

PERSDOSSIER

VOORSTELLING NIEUWE AANWINSTEN SUVÉE EN DUCQ



VOORSTELLING NIEUWE AANWINSTEN SUVÉE EN DUCQ

Musea Brugge verrijkt opnieuw haar kerncollectie neoclassicisme, ditmaal met een tekening van Joseph-Benoît Suvée en een schilderij van Joseph-François Ducq. Beide werken kunnen gerelateerd worden aan andere kunstwerken van de meesters, waardoor een uniek licht op het artistieke proces wordt geworpen.

Musea Brugge heeft haar kunstpatrimonium aangevuld met een vroege tekening van Joseph-Benoît Suvée (Brugge 1743 – Rome 1807) en een schilderij van Joseph-François Ducq (Ledegem 1762 – Brugge 1829). De tekening van de heilige Sebastiaan werd in 1774 door de Bruggeling Suvée gemaakt tijdens zijn studieverblijf als 'pensionnaire' aan de 'Académie de France' in Rome. Twee jaar eerder had Suvée de felbegeerde

Romeprijs gewonnen waardoor hij enkele jaren in de stad kon verblijven. Ducq's schilderij 'Venus introduceert Paris in het appartement van Helena in Sparta' is een verfijnd schilderij dat oorspronkelijk deel uitmaakte van de Brugse kunstverzameling van baron Anselme de Peellaert. Recent werden beide werken in Frankrijk aangekocht bij galerie Michel Descours.

Tekening van de heilige Sebastiaan door Joseph-Benoît Suvée

2

De tekening van Joseph-Benoît Suvée toont de heilige Sebastiaan in een landschap. De naakte, gespierde heilige is vastgebonden aan een boom en leunt met zijn hoofd achterover in een extatische vervoering. Linksboven zweven twee engeltjes met de martelaarskroon.

Het werk bekleedt een belangrijke plaats in Suvées oeuvre. In tegenstelling tot zijn meeste Italiaanse tekeningen is het blad gesigneerd en gedateerd: 'J.B. Suvée f.1774'. Voor zijn tekeningen gebruikte Suvée meestal rood of zwart krijt, maar hier experimenteert hij met een andere techniek: een pentekening in (gewassen) bruine inkt met witte hoogsels in gouache die hij hier perfect weet toe te passen. Het blad is met veel

bravoure getekend en toont hoezeer Suvées stijl zich in die jaren ontwikkeld heeft.

Dit werk vormt een mooie aanvulling op de collectie van Musea Brugge die al een aantal academische naaktstudies en landschapstekeningen van Suvée bevat.

In deze tekening behandelt Suvée een onderwerp dat hij tijdens zijn verblijf in Rome in 1777 ook vastlegt in een schilderij. Dit doek is een typisch voorbeeld van de oefeningen die aan de leerlingen van de 'Académie de France' werden opgelegd. Het origineel schilderij van Suvée is intussen verloren, maar Brugge bezit een latere kopie door Augustinus Van den Berghe.

Augustinus Van den Berghe, Heilige Sebastiaan, 1780-1790 ►
olieverf op doek, 193 x 129,5 cm
(Musea Brugge, inv. 0000.GRO0131.I)

(kopie naar schilderij van Suvée uit het jaar 1777)

