

B R U
G G E

MUSEA
BRUGGE

Pieter Chanterie

12.02 — 13.06

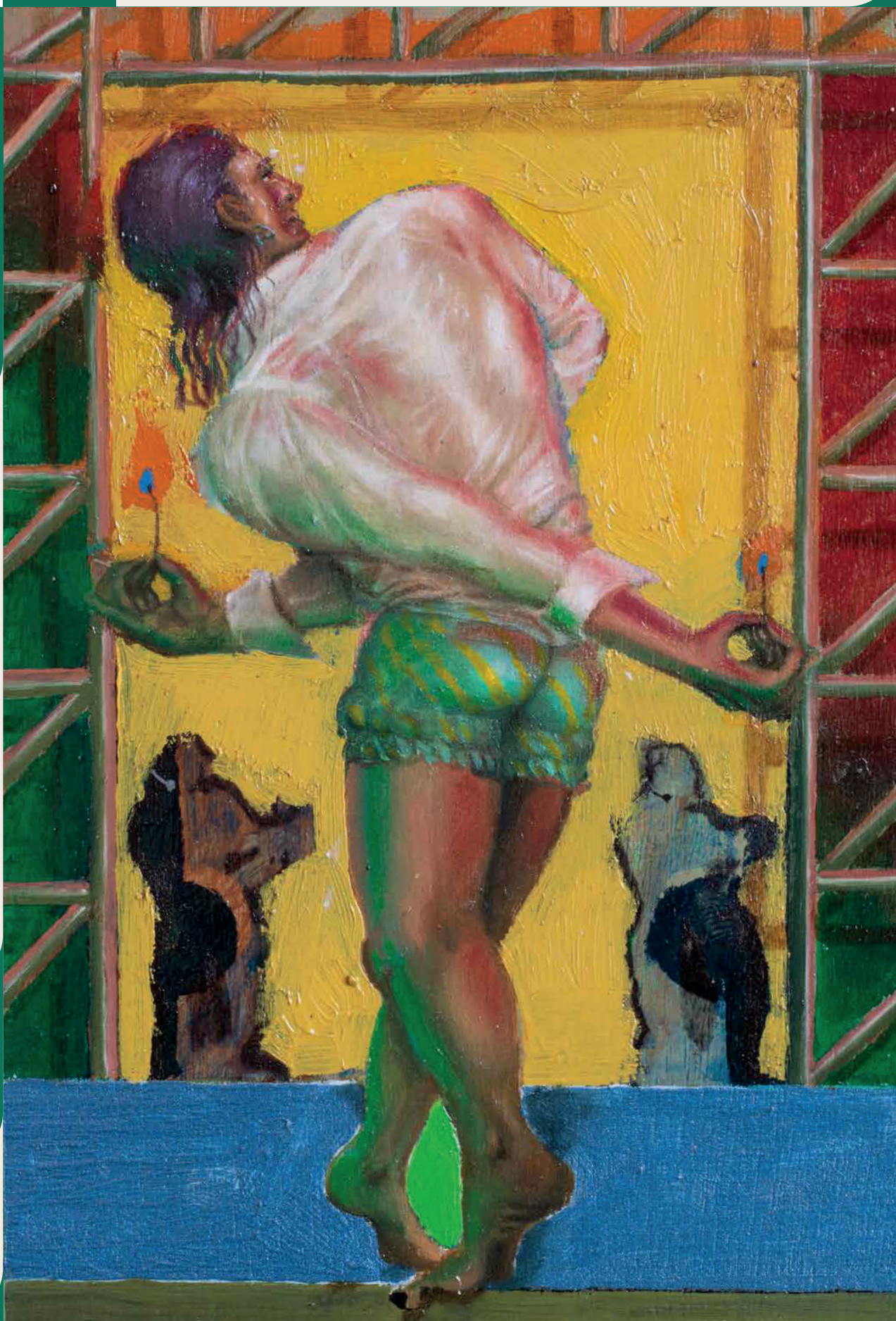
Volkskundemuseum

Mind the Artist

with the support of

Vlaanderen
verbeelding werkt

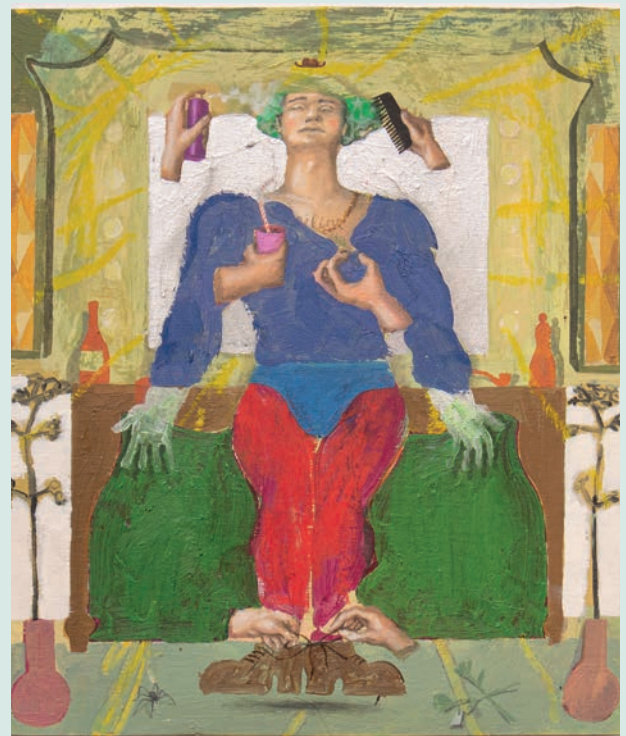
VU: Tjil-Holger Borchert
ontwerps: plotr.be



TENTOONSTELLING PIETER CHANTERIE

Pieter Chanterie (°1996, Leuven) woont en werkt in Brussel. Hij maakt kleine schilderijen, bas-reliëfs – dit zijn reliëfs die slechts over een kleine afstand uit het platte vlak komen – en tekeningen in boek, en laat deze media ook overlappen. De beelden zijn zowel een raam waarin vertellingen plaatsvinden als een object op zich. Zo creëert hij een universum van personages, scènes en tekens in met elkaar verweven episodes.

Het Volkskundemuseum herbergt traditionele (gebruiks)voorwerpen uit het dagelijks leven in de 19e en vroege 20e eeuw. Chanterie laat tijdelijk zijn creaties in dialoog treden met die objecten: zijn werken sluipen als het ware doorheen de vaste collectie van het museum. Bij aankomst krijgt de bezoeker een boekje mee; een souvenir met vluchtige snippers uit schetsboeken en verhalen die naar behoefte van de lezer kunnen vervlochten worden met de verhalenwerelden in de getoonde werken.



FOUR-POSTER BED IN THE STAR LOUNGE

