé par l'aménagement d'un nouveau parc à proximité.

Plan directeur du site muséal

Bruges prévoit d'investir massivement dans un nouveau plan directeur pour le moins impressionnant au centre de la ville historique. Outre la construction de BRUSK, le cœur muséal de la cité est concerné dans son ensemble, notamment avec l'aménagement du nouveau parc et la rénovation plus que nécessaire du Groeningemuseum. "En impliquant le site dans sa totalité, nous allons créer un enchaînement unique en son genre de bâtiments à fonction muséale, qui commence par les salles de malades médiévales du Sint-Janshospitaal en passant par la partie muséale de la O.L. Vrouwekerk, le Gruuthusemuseum et le Groeningemuseum, pour finir en apothéose contemporaine par BRUSK. Le nouveau "Museum Brugge Centrum voor Collectieonderzoek", consacré à la recherche scientifique sur les collections, y trouvera aussi une place de choix. Avec ce projet, Museum Brugge poursuit quatre objectifs ambitieux: montrer, conserver, faire de la recherche et accueillir. BRUSK et le site muséal attenants se veulent être des lieux où l'on s'attarde avec plaisir, une sorte de "hub" urbain artistique et culturel qui bouillonnera de créativité en plein cœur de la ville; un endroit où les différentes formes d'art pourront s'épanouir dans leurs expressions les plus diverses. Nous visons aussi à attirer le touriste qui souhaite séjourner chez nous et qui, outre le réseau actuel des musées, le Concertgebouw et le Cultuurcentrum, des institutions réputées partout dans le monde, saura certainement apprécier à sa juste valeur un projet innovant comme BRUSK", ajoute Dirk De fauw.

INFORMATION COMPLÉMENTAIRE

La réputation de Bruges comme pôle d'attraction touristique exceptionnel n'est plus à faire. Avec la construction d'une nouvelle halle d'exposition et l'aménagement d'un nouveau site artistique de haut niveau au cœur du centre historique, la ville poursuit sa stratégie d'investissement dans une politique culturelle innovante et en phase avec la modernité. Musea Brugge, qui figure en haut de liste des réseaux muséaux dans le monde, verra ainsi ses grandes ambitions réalisées à l'international. Par l'intermédiaire d'une procédure dite "Design & Build", l'administration de la ville a opté pour le projet collaboratif entre le développeur CIT Blaton Real Estate Development et l'équipe de projet dirigé par Robbrecht en Daem architecten et Olivier Salens architecten.

Musea Brugge, constitué de treize sites muséaux logés dans des monuments historiques, propose ainsi une collection d'une grande amplitude et diversité. Avec ses quelque 74.000 objets, Musea Brugge est en charge de la conservation de l'une des plus riches collections de Flandre. En temps normal hors corona, ils accueillent chaque année quasiment un million de visiteurs, dont 80% en provenance de l'étranger. Mais malgré sa longue tradition et excellente réputation en matière d'exposition, la ville ne dispose pas à ce jour de l'infrastructure nécessaire pour organiser aisément des événements internationaux de grande envergure. Pour libérer de l'espace à cet effet, il faut à chaque fois enlever une partie des collections permanentes et ensuite tout remettre en place. Grâce à cette nouvelle halle d'exposition, les œuvres si prisées des Primitifs flamands seront toujours visibles.

L'aménagement d'un **nouveau site muséal et artistique** constituait un **objectif politique** ultra prioritaire tant pour Stad Brugge que pour Musea Brugge. Le Gouvernement flamand considère lui aussi ce projet comme étant un levier important pour la politique culturelle flamande. En effet, ce nouveau projet promet d'avoir un impact important sur la ville et bien au-delà. Ce qui explique qu'en 2020, Musea Brugge s'est vu allouer pour sa réalisation un subside de 27,25 millions d'euros, octroyés par le Gouvernement flamand, soit la plus grande subvention de projet jamais accordée à Stad Brugge.

1. Concours "Design & Build"

Après une première ronde de sélection, 5 équipes performantes avaient été retenues pour présenter un projet et faire offre. Leurs propositions ont été évaluées en profondeur par un jury multidisciplinaire d'experts.