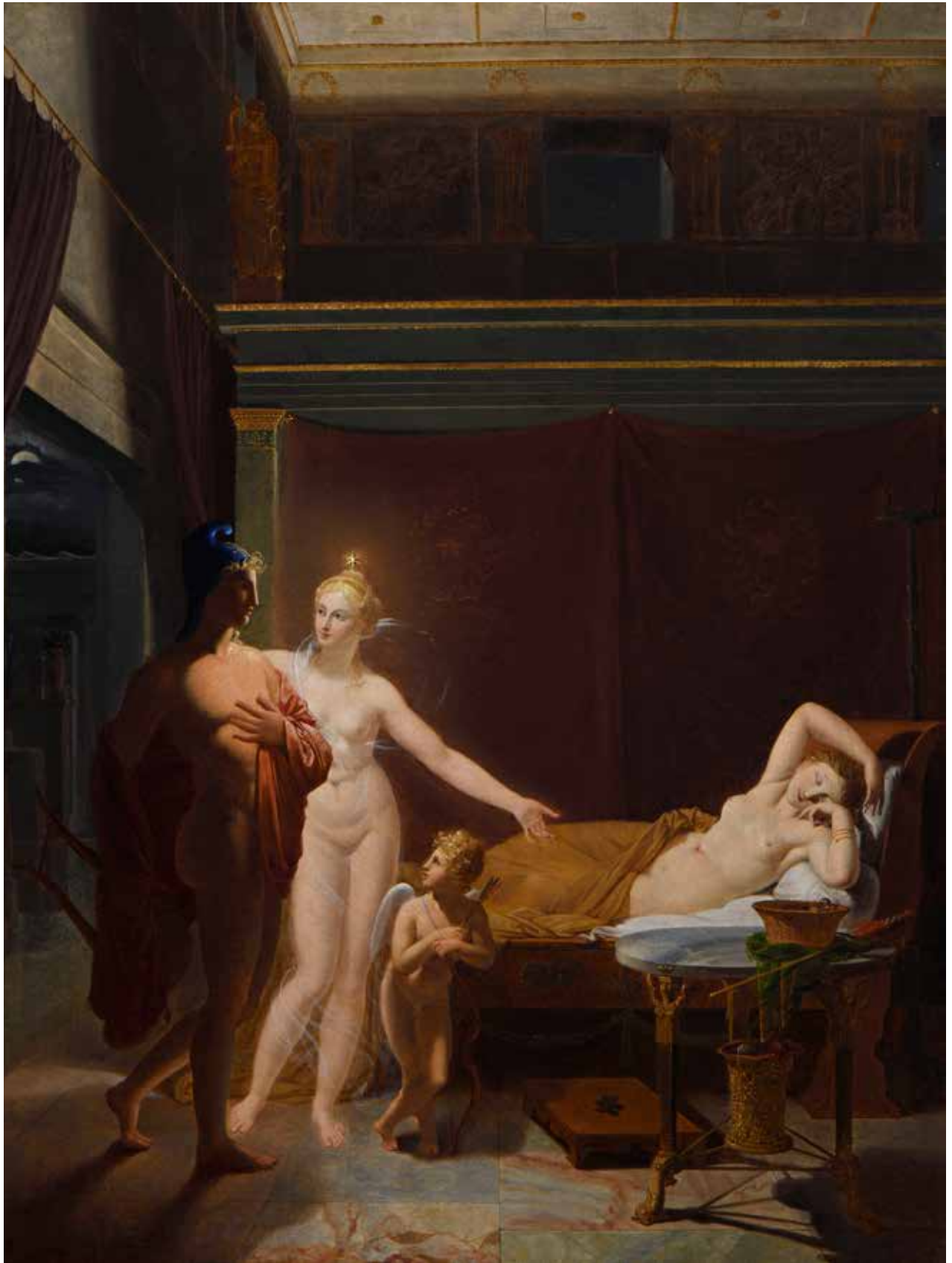




▲ Joseph-Benoît Suvée, Heilige Sebastiaan, 1774

Pen in bruin, bruin gewassen, met hoogsels in witte gouache op papier, 41,5 x 26 cm.

Links onderaan gesigneerd en gedateerd 'J.B. Suvée f.1774'



▲ Joseph-François Ducq

Venus introduceert Paris in het appartement van Helena in Sparta, 1806, olieverf op doek, 63 x 48 cm
(gesigneerd en gedateerd op voetsteun: 'J. Ducq.FAT.1806')

Schilderij 'Venus introduceert Paris in het appartement van Helena in Sparta' door Joseph-François Ducq

Dit bijzonder sfeervolle schilderij van Ducq is gebaseerd op de Griekse mythologie. Paris, de Trojaanse koningszoon, was naar Sparta gekomen om de mooie Helena te ontvoeren. Venus zorgde ervoor dat Helena op Paris verliefd werd en uiteindelijk haar echtgenoot Menelaos zou verlaten. In het schilderij zien we hoe Paris en Helena elkaar ontmoeten in de intimiteit van een luxueus ingerichte slaapkamer. Voor de ontluikende liefde zorgen een stralende, naakte Venus en haar zoon Eros die met zijn gebruikelijke attributen, pijl en boog, wordt voorgesteld.

