

Strook

30.10.'21—
06.03.'22

Sint-Janshospitaal

O.L.V.-kerk

Groeningemuseum



with the support of



VU: Colin Beheydt,
algemeen directeur
Stad en OCMW Brugge
Ontwerp: pjoz.be





Exposition Strook 'It's only a matter of time'

"Je remarque que les souvenirs concrets ou les sentiments s'émiettent avec le temps qui les ronge, comme pour le vieux bois vermoulu. Mes souvenirs deviennent une construction mentale, un monument que j'ai créé par moi-même dans ma tête."

- Strook

Stefaan De Croock (°1982) alias Strook est un artiste belge contemporain. Il a obtenu son mastère en arts visuels à Sint-Lucas à Gent. Il ne cesse de chercher à reculer ses limites, littéralement et au figuré. Ses collages, sculptures, installations et peintures, toujours plus multifacette et expressives, ont déjà été exposées à Stockholm, Miami, Bangkok, Montréal et Mexico, de sorte que son œuvre jouit désormais d'une réputation internationale.

Le thème central se résume dans la notion de 'temps', qui a toujours inspiré Strook et qu'il exprime tout particulièrement dans le choix de ses matériaux bruts. Dans le cadre de 'Mind the Artist', le festival des arts de Musea Brugge, Stefaan est parti à la recherche, dans et autour de sites patrimoniaux à Bruges, de matériaux patinés par le temps. Le riche passé historique de la cité brugeoise a ainsi servi de base à de nouvelles installations et œuvres artistiques.

Ces anciens éléments possèdent pour l'artiste une dimension magique et expriment une spontanéité impossible à reproduire. Les couleurs, la peinture, le relief ... tout cela constitue une empreinte esthétique retraçant ce que le matériau a subi. Autrement dit, on peut littéralement y voir le temps qui est passé. C'est donc un privilège pour l'artiste que de pouvoir exprimer son talent à partir de ces témoignages du vécu.

ECHANTILLONS DE SITES HISTORIQUES

Strook a réalisé pour cette exposition de nouvelles œuvres qu'il présente sur trois sites historiques à Bruges: l'église Onze-Lieve-Vrouwekerk, le grenier de l'hôpital médiéval Sint-Janshospitaal et le Groeningemuseum. Il souhaite ainsi capturer dans son travail artistique les histoires invisibles de ces lieux. C'est la raison pour laquelle il a confectionné des moulages de fragments de sol

de ces trois sites, conçus comme des échantillons nous montrant à la fois la patine et l'âme de ces endroits hautement historiques, où passent tous les jours nonchalamment des milliers de personnes. Ces moulages ont donné lieu à une œuvre en céramique: un portrait dans lequel sont littéralement 'cuits' les récits anciens de ces sites séculaires.

Au Groeningemuseum, Strook confronte ses nouvelles réalisations à des portraits classiques de la collection permanente. Pour la première fois, l'artiste a fait un portrait dont la majeure partie est en marbre. Ce matériau fait référence à la solennité et au faste des portraits officiels. Comme le bois patiné, le marbre porte en lui les traces du temps. Mais la pierre naturelle remontant à des millions d'années, la valeur soi-disant 'éternelle' des portraits de notables s'en trouve grandement relativisée. Le marbre remet même en question la durée de notre existence humaine au regard de l'histoire.

ŒUVRE MONUMENTALE DANS LA O.L.V.-KERK

L'insignifiance de l'homme est aussi le thème de la 'tête' que Strook a confectionné spécialement pour le site de l'église Onze-Lieve-Vrouwekerk. Il représente l'humain dans sa banalité, mais à échelle monumentale. L'immobilité et la posture introspective qu'on retrouve dans ce portrait rappellent la sacralité du lieu. L'artiste exprime l'inconsistance et la fragilité de l'humain dans une œuvre de 3,40 mètres de hauteur. Ceci génère un contraste interpellant, surtout dans une église catholique, où ce format est normalement réservé aux gigantesques scènes des peintures bibliques ou encore aux sculptures de saints qui visent à inspirer le respect.

Dans le grenier de l'ancien Sint-Janshospitaal, Strook installe des sculptures isolées, comme 'One More Day IV' et 'One More Day V', des vitrines d'acier et de verre mat dans lesquelles des bustes – réalisés à partir de lattes de bois de démolition – semblent comme s'effacer. L'enveloppe de verre mat qui les entoure crée non seulement une distance entre les sculptures et le visiteur, mais empêche aussi toute 'rencontre'. À distance, on distingue les contours de personnages qui s'estompent au fur et à mesure

qu'on se rapproche pour devenir des êtres inaccessibles. Comme une fata morgana de la mémoire.

Strook met en exergue dans son travail la fugacité des choses, leur aspect transitoire qui s'intensifie sous le poids du temps. Le temps n'est pas tangible, il est impossible de la saisir, seulement de l'exprimer. L'œuvre de l'artiste peut aussi être considérée comme une sorte d'architecture mentale, une accumulation de souvenirs et de pensées en train de s'effacer. Il s'agit en fait de petits morceaux de réalité: des collages de ruines imaginaires, des espaces mentaux, des monuments pour les souvenirs qui, petit à petit, disparaissent.