Dans cette commission d'évaluation figuraient d'une part :

- Le président bOb Van Reeth, l'ancien architecte et « maître d'œuvre » flamand officiel (appelé en Flandre « bouwmeester »), actuel président de la commission des experts Unesco.
- Dirk De fauw, bourgmestre
- Mercedes Van Volcem, échevin (adjoint au maire) du domaine public, des finances et des propriétés
- Nico Blontrock, échevin de la culture
- Minou Esquenet, échevin pour le climat, l'énergie, la politique environnementale et la gestion des installations publiques
- Franky Demon, échevin de l'aménagement du territoire, de l'environnement et du sport
- Pablo Annys, échevin des affaires sociales, du travail et de l'entreprise
- Philip Pierins, échevin du tourisme

D'autre part, des experts extérieurs avaient été désignés par le Collège du bourgmestre et des échevins :

- Jan Vermassen (spécialisation: gestion muséale et connaissance territoriale de Bruges)
- Steven Ducatteeuw (spécialisation: projets PP, accompagnement de processus, procédures, construction d'établissements scolaires)
- Geert Anthierens (spécialisation: domaine juridique et procédural)
- Kries Vriesacker (spécialisation: urbanisme, développement de projets, faisabilité financière)
- Manfred Sellink (spécialisation: gestion muséale)
- Eddy Eeckhout (spécialisation: arpentage et estimation immobilière)
- Leo Van Broeck, actuel maître d'œuvre officiel en Flandre
- Till-Holger Borchert, directeur de Musea Brugge
- Asli Çiçek, architecte
- Chris Dercon, directeur de musée du Grand Palais à Paris
- Pieter Boussemaere, professeur d'histoire et de climatologie

2. Le choix

La commission d'évaluation a opté pour le projet de Robbrecht en Daem et Salens architecten, en collaboration avec la société de développement et d'entreprise CIT Blaton. Leur projet avait obtenu le meilleur score sur le plan des critères d'attribution qui avaient été préétablis. Ceux-ci ne concernaient pas seulement l'architecture, mais aussi la fonctionnalité, la flexibilité, la durabilité, la performance énergétique ainsi que l'attrait et la convivialité du bâtiment, des points essentiels pour lesquels les exigences étaient très élevées.

3. Le timing

La mission ayant été attribuée, les demandes de permis d'environnement vont être rapidement introduites. La ville agira toujours en étroite concertation avec les parties concernées et les riverains du projet. Les travaux, qui se dérouleront en différentes phases, seront en principe lancés dans le courant de 2022. Le bâtiment devrait être opérationnel pour l'automne 2024.

4. 'BRUSK' est le nom

Ce nom est le fruit d'intenses réflexions et de diverses délibérations en interne. BRUSK est un nom bref et puissant qui reflète parfaitement la déclaration d'intention que souhaite faire Musea Brugge avec ce bâtiment et site. Bruges est certes une ville d'art historique, mais elle souhaite aussi se projeter dans la modernité par une politique culturelle moderne et innovante.

BRUSK est un acronyme qui ouvre de nombreuses perspectives conceptuelles et linguistiques, aussi dans de nombreuses langues internationales.

Il signifie en néerlandais :

Brugge + Stimulans (Stimulant) + Kunst (Art)

Brugge + Stedelijk Kunstcentrum (Centre artistique de la ville)

Brugge + Schone Kunsten (Beaux-Arts)

Brugge + Schept Kunst (Brugge crée l'art)

Brugge + Stedelijke Kunsthof (Halle d'exposition de la ville)

Brugge + Stedelijke Kunsten (Arts de la ville)

Brugge + Serveert Kunst (Brugge sert l'art)

Brugge + Stad van Kunsten (Ville des arts)

...

Ce nom polyvalent accentue le côté positif de la réflexion sur l'art, le contraste entre le présent et le passé, la différence entre la norme et la pensée alternative. BRUSK permettra à la ville d'organiser des expositions innovatrices, faisant entre autres usage d'outils de pointe pour la présentation.

BRUSK a l'ambition de devenir un lieu où une synergie pourra s'établir entre l'art, la ville et le citoyen. En plein cœur de la cité ancienne, entouré de vestiges d'un glorieux passé, un projet architectural d'une grande modernité émerveillera le passant par sa capacité à s'intégrer dans un tissu urbain historique.

5. Le projet

Sur le site du Garenmarkt, adossé au Groeningemuseum, se dressera fin 2024 ce projet qui comportera deux salles de musées et donnera sur un parc nouvellement aménagé. Les salles d'exposition seront surélevées d'un niveau et séparées par un passage public évoquant un gué (Scala Grande), ceci afin de créer un espace ouvert, transparent et très accessible au rez-de-chaussée. De ce fait, le niveau de plain-pied sera rendu dans son entièreté à la ville, à ses habitants et aux visiteurs.