Joseph-François Ducq voltooide dit schilderij net vóór zijn vertrek naar Rome in december 1806. Het doek belandde onmiddellijk in het kunstkabinet van Anselme de Peellaert, een rijke Brugse edelman, die gehuwd was met gravin Isabelle d'Affaytadi de Ghistelles. De Peellaert woonde met zijn echtgenote en kinderen in het statige huis 'De Zeven Torens' (Hoogstraat), dat hij volledig liet herinrichten in de luxueuze empirestijl. Als groot bewonderaar van deze Franse stijl spendeerde hij fortuinen aan de renovatie van zijn stadswoning tot een waar empirepaleis. Ook in Sint-Andries had hij bouwwerken laten opstarten

op het domein 'Forreist'. Het kasteel – naar een ontwerp van architect Joseph van Gierdegom – moest een model worden van de empire-architectuur. Zijn praalzucht en vele schulden leidden echter tot zijn faillissement en een gedwongen verkoop van zijn eigendommen. De veiling van zijn inboedel werd over drie dagen verspreid tussen 19 en 21 maart 1816. Onder lot 6 vinden we deze mythologische compositie van Ducq terug.

Het geraffineerd schilderij in antiquiserende stijl illustreert perfect de smaak van de flamboyante en praalzieke Anselme de Peellaert. Het kunstwerk heeft ook een zeldzame waarde omdat er niet veel historiestukken van Ducq bewaard zijn gebleven.

Twee tekeningen houden rechtstreeks verband met het net aangekochte schilderij: een uitgewerkte detailstudie van de Trojaanse prins Paris met Phrygische muts en een blad met snelle en spontaan getekende compositie- en figuurstudies die we zouden kunnen catalogiseren als 'première pensée'. Hiermee komen we heel dicht bij het scheppingsproces van de kunstenaar.



▲ Joseph Ducq, Studie voor Paris en Compositie- en figuurstudies voor het schilderij 'Venus introduceert Paris in het appartement van Helena in Sparta', ca. 1806

(tekening in zwart krijt, 50,7 x 38,5 cm, inv. 0000.GRO2088.II en tekening in potlood en pen in bruin, 18,4 x 16,8 cm, inv. 0000.GRO2514.II)

Afbeeldingen in HR

Afbeeldingen kunnen enkel voor promotionele doeleinden ten gunste van Musea Brugge gedownload worden op volgende link: [flickr.com/photos/museabrugge/albums](https://www.flickr.com/photos/museabrugge/albums)

Gelieve de correcte credits te vermelden die je bij elke foto vindt.

Meer info

Afspraak kan geregeld worden via de persverantwoordelijke van Musea Brugge, sarah.bauwens@brugge.be of t +32 50 44 87 08.

Persbezoek aan de locaties van Musea Brugge is mogelijk op afspraak cfr. www.museabrugge.be/pers. De persmap kan ook online geraadpleegd worden en teksten kunnen overgenomen worden via www.museabrugge.be/pers.

VERZOEK

Wij verzamelen alle mogelijke recensies betreffende onze musea en evenementen. Daarom vragen wij het door u gepubliceerde artikel digitaal te bezorgen aan sarah.bauwens@brugge.be

Met dank voor uw medewerking en belangstelling.

MUSEABRUGGE.BE #MUSEABRUGGE

DE VRIENDEN VAN MUSEA BRUGGE DANKEN HUN BIJZONDERE BEGUNSTIGERS