“Les gens disent parfois que mes têtes exhalent une certaine sacralité. Moi, je le vois comme ça: qui regarde mes œuvres est confronté à l'implacabilité du temps et à l'insignifiance de l'humain.”

- Strook

Publication

Portraits: la première monographie sur Strook

À l'occasion de l'exposition organisée par Musea Brugge, le premier livre de Strook est également publié par Hannibal Books. Cette monographie constitue une première introduction à son œuvre et offre un regard fascinant sur sa pratique artistique de ces dernières années.

Avec des textes de Thijs Demeulemeester et une contribution de Wannes Cappelle, Koen Van Damme et Stephan Vanfleteren.

Finition : Couverture rigide

Nombre de pages : 160

Format: 33,6 x 24 cm

Prix de vente: € 59,00

Edition bilingue néerlandais-anglais

ISBN 978 94 6436 603 7

www.hannibalbooks.be



Curriculum vitae



Personalia

Strook - Stefaan De Croock
+32 474 43 08 01
stefaan@strook.eu
www.strook.eu
Instagram: strook_be

Expositions

Upcoming

Solo Exhibition – Diskus – Aalst – Belgium
Group show 'The New Portrait' – størpunkt gallery for contemporary art – Munich – Germany

Current

Exhibition 'It's only a matter of time' – Musea Brugge – Bruges – Belgium
Group show 'A Butterfly's Scream' – PAK – Psychiatrisch Centrum Sint-Amandus – Beernem – Belgium

2020

Installation 'Portrait of a human being' – OMG! Van Eyck was here – Ghent – Belgium

2019

Solo Exhibition 'One More Day' – Transfo – Zwevegem – Belgium
Kunstenfestival Watou 2019 – Watou – Belgium
Groupshow 'Niewiem' – d'OedeSchole – Damme – Belgium
Group show 'Chambres Separees' – PAK, platform voor actuele kunsten – Gistel – Belgium
Solo Exhibition 'Untold' – JLS Gallery – Mexico City – Mexico
Art Wynwood Fair – Robert Fontaine Gallery – Miami, FL – USA
Palm Beach Modern & Contemporary Art Fair – Robert Fontaine Gallery – Palm Beach, FL – USA

2018

Art Miami – Robert Fontaine Gallery – Miami, FL – USA
Installation 'Obrońca' at the Imperial Shipyard – Gdańsk – Poland
Group show – JLS Gallery – Mexico City – Mexico
Group show 'Contemporary Transformations' – Duke Contemporary Art Space – Bangkok – Thailand
Palm Beach Modern & Contemporary Art Fair – Robert Fontaine Gallery – Palm Beach, FL – USA

2017

Group show 'Summertime '17' – Galleri Christoffer Egelund – Copenhagen – Denmark
Group show 'There is no limit' – Curated by Thinkspace – No Limit Festival in Borås – Sweden
Artfair Mural Festival (17.muralfestival.com) – Montreal – Canada
Group show 'Anamorphic Portraiture' – Mirus Gallery – San Francisco, CA – USA
Group show 'LAX/DTW: Detroit Hustle II' – Curated by Thinkspace at Inner State Gallery – Detroit, MI – USA
Mural for The Crystal Ship (www.thecrystalship.org) – Ostend – Belgium

2016

Exhibition upcoming artists – The Flanders Informal Summit – Bijloke – Ghent – Belgium
 Exhibition (with Stien Bekaert) – ARTBEAT Ghent Festival 2016 – Eskimo Factory – Ghent – Belgium
 Group Exhibition – ‘Remix’ – Galerie C.O.A – Montreal – Canada
 Installation – Art Truc Troc – Bozar – Brussels – Belgium

2015

Solo Exhibition – Budafabriek at Buda Arts Center – Kortrijk – Belgium
 Exhibition curated by Museum Dhondt-Dhaenens – Huis Van Wassenhove – Sint-Martens-Latem – Belgium
 Selected for the Christie’s and paddle 8 auction at Museum Dhondt-Dhaenens – Deurle – Belgium
 Digital artwork – Vooruit Arts Center – Ghent – Belgium
 Atelier Bonk – pop-up expo ‘Rue de Flandre’ – Paris – France
 Mural and Expo Mechelen Muurt – Mechelen – Belgium
 Exhibition ‘Merkemveld’ – private viewing – Bruges – Belgium

2014

Exhibition ‘RASTERS’ – Die Keure – Bruges – Belgium
 Exhibition Summer Josephine’s – Antwerp – Belgium
 Belgian Pavilion MIPIM – Cannes – France
 Mural ‘Wood & Paint’ – London Calling – Bruges – Belgium
 Mural – Vooruit & Voka – Ghent – Belgium

2013

Exhibition ‘Ontmaskerd’ – Het Schepenhuis – Oedelem – Belgium
 Life Performance Salone Del Mobile – Atelier Bonk – Milan – Italy
 Life Performance ITB Berlin – Visit Flanders – Berlin – Germany
 Exhibition Kapow Collective – Warmond – The Netherlands
 Mural and Expo – Day One Street Art Festival – Luchtbal – Antwerp – Belgium
 Mural – HANSEstreetartWORKS – MARTa Museum – Herford – Germany