BRUSK sera intégralement recouvert de tuiles en verre texturé productrices d'électricité qui approvisionneront ainsi le bâtiment en énergie durable. À la demande de la Ville de Bruges, les salles d'exposition ont été prévues très spacieuses afin de pouvoir y accueillir des expositions internationales itinérantes, que ce soit d'art classique ou contemporain. Elles ont été conçues de façon flexible et pourront être divisées en plus petites unités pour diverses destinations, comme des expos, des performances et autres événements.

Les salles d'exposition du projet BRUSK font figure d'exception dans le paysage muséal, du fait d'une part de leur éclairage naturel (venant du nord, comme habituellement dans l'atelier d'un artiste) et, d'autre part, par la hauteur exceptionnelle

des espaces qui culminent à 17,40 m (ce qui évoque les églises et les cathédrales). BRUSK rompt de la sorte avec la tradition des musées et sites muséaux qui évitent la lumière naturelle et optent généralement pour de l'éclairage artificiel dans leurs salles.

Avec de grands ensembles architectoniques à proximité (comme l'église Onze-Lieve-Vrouwekerk, le beffroi (hallentoren), la grand-place (Grote Markt), la cathédrale Sint-Salvator, l'Arentshuis, le Groeningemuseum...), BRUSK viendra s'ajouter comme un nouveau maillon à cette chaîne historique et artistique cruciale pour la ville. « La présence de ces monuments dans le voisinage a joué un rôle déterminant dans le projet », nous dit Olivier Salens. Ils offrent au site un paysage urbain d'une valeur exceptionnelle. Deux champs de vision, l'un en direction du beffroi et l'autre dans celle de l'église Onze-Lieve-Vrouwekerk – permettent de relier entre eux les divers composants de l'histoire architecturale de la cité ancienne.

Par respect pour cet environnement monumental prestigieux, BRUSK a été conçu de telle manière que ces champs de vision ne seront en rien entravés et que la présence de ce nouveau bâtiment se manifestera de façon discrète et intégrée. La ligne d'horizon historique demeurera donc inchangée. Cette halle sera alignée sur la hauteur médiane des constructions à fonction spécifique qui caractérisent un paysage urbain. « Le bâtiment ne révèle pas sa présence par sa verticalité, comme les monument historiques primaires que sont les églises, les cathédrales ou encore le beffroi », nous explique Johannes Robbrecht. « On le découvre petit à petit en se promenant à travers une séquence de sentiers, passages et enclos verts. » Il ne pousse d'ailleurs pas le flâneur à s'arrêter, lui laissant le loisir de le parcourir librement en empruntant une grande galerie accessible au public. « Pas question ici d'en faire le tour ou de le longer, mais bien littéralement de le traverser », constate Paul Robbrecht, « même quand on n'a pas l'intention de visiter une exposition. BRUSK est une épopée urbaine. Plutôt que d'être un bâtiment, il se comporte comme une place publique, une agora ouverte à tous, qui encourage les possibles et les rencontres avec l'art. »

“No space, architecturally, is a space unless it has natural light.”

Un espace sans lumière naturelle, affirma un jour l'architecte Louis Kahn, ne mérite pas d'être appelé de l'architecture. C'est par la lumière qu'un bâtiment devient réalité, qu'il s'inscrit dans le rythme du temps, du jour, des saisons. Cette réflexion est tellement évidente qu'elle ne doit même pas être défendue. Mais rien n'est moins vrai en ce qui concerne les musées. La plupart d'entre eux qui ont été construits à notre époque évitent toute luminosité naturelle.

Le concept de BRUSK opte résolument pour un bâtiment ouvert au monde et qui laisse royalement entrer le jour. BRUSK peut ainsi offrir une autre expérience de l'art que celle à laquelle nous sommes habitués dans les musées éclairés artificiellement. Une expérience qui n'est pas statique, mais qui, pour reprendre les paroles de Kahn, réserve en permanence surprise et changement dans et par l'architecture.