Het Volkskundemuseum herbergt gebruiks- en traditionele voorwerpen uit het dagelijks leven van de 19de en vroege 20ste eeuw. In Four-poster bed in the star lounge kijkt Pieter Chanterie met dezelfde retrospectieve ogen naar makelij van eigen hand alsook naar datgene wat nog in de maak is of eventueel gemaakt zal worden, alsof het artefacten zijn van een nog te komen samenleving.

Pieter Chanterie (°Leuven, 1996) woont en werkt in Brussel. Hij maakt kleine schilderijen, bas-reliëfs, tekeningen in boeken en laat deze media overlappen. De beelden zijn zowel een raam waarin vertellingen plaatsvinden als een object op zich. Zo creëert hij een universum van personages, scènes en tekens met elkaar verweven in episodes. Zowel pop-

diva's als preistengels figureren naast elkaar op het podium. Een fusie van het fantastische en alledaagse, beziel door de hedendaagse beeldcultuur en de kunstgeschiedenis. Deze vertellingen laten zich niet simpelweg ontluisen. Het zijn eerder aanzetten van verhalen die in het maakproces een eigen leven beginnen leiden in de verf.

Zijn werken sluipen doorheen de vaste collectie in het Volkskundemuseum. Een boekje in het begin van de tentoonstelling fungeert als een souvenir of metgezel. In deze ogenschijnlijke gids staan vluchtige snippers uit schetsboeken en verhalen die naar behoefte van de lezer kunnen vervlochten worden met de verhalenwerelden in de getoonde werken.



Curriculum vitae

BIOGRAFIE

Pieter Chanterie (°Leuven, 1996) woont en werkt in Brussel

OPLEIDING

09/2017 – 06/2018:

Master's Degree in Fine Arts, succeeded with highest honor at LUCA School of Arts, Ghent.

