

B R U  
G G E

MUSEA  
BRUGGE

# Nele Van Canneyt

Persdossier

Arentshuis, Brugge

11.12 — 25.04



[www.mindtheartist.be](http://www.mindtheartist.be)

with the  
support of



# TENTOONSTELLING NELE VAN CANNEYT

## BINNENLAND

Brugge lag er in coronatijden leeg en verweesd bij. Voor een stad die jaarlijks zowat acht miljoen bezoekers ontvangt, was het wennen aan de vele lege hot-spots. In opdracht van Musea Brugge bracht fotografe Nele Van Canneyt deze stad in beeld.

Welke wereld schuilt er achter ondoordringbare muren, gesloten luiken en gordijnen? Waar sta je als kijker in een spel van reflecties? Kijk je van binnen naar buiten, of van buiten naar binnen? Wat speelt er zich af in de hoofden van elk van ons, in de schaduw van de pandemie?

Fotografe Nele Van Canneyt dwaalde tijdens de coronapandemie overdag en 's nachts door het centrum van Brugge, de randgemeenten en Zeebrugge. Ze kwam op verdo-

ken plekken, had onverwachte ontmoetingen en gesprekken. Ze drong door in een nieuw Binnenland en bracht de stad, de stilte en de leegte in beeld.

Is de stilte dreigend of rustgevend? Roept de leegte melancholie op of hoop voor de toekomst? Van Canneyts fotowerken laten zich bekijken als een film en leiden de toeschouwer haar wereld binnen. Tegelijk laten ze veel open. Als kijker kan je zelf antwoorden formuleren, een eigen verhaal schrijven. Een uitgesproken liefde voor ruimtelijkheid en kleur kenmerken haar beelden. Ze bevatten sterke grafische kwaliteiten en een geladenheid, die een verhaal vertelt – of suggereert.

**Curator van de tentoonstelling is Han Decorte.**

© Matthias Desmet



# MIND THE ARTIST

De tentoonstelling 'Nele Van Canneyt' is het eerste project in de festivalreeks 'Mind the Artist' van Musea Brugge. De nasleep van de coronacrisis zet de hele cultuursector op zijn kop. Vooral kunstenaars worden extra hard getroffen. Met 'Mind the Artist' investeert Musea Brugge een jaar lang in het ontzettend veelzijdig en creatief talent dat ons land telt. Musea Brugge verbindt uiteenlopende kunstenaars - zoals fotografen, auteurs, beeldend kunstenaars of muzikanten - met de bestaande museumcollecties. Een aantal kunsthuzen programmeren zelfs een 'take-over' in één of meerdere museumlocaties.

Ontdek alles over deze inspirerende dialoog tussen hedendaagse en oude(re) kunst op [www.mindtheartist.be](http://www.mindtheartist.be)

## PROGRAMMA MIND THE ARTIST

- Nele Van Canneyt van 11/12/20 tot 25/04/21, Arentshuis
- Pieter Chanterie van 12/02/21 tot 13/06/21, Volkskundemuseum
- Sanam Khatibi van 30/04/21 tot 03/10/21, Groeningemuseum
- SEADS van 25/06/21 tot 29/08/21, Sint-Janshospitaal
- Tille Pepermans van 24/09/21 tot 21/11/21, Arentshuis
- Strook van 29/10/21 tot 06/03/22, diverse museumlocaties
- Line Boogaerts van 10/12/21 tot 13/03/22, Arentshuis
- Delphine Lecompte - museumdichter voor één jaar (2021)
- Take-overs door Kaap (april-juni), Mooov (juni-augustus) & Concertgebouw (eind september-december)

Programma onder voorbehoud van eventuele wijzigingen en aanvullingen.

**B R U G G E** **MUSEA BRUGGE** **11.12.2020 — 13.03.2022**

**Mind the Artist**

**Nele Van Canneyt**

**Delphine Lecompte**

**SEADS**

**Sanam Khatibi**

**Strook**

**Pieter Chanterie**

**Tille Pepermans**

**Line Boogaerts**

**to be continued...**

Takeovers by **KAAP** — CONCERT — GEBOUW — BRUGGE — **MOCCV** Streekt met zicht op de wereld **Musea Brugge**

[www.mindtheartist.be](http://www.mindtheartist.be)



## Curriculum vitae

### SOLO EXPO

2020

- 'Binnenland' creatieopdracht 'Mind the artist' i.o.v. Musea Brugge, curator Han Decorte

2018

'Moon' - Nylonfabric Sint-Niklaas, curator Anik Eggermont (Bernice)

2016

'Awaken', Cecilia Jaime Gallery Gent, curator Cecilia Jaime

2015

'Waking dreams', gesubsideerd kunstproject, De Waaiberg Gits

2012

'Japan, behind the obvious', 44 Gallery, Brugge, curator Luc Rabaey

'Snapshot 3', Zeebrugge, Museum voor Volkskunde, Brugge, Immaterieel

erfgoedproject

'Iedereen is van ergens', 25 portretten, Museum Guido Gezelle, Brugge

2011

'Stilled', 44 Gallery, Brugge, curator Luc Rabaey

'Iedereen is van ergens', 25 Portretten in opdracht van Provincie West Vlaanderen, Tolhuis, Brugge