Comme la typologie de l'atelier

Au premier étage de BRUSK s'étendent deux grandes salles de musée (40 x 40m et 20 x 40m). Elles ont été conçues en s'inspirant de l'archétype de l'atelier de l'artiste. Pour cela, elles ont reçu une orientation bien précise : comme pour l'atelier, elles laissent entrer la lumière par le nord, une luminosité fort appréciée des artistes parce que constante. Par deux grandes baies vitrées côté nord (dimensions 19 x 15 et 9,5 x 15 mètres), la lumière du jour pénètre en abondance dans les deux salles de BRUSK. Cette typologie de l'ambiance intime de l'atelier reproduite dans les salles accentue le lien entre le lieu d'exposition d'une œuvre et l'endroit où elle a été créée.

L'équipe en charge du projet a poussé encore plus loin la réflexion sur la relation entre une œuvre d'art et son lieu d'exposition. Les musées constituent aujourd'hui des endroits par excellence pour entrer en contact avec l'art, mais cela ne fut pas toujours le cas par le passé. Bon nombre d'œuvres furent conçues par les artistes du Moyen-âge pour être montrées dans des espaces de grande hauteur, aux dimensions d'une église ou d'une cathédrale. Certaines furent par la suite enlevées pour déménager et se retrouver exposées dans des musées et sites divers, aux proportions, luminosité et apparence bien différentes. BRUSK souhaite devenir pour Bruges, qui possède tant de chefs d'œuvre classiques, un espace muséal qui reflète cette historicité dans toute sa nuance. C'est pourquoi les deux salles d'exposition de BRUSK culmineront elles aussi à une hauteur exceptionnelle de 17,40, évoquant l'impressionnante verticalité des églises. Elles transmettront ainsi cette tradition de « cathédralité » qui s'inscrit tellement bien dans le contexte historique de la ville de Bruges en général et du Groeningemuseum en particulier.

Ce qui bien entendu n'exclut pas pour autant l'art contemporain. BRUSK porte la Bruges moderne en soi. Dans une cité médiévale comme Bruges où tout respire l'histoire et qui fut le berceau des maîtres Primitifs flamands, BRUSK se veut être un lieu symbolique où les arts anciens et contemporains se relaient à tour de rôle pour établir un dialogue teinté de modernité dans le contexte séculaire d'une ville d'art historique.

Flexibilité à l'utilisation

BRUSK sera l'endroit où de très grandes œuvres (jusqu'à 15m de hauteur et 70m de longueur) pourront être exposées. La production artistique des 20^{ème} et 21^{ème} siècles a évolué de telle sorte que les œuvres modernes requièrent beaucoup plus d'espace. Tous les genres d'œuvres seront exposés, de toute taille et discipline, des arts plastiques aux performances.

Mais outre cette immense plage d'espace, les grandes salles d'exposition ont été conçues de telle façon qu'elles soient flexibles à l'usage. En effet, elles peuvent être compartimentées afin d'accueillir aussi des expositions de dimension plus modeste.

Bien que nous parlions toujours d'« expositions », la flexibilité des lieux permet d'élargir ce concept à toutes sortes d'événements. En effet, leur conception s'est basée sur un programme très divers et a tenu compte des évolutions possibles du paysage muséal. Car à l'échelle mondiale se profile une nouvelle tendance : la « conquête » des musées par des disciplines artistiques multiformes. Les expositions ne se contentent plus simplement de « montrer ». On y danse, on y chante et on y joue de la musique de plus en plus souvent. BRUSK vise à être un instrument au service de tous les arts et de toutes les synergies possibles.

Un niveau de plain-pied conçu comme un passage à gué

Une place ne possède pas de murs qui entraveraient les rencontres. Le niveau zéro de BRUSK a été conçu en s'appuyant sur ce principe pour constituer un rez-de-chaussée ouvert, aisément et entièrement accessible au public. Entouré de verre, il donnera l'impression d'être un espace en plein air. Les touristes, les habitants de Bruges, les amateurs d'art et les passants y entreront et en sortiront librement par trois voies d'accès. Le fait de parcourir cet espace qui exerce en quelque sorte la fonction d'un gué effacera toute réticence, attente ou préjugé pour qui est un habitué des musées comme pour celui qui n'y met jamais un pied.