08/2016 – 12/2016:

Erasmus-Exchange at Academy of Fine Arts, Helsinki

09/2014 – 06/2017:

Bachelor's Degree in Fine Arts: Painting, succeeded with great honor at LUCA School of Arts, Ghent

OVER ZIJN WERK

De beelden van Pieter trachten vertellen te evoceren die alleen in het beeld bestaan en niet reconstrueerbaar zijn in een andere taal – zoals het vertelspektakel binnenin de circus-tent. De verre afstand is vlakbij – zoals men bij het gluren door een raam mee in de kamer staat. De wereld kent zijn eigen én dezelfde wetmatigheden als de wereld waarin hij huist – zoals de kleinste kabouter die in de grootste wereld leeft.

Hij maakt boeken en schilderijen. Het schilderkunstige beeld wordt opgezocht en tegengesproken met het fijne narratieve – zoals in de woonkamer losbandig gefeest wordt terwijl in de keuken speculaas in de koffie wordt gedopt.

TENTOONSTELLINGEN

Upcoming/ongoing:

12th of February until 13th of June:

Four-poster bed in the star lounge, Volkskundemuseum, Brugge, BE

Solo exhibition, dialogue with the collection

Past:

2020:

Phase, Brussels, BE - Group show curated by Medusa, art collective

2020:

The Lobster's Lodge, KOP, Breda, NL - solo show

2019:

The Souffleur's Cabinet, SEAS, CC Sharpoord, Knokke Heist, BE - solo show

2019:

Season Highlights - Jan Naaijken Prize, Kunstpodium T, Tilburg, NL - group show with the 4 nominees for the Jan Naaijken Prize as part of the 'Master Apprentice Project' from Kunstpodium T

2019:

HYDRA, Geitstraat 92, Gent, BE - group show curated by Lenny Vervaeke

2019:

PEW PEW PEW: The Tower Above The Puppet Theater, Edition:, Linz, AT, - show as part of the 'PEW PEW PEW' festival program where 5 international artists were invited for a week long residency and the making of a 1 day exhibition

2019:

In Bloom, Zwart Huis Gallery, Brussels, BE, - group show with Pieter Chanterie, Antoine Goossens and Louie Mauws Goossens

2019:

De nar en zijn narrenstaf, Le bouffon et sa marotte, Vensterbank, Leiden, NL - group show curated by Caz Egellie with Roos Nieboer, Roy Vastenburg, Sandra Heemskerk, Tjoko Kho

2018:

Apprentice Master Expo #1: Wintermarkt, Kunstpodium-T, Tilburg, NL - group show as part of 'Master Apprentice project' from Kunstpodium-T with Maarten Bel, Wessel Verrijt, Emma van Doorn, Vitoria Aquino

2018:

LUCA Showcase 2018, Cas-Co, Louvain, BE - group show of selected graduated master students from LUCA School of Arts

2018:

SECONDDroom Leuven - Really Real, Louvain, BE - group show with Marijs Boulogne, Thorsten Baensch, Pieter Chanterie, Christine Dupuis, Charlotte Grégoire, Erik Chiafele, Maurice Doherty, Yannick Ganseman, David Hoppenbrouwers, Dialogist-Kantor, Oswin Loedts, Lulu Ngie, Claudia Radulescu, Sarah Reyniers, Bart Schoofs, The After Lucy Experiment, Christophe Terlinden, Peter Van Eyck, Stijn Wybouw

2018:

The front space 1: Pieter Chanterie, Valerie Traan Gallery, Antwerp, Belgium - solo show

2018:

STRAF, oude Gentse justitiepaleis, Ghent, BE - group show with Ben Benaouisse, Hedwig Brouckaert, Pieter Chanterie Reinhout Hiel, Ilse Joliet, Ben Kockelkoren, Stéphanie Leblon, Heidi Loeckx, Sofie Muller, Charel Pycke, Ilse Selhorst, Annouk Thys,

Geert Vanoorlé, Robin Vermeersch, Sarah Westphal, Thomas Willemsen, Dirk Zoete

2018:

Jonge Kunstenaars 2018, Sint-Lukas-galerie, Brussels, BE - group show of selected graduated master students from LUCA School of Arts

2018:

GRADUATION SHOW, LUCA School of Arts, Ghent, BE - group show of all graduated masters

2018:

Doing The Laundry, De Wasserij Kunstcentrum, Lokeren, BE - group show and final master jury with Pieter Chanterie, Elvira De Pelsmacker, Niels De Meirleir, Kapinga Muela Kabeya, Karel Segers, Jef Scheirlinckx, Alexander Verkens

2018:

Vitrine, Vitrine, Ghent, BE - group show with friends/ collective: Pieter Chanterie, Nastasia Daelman, Rosa De Coster, Ramona Vangrinsven, Lotte Vansantvoet