2009

'Worlds inside, outside', Galerij In Between (Gynaika)- Antwerpen, curator Ann Geeraerts

Gastkunstenaar in 'Villa de Olmen', Wieze

2007

'Cuba, a different view', artplatform Zebrastraat, Gent

2005

'Stillway New York Non-stop', Geuzenhuis, Gent

-

### GROEPSEXPO (selectie)

2020

'De nacht', De Warande, Turnhout, 6/7 - 13/12, Curator Annelies Nagels & Glenn Geerinck

'Common ground', duo-expo met Bert Danckaert, Bobox, Paardenstallen i.s.m. Musea Kortrijk, Curator Catherine Baelde & Jan Ovaere.

'Inside/out 2020', kasteel Borluut, Brannt, Elke Desutter en Free Pectoor

2019

'Salon Blanc' #40 - curator Els Wuyts, Oostende

'Hier und dort' - Bad Godesberg (DL) & The wrong house, curator Jonas Vansteenkiste

2018

'Unknown masterpieces' Foto festival Knokke, Scharpoord Knokke, curator Freddy Van Vlaenderen en Stephane Verheye

'Photo sequence' - Cultuurfestival 'Mo-MeNT' Tongeren, curator Bert Daenen

'On The Move' Nucleo, Blanco, Gent, curator Brannt en Free Pectoor

2016

Photo Event Cultuurcentrum Mechelen

'10 years in one space', retrospective, Zebrastraat, Gent

2012

Flanders House groepstentoonstelling Belgische kunstenaars, NY (USA)

Contemporary Art Zone, Art Gent, 44 Gallery

2011

'Outside the box', Croxhapox, Gent, groepstentoonstelling met Gianninia Urmenetika Ottiker en Freya Maes

'El mar y sus sentidos', SP), curator Nayra Martin

2010

Vierjaarlijkse Provinciale Prijs West Vlaanderen, Venetiaanse Gaanderijen, Oostende

2008

Canvascollectie', Museum voor Schone Kunsten, Bozar, Brussel

### SELECTIES/AWARDS

2015

'Waking dreams', gesubsideerd kunstproject, De Waaiberg Gits

2012

Young ones award, Gent

2010

Vierjaarlijkse Provinciale Prijs West Vlaanderen, premiewinnaar

2008

Canvascollectie, 3 werken, Bozar, Brussel

### OPLEIDING

1999-2003 Sint-Lucas Academie, Fotografie, Gent

### CONTACT

nele.vancanneyt@telenet.be

+32(0) 4 72 77.68.59

<https://www.nelevancanneyt.com>

<https://www.instagram.com/nelevancanneyt/>

## NELE VAN CANNEYT/ Een interview

**In maart, tijdens de eerste golf van de coronacrisis, gaf Musea Brugge aan fotografe Nele Van Canneyt de opdracht om Brugge in beeld te brengen. Wat doet zo'n crisis met een stad en haar inwoners? En wat is de impact hiervan op de beelden van een fotograaf, die door het centrum, de randgemeenten en Zeebrugge dwaalt? Samen met curator Han Decorte stelde Nele Van Canneyt op basis van haar foto's de tentoonstelling 'Binnenland' samen. Beiden gaan hier met elkaar in gesprek.**

- INTERVIEW DOOR HAN DECORTE

Han Decorte: Eind november opent in het Arentshuis jouw solotentoonstelling 'Binnenland'. Deze tentoonstelling vloeit voort uit een kunstopdracht van Musea Brugge. Wat was het eerste dat door je hoofd ging toen je de opdracht kreeg?