Pour suivre la cadence du promeneur, le concept a surélevé les espaces muséaux d'un niveau, de sorte que le volume au rez-de-chaussée puisse être traversé de part en part en empruntant la Scala Grande, une rue intérieure mais qui donne l'impression de se mouvoir à l'extérieur. Cette Scala Grande joue un rôle essentiel de liaison dans cet espace propice aux rencontres. C'est la main ouverte de BRUSK tendue aux passants qui hésitent encore à y entrer. De l'intérieur du bâtiment, Scala Grande tente le badaud en lui faisant subtilement miroiter une séduisante aventure faite de transparence, une fascinante opportunité de faire des rencontres.

Outre la Scala Grande, ce niveau public revêt une multitude de fonctions enchevêtrées qui contribuent au dynamisme de l'expérience: accueil, billetterie, boutique, atelier pour enfants, espace éducatif, auditorium et restaurant, pour déboucher à l'air libre sur la terrasse et le nouveau parc.

Appareil logistique

Par le biais d'une passerelle, l'on accèdera à la partie logistique de BRUSK, un bâtiment expressément situé côté rue afin de libérer intégralement le site de toute contrainte logistique et circulation automobile. Sur quatre niveaux, il a été conçu pour assurer toutes les fonctions nécessaires de manière compacte et organisée. La passerelle logistique est en liaison directe avec les deux salles d'exposition de BRUSK, mais de manière indépendante pour l'une et l'autre, ce qui constitue un atout de taille lors du montage et du démontage des expos. En effet, au grand dam de tous, ces opérations chamboulent habituellement le rythme de vie du musée. Le concept de BRUSK permet de se libérer de ce désagrément car dans la salle qui n'est pas concernée, l'exposition pourra se poursuivre sans encombre. Outre BRUSK, l'emplacement prévu pour ce bâtiment logistique avec sa passerelle de service permettra à l'avenir de desservir également le Groeningemuseum.

Couleur et matériau

Des panneaux de verre vert foncé, juxtaposés comme des tuiles d'ardoise, recouvriront l'entièreté du bâtiment de BRUSK. Des cellules photovoltaïques y seront intégrées, qui elles aussi influencent la couleur extérieure du matériau. Ces cellules

sombres dans le verre et le sous-revêtement de couleur noire font que la couleur verte d'origine évolue en « vert monument », une couleur qu'on retrouve dans les palettes historiques et qui depuis toujours postule « l'harmonie dans la ville ». Parfaitement complémentaire avec la teinte rouge terracotta qui caractérise la cité de Bruges, les concepteurs ont opté pour cette couverture de verre vert noir dans le but de renforcer l'effet d'environnement végétal. Le bâtiment formera ainsi comme un prolongement naturel du nouveau parc attenant.

Durabilité

Dès les prémices du projet, BRUSK a tout misé sur une durabilité intégrale du bâtiment, avec du premier au dernier dessin la prise en compte du compteur GRO appliqué en Flandre pour mesurer la durabilité. Au final, BRUSK sera deux fois moins énergivore que prévu par la norme QNE (Quasi Neutre en Energie) actuellement en vigueur. De l'énergie solaire sera générée par le revêtement du bâtiment, alors que le chauffage et le refroidissement passif seront alimentés par de l'énergie géothermique. Ce qui permettra de réaliser une économie annuelle en CO2 de plus de 200 tonnes par rapport à un édifice qui serait conçu "business as usual". BRUSK s'est aussi préoccupé de l'aspect économique circulaire en optant pour des éléments de façade et de toiture en verre démontables (système à clipser) et des matériaux de construction durables sélectionnés en fonction de leur faible empreinte sur l'environnement. Enfin, la durabilité au sens large concerne aussi l'usage durable qu'il sera fait des espaces, puisque ceux-ci ont été conçus de manière flexible et polyvalente. Tant les salles d'exposition que les zones de service du rez-de-chaussée peuvent servir à d'autres fins qu'à leur fonction muséale.

Ambitions internationales

La ville de Bruges a dès le départ clairement fait connaître aux concepteurs du projet ses ambitions à l'international avec le projet BRUSK. La mise en abyme de l'atelier de l'artiste, le nouveau type d'éclairage dans les salles muséales, la hauteur et la « cathédralité » des espaces contribueront à faire de BRUSK un lieu d'exposition unique au monde. Ce sera un complexe architectural qui marquera son époque, un fleuron de l'histoire muséale à l'échelon international, mais dans la langue de Bruges. Car il a été conçu à la mesure de la ville pour se fondre dans son tissu urbain, sans gêner d'aucune façon les vues sur la cité et sur ses monuments historiques. BRUSK est en quelque sorte une épopée urbaine, une chanson de « geste », dans le sens originel d'action d'éclat, mais aussi dans le sens moderne d'un mouvement généreux du bâtiment, comme une main tendue en direction de la ville et de ses gens.