2018:

TROS, In de Ruimte, Ghent, BE - group show with Miguel Acket, Marieke Bontinck, Marta Grabowska, Pieter Chanterie, Elvira De Pelsmacker, Alina De Pelseneer, Lisa Roggeband, Kimberley Vanderbeken, Paulien Wellens, Kayleigh Tess

2018:

Lokaal 22, LUCA School of Arts, Ghent, BE - group show with Pieter Chanterie, Louie Mauws, Lenny Vervaeke

2017:

Sidderaal, LUCA School of Arts, Ghent, BE - group show of 3rd year painting class

2017:

Mijn Droomhuis, De Drukkerij, Louvain, BE - group show with friends/ collective: Pieter Chanterie, Rosa De Coster, Lukas De Ryck, Ramona Vangrinsven, Lotte Vansantvoet

2017:

Sale!, CC Stroming, Berlare, BE - group show of 3rd year painting class

2015:

Semaine D'AR/T, CC de Markten, Brussels, BE - group show organized by JHMJ DAR

CONTACT

pieterchanterie@gmail.com

pieterchanterie.tumblr.com

OVER PIETER CHANTERIE

THE SOUFFLEUR'S CABINET

Pieter Chanterie zet zijn schilderkunst in om een voorstelling te maken van de wereld als schouwtoneel. Hij doet dit het liefst op kleine formaten. Meestal op stukjes hout, soms op plaatjes in gips. In tegenstelling tot het klassieke schildersdoek bieden deze vaste materialen hem de mogelijkheid om in het materiaal te kerven (een techniek die aan sgraffito doet denken), om na het schilderen eventueel een stuk van het hout weg te zagen of om een luikje aan een paneeltje toe te voegen. De kunstenaar bespeelt het materiaal. Met deze luikjes brengt hij het vlakke beeld van het schilderijtje daadwerkelijk in de ruimte van de toeschouwer. Tegelijk dwingt Chanterie de toeschouwer naderbij te komen. Het is pas van nabij dat de geschilderde tafereelen al hun details prijs geven. Hij wil dat zijn schilderijen gelezen worden als aanzetten voor verhalen en vertelsels. Daarom presenteert hij ze soms op kleine houten consoles die eruit zien als boekensteunen. En precies zoals de middeleeuwse boekverluchters in hun studiolo aan hun boeken werkten op schuine lessenaars, zo schildert Chanterie vandaag zijn miniaturen.

Pieter Chanterie heeft circusschool gevolgd. De wereld van de voorstelling voor een publiek, van de spelende mens, weze het in het circus, in het theater, op de kermis, in de dans, als stunt (zie de koorddanser in #32, 'The Park That Is Actually A Garden') of als in een performance, blijft hem motiveren om als fijnschilder fantasierijke tafereelen van mensen en dingen te brengen. De composities van de beelden lijken schatplichtig aan de techniek van de collage, ware het

niet dat Chanterie de wereld, het leven, precies als een aaneenschakeling ziet van vrije associaties. Het oeuvre getuigt van een zeer coherente, wel doordragen visie op wereld en kunst. De kunstenaar ondersteunt de acteurs en fluistert de spelende mensen hun rol toe. De tentoonstelling 'The Souffleur's Cabinet' (Het kabinet van de souffleur) begint uitgerkend met een van de vele schetsboeken waarin Chanterie dagelijks de vrije loop laat aan zijn gevoelens en aan de verbeeldingsrijke associaties die daarmee gepaard gaan. Het schetsboek als script of scenario voor een spel dat nog vorm moet krijgen?

Op een ander niveau, namelijk dat van de tentoonstellingstechniek, verlucht Chanterie door zijn uitgekiende accrochages, in pêle-mêle of in een rooster, de wanden van de expositieruimte als waren het bladzijden uit een groot boek. Het is aan de toeschouwer om zelf het verhaal bij de beelden te bedenken. De schilder laat daartoe meer dan voldoende witruimte.