2012

Co-founder – Designlabel Atelier Bonk (www.atelierbonk.be)
 Exhibition De Invasie in residence, Metropolis – Concertgebouw Brugge – Bruges – Belgium
 First prize Urban Crafts Award

Selected online auction – Museum Dhondt-Dhaenens – Deurle – Belgium
 Exhibition ‘The Wall’ – Strook & Stijn Bastianen – Entrepot – Bruges – Belgium
 Exhibition ‘60 years O’neill’ – Santa Cruz – United States
 Exhibition Kapow Collective – Blankenberge – Belgium
 Exhibition ‘Strook’ – Theo Gallery – Antwerp – Belgium
 Life Performance Kask- De Invasie van Gent – Ghent – Belgium

2011

Reverse Art installation – Stuk art center – Leuven – Belgium
 Exhibition ‘The ART Lounge’ – International Airport Ostend-Bruges – Ostend – Belgium
 Life Performance C-mine – De Invasie – Genk – Belgium
 Life Performance Belgium Bookfair – Lannoo – Antwerp – Belgium

2010

Exhibition ‘Strook’ – CC Scharpoord – Knokke-Heist – Belgium



Info pratique exposition

Titre	Strook - 'It's only a matter of time'
Lieux	Groeningemuseum, Dijver 12, 8000 Bruges O.L.V.-kerk, Mariastraat, 8000 Bruges Sint-Janshospitaal, Mariastraat 38, 8000 Bruges
Dates	du 30 octobre 2021 jusqu'au 6 mars 2022 inclus*
Horaire	du mardi au dimanche de 9.30 à 17 uur. Fermé le lundi, sauf la O.L.V.-kerk. Fermé les 25 décembre et 1 janvier.
Tickets	€ 18 € 15 (réd.) [collection permanente compris] - via www.museabrugge.be/tickets Gratuit en dessous de 13 ans et habitants de Bruges
Info	www.mindtheartist.be

* Attention : le grenier du Sint-Janshospitaal est fermé du 22 au 26 novembre 2021 inclus, en raison d'un événement. Le ticket d'entrée est valable pour une visite de chaque site et ce pendant toute la durée de l'expo.

Images en HR

Les images peuvent être téléchargées uniquement à des fins de promotion de cette exposition à partir du lien suivant: [flickr.com/photos/museabrugge/albums](https://www.flickr.com/photos/museabrugge/albums)
Veuillez bien mentionner les crédits indiqués près de chaque photo.

INFO

Un rendez-vous peut être fixé auprès de l'attaché de presse de Musea Brugge, tom.deschacht@brugge.be ou t +32 (0)498 79 21 66

Une visite de presse de l'expo est possible sur rendez-vous, voir la rubrique de presse sur www.museabrugge.be/fr/pers. Le dossier presse peut aussi être consulté en ligne et les textes peuvent être repris à partir du site.

REQUÊTE

Nous rassemblons tous les comptes-rendus relatifs à nos musées et événements. Nous vous prions donc de bien vouloir nous faire parvenir une copie du matériel publié via tom.deschacht@brugge.be.
Nous vous remercions pour votre collaboration et votre intérêt.

MUSEABRUGGE.BE #MUSEABRUGGE #MINDTHEARTIST #EXPOSTROOK #STROOK



Strook / Portrait R II 21



Strook / Portrait R I 21



Strook / MMXXI ceramic black



Strook / image d'ambiance O.L.V.-kerk



Strook / One More Day I detail



Strook / One More Day I



Strook / image d'ambiance Groeningemuseum



Strook / image d'ambiance Groeningemuseum



Strook / image d'ambiance Groeningemuseum



Mind the Artist

Les conséquences de la crise COVID19 ont bouleversé tout le secteur de la culture. Ce sont surtout les artistes qui sont durement touchés. Avec 'Mind the Artist', Musea Brugge cherche à soutenir pendant une année tous les talents créatifs que compte notre pays. Musea Brugge lie des artistes de différentes disciplines, que ce soit la photographie, la peinture, la sculpture, l'art littéraire, la musique, ... avec les collections muséales. Certaines maisons des arts ont même programmé un take-over dans un (ou plusieurs) site muséal.

Apprenez tout sur ce dialogue inspirant entre l'art contemporain et l'art ancien à l'adresse suivante

www.mindtheartist.be

B R U
G G E

MUSEA
BRUGGE

11.12.2020 — 13.03.2022

www.mindtheartist.be

Mind the Artist

Nele Van Canneyt

Delphine Lecompte

SEADS

Sanam Khatibi Strook

Pieter Chanterie

Tille Pepermans

Line Boogaerts

to be continued...

Takeovers by KAAP CONCEPT MOGGCV MUSEA BRUGGE

L'ASSOCIATION DES AMIS DE MUSEA BRUGGE REMERCIE SES GÉNÉREUX DONATEURS