6. Plan directeur du site muséal

Bruges prévoit d'investir massivement dans un nouveau plan directeur pour le moins impressionnant au centre de la ville historique. Outre la construction de BRUSK, le cœur muséal de la cité est concerné dans son ensemble, soit la zone située entre le Dijver, le Groeningemuseum, les rues Nieuwe Gentweg et Eeckhoutstraat-Garenmarkt. Le site sera impliqué dans sa totalité, y compris une rénovation plus que nécessaire du Groeningemuseum et l'aménagement du nouveau « Musea Brugge Centrum voor Collectieonderzoek », consacré à la recherche scientifique sur les collections, qui y trouvera aussi une place de choix. Les divers bâtiments seront reliés étroitement les uns aux autres et se compléteront : la halle BRUSK, où se tiendront des expositions de renom et des événements captivants, des espaces non ouverts au public, consacrés à l'entretien des collections et le centre de recherche approfondie. Un lieu de dépôt est aussi prévu pour les œuvres les plus délicates conservées par Musea Brugge, notamment la collection de peintures, estampes et dessins. Enfin, de l'espace sera créé pour la restauration et la conservation des œuvres.

Avec ce projet, Musea Brugge poursuit quatre objectifs ambitieux: montrer, conserver, faire de la recherche et accueillir. Ce sera un lieu où l'on s'attarde avec plaisir, une sorte de « hub » urbain artistique et culturel qui bouillonnera de créativité en plein cœur de la ville, un endroit où les différentes formes d'art pourront s'épanouir dans leurs expressions les plus diverses.

Outre ses ambitions muséales, le projet poursuit aussi des objectifs éducatifs et sociaux. De l'espace a été prévu pour permettre d'organiser des ateliers de création pour tous les âges, enfants, ados et adultes, ainsi qu'un auditorium pour des conférences, des symposiums et autres événements. Un parc nouvellement aménagé entourera le bâtiment, avec des possibilités d'exploitation d'établissements de restauration de qualité. Ce nouveau site terminera le parcours muséal de la

ville, qui comprend également le Sint-Janshospitaal, la Onze-Lieve-Vrouwekerk, le Gruuthusemuseum et le Groeningemuseum, pour proposer au visiteur une offre complète.

7. Lancement d'une trajectoire de communication destinée aux riverains

Cette mission ayant définitivement été attribuée, les demandes de permis d'environnement vont être rapidement introduites, bien entendu en étroite concertation avec toutes les parties concernées, riverains inclus. La ville accorde une grande importance à l'implication des riverains dans ce projet et il est prévu de les consulter à diverses occasions. Tous les Brugeois habitant dans les rues avoisinantes recevront encore aujourd'hui une lettre informative dans laquelle le projet leur est expliqué. Ils y sont aussi conviés à une première présentation digitale par l'administration de la ville et par l'équipe de conception qui aura lieu le 3 février prochain, une date qui marquera le lancement d'une trajectoire de communication qui se poursuivra dans les mois à venir.

Fiche de données

Nom du projet: BRUSK

Emplacement: site Garenmarkt, Brugge

Superficie: 9.500 m²

Budget: 28.500.000,- EUR (all in)

Dates: réception du bâtiment prévue au 16/12/2024

Équipe de conception:

Donneur d'ordre	Stad Brugge
Développement	CIT Red
Architecture	Robbrecht en Daem architecten Olivier Salens architecten
Experts des musées	Frits Scholten – Directeur de la Division Sculpture du Rijksmuseum Amsterdam Wouter Davidts – Professeur à l'Université Gent Max Fordham – Building services engineering, Londres, Royaume-Uni
Entrepreneur	CIT Blaton
Paysage	Georges Descombes, Genève, Suisse
Services techniques	Bureau d'étude De Klerck (SDK) Max Fordham – Building services engineering, Londres, Royaume-Uni
Stabilité	Ney & Partners
Conseil de sécurité	Allseccon security consultancy
Acoustique	Bureau De Fonseca
Flows	360 Solutions Risk & Safety
Durabilité	SuReal Sustainability Experts



Photos pour la presse:

<https://www.flickr.com/photos/museabrugge/albums>

Site internet pour le public:

www.museabrugge.be/brusk