Pieter Chanterie is geboren in Leuven in 1996; hij woont en werkt in Brussel. In juni 2019 werd hij Master of Fine Arts in LUCA School of Arts Campus Sint-Lucas Gent. In 2016 was hij Erasmusstudent aan de academie van Helsinki, Finland. Van 14 februari t/m 1 maart 2020 stelde hij solo ten toon in de Stichting KOP <https://vvvbreda.nl/activiteit/cultuur/galerie/stichting-kop/>

Jo Coucke n.a.v. de tentoonstelling S.E.A.S. / Scharpoord Experimental Art Space, Knokke-Heist, 13.9 – 3.11.2019

PRAKTISCHE INFO TENTOONSTELLING

Titel	Pieter Chanterie
Locatie	Volkskundemuseum, Balstraat 43, 8000 Brugge
Data	van 12 februari tot 13 juni 2021
Openingsuren	van dinsdag tot zondag van 9.30 tot 17 uur. Gesloten op maandagen, behalve paas- en pinkstermaandag.
Tickets	€ 7 € 6 (red.) [incl. permanente collectie] gratis t/m 12 jaar en inwoners van Brugge
Info	www.museabrugge.be

AFBEELDINGEN IN HR

Afbeeldingen kunnen enkel voor promotionele doeleinden ten gunste van dit project gedownload worden op volgende link: [flickr.com/photos/museabrugge/albums](https://www.flickr.com/photos/museabrugge/albums)

Gelieve de correcte credits te vermelden die je bij elke foto vindt.

MEER INFO

Afspraak kan geregeld worden via de persverantwoordelijke van Musea Brugge, sarah.bauwens@brugge.be of t +32 50 44 87 08.

Persbezoek aan de exposities is mogelijk op afspraak cfr. www.museabrugge.be/pers. De persmap kan ook online geraadpleegd worden en teksten kunnen overgenomen worden via www.museabrugge.be/pers.

VERZOEK

Wij verzamelen alle mogelijke recensies betreffende onze musea en evenementen. Daarom vragen wij het door u gepubliceerde artikel digitaal te bezorgen aan sarah.bauwens@brugge.be

Met dank voor uw medewerking en belangstelling.

MUSEABRUGGE.BE #MUSEABRUGGE #MINDTHEARTIST #PIETERCHANTERIE

DE VRIENDEN VAN MUSEA BRUGGE DANKEN HUN BIJZONDERE BEGUNSTIGERS



MIND THE ARTIST

De tentoonstelling 'Pieter Chanterie' maakt deel uit van de festivalreeks 'Mind the Artist' van Musea Brugge. De nasleep van de coronacrisis zet de hele cultuursector op zijn kop. Vooral kunstenaars worden extra hard getroffen. Met 'Mind the Artist' investeert Musea Brugge een jaar lang in het ontzettend veelzijdig en creatief talent dat ons land telt. Musea Brugge verbindt uiteenlopende kunstenaars - zoals fotografen, auteurs, beeldend kunstenaars of muzikanten - met de bestaande museumcollecties. Een aantal kunsthuisen programmeren zelfs een 'take-over' in één of meerdere museumlocaties.

Ontdek alles over deze inspirerende dialoog tussen hedendaagse en oude(re) kunst op www.mindtheartist.be

PROGRAMMA MIND THE ARTIST

- Nele Van Canneyt van 11/12/20 tot 25/04/21, Arentshuis
- Pieter Chanterie van 12/02/21 tot 13/06/21, Volkskundemuseum
- Sanam Khatibi van 30/04/21 tot 03/10/21, Groeningemuseum
- SEADS van 25/06/21 tot 29/08/21, Sint-Janshospitaal
- Tille Pepermans van 24/09/21 tot 21/11/21, Arentshuis
- Strook van 29/10/21 tot 06/03/22, diverse museumlocaties
- Line Boogaerts van 10/12/21 tot 13/03/22, Arentshuis
- Delphine Lecompte - museumdichter voor één jaar (2021)
- Take-overs door Kaap (april-juni), Mooov (juli-september) & Concertgebouw (eind september-december)

Programma onder voorbehoud van eventuele wijzigingen en aanvullingen.



11.12.2020 — 13.03.2022

**Mind the Artist**

Nele Van Canneyt

Delphine Lecompte

SEADS

Sanam Khatibi

Strook

Pieter Chanterie

Tille Pepermans

Line Boogaerts

to be continued...

Takeovers by **KAAP** CONCERT SEADW BRUGGE **MOOCV** Take over art by the artist

Mind the Artist

Nele Van Canneyt

Delphine Lecompte

SEADS

Sanam Khatibi Strook

Pieter Chanterie

Tille Pepermans

Line Boogaerts

to be continued...

Takeovers by KAAP

— CONCERT —
— GEBOUW —
— BRUGGE —

MOGCV
films met zicht op de wereld

with the support of Vlaanderen
verbonden wereld