Nele Van Canneyt: Er was een kleine aarzeling, terwijl ik achteraf denk: 'Hoe

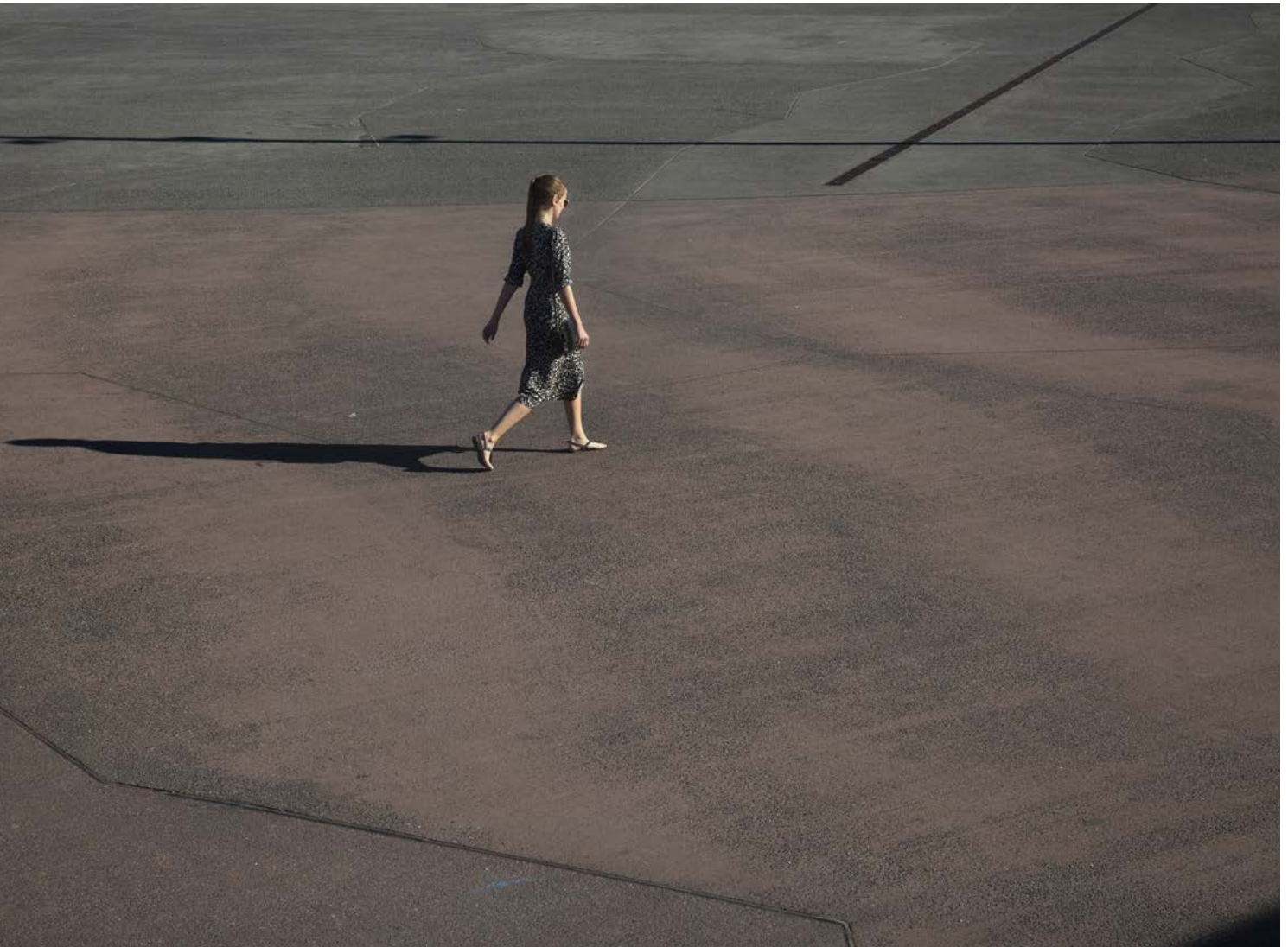
kon je daaraan twijfelen? Zo een mooie opportuniteit!' Toen ik hoorde dat ik mijn stijl mocht doortrekken en dat ik carte blanche kreeg op creatief vlak, werd het voor mij haalbaarder, concreter. Deze opdracht is achteraf bekeken zeer positief geweest geweest tijdens de coronacrisis. Ik ben geen thuiszitter, ben graag op pad op zoek naar nieuwe beelden. Deze opdracht heeft me toe-

gelaten om essentiële verplaatsingen naar Brugge te maken en mij creatief verder te ontplooiën.

Han Decorte: Waarom die kleine aarzeling?

Nele Van Canneyt: Ik vind Brugge heel mooi en karakteristiek en historisch, maar voor mijn foto's trek ik vaak naar oorden zoals New York, die iets universeels en modernistisch uitstralen, wat me sterk inspireert. In het buitenland ben ik altijd op ontdekking, waaruit nieuwe beeldtaal ontstaat. Dan voel ik me soms een visueel ontdekkingsreiziger. Ik maak die reizen ook om los te komen van de realiteit en een soort van droomwereld te scheppen op basis van de realiteit. Het binnenland is vertrouwd. Hierdoor moet ik mezelf meer uitdagen om inspiratie te hebben. Nu heb ik gemerkt dat dit in België ook lukt, als je je mindset hierop instelt.





Nog voor ik deze opdracht kreeg, was ik hier thuis ook aan het fotograferen.

**Han Decorte: Hoe heb je die vertrouwdheid dan ondervangen?**

Nele Van Canneyt: Ik heb deze kunst-opdracht ook opgevat als een ontdekkingsreis. Telkens stapte ik vanuit een andere poort Brugge binnen, en dwaalde door de kleine straatjes, open voor de omgeving en de weinige mensen die er rondliepen.

Han Decorte: Je maakt zowel overdag als 's nachts foto's. Is hier een speciale reden voor? Hoe heb je dat ervaren?

Nele Van Canneyt: Ik houd van de nacht. 's Nachts zijn de zintuigen scherper en ben ik alerter. De inspiratie is anders. Het licht is weg, waardoor er veel wegvalt, en wat overblijft is essentieel. De intensiteit wordt sterker. Je kon hier in Brugge een speld horen vallen 's nachts. Enkel de mensen die op straat leven, bleven over. Brugge was veranderd in een spookstad.

**Han Decorte: Je hebt ook mensen gefotografeerd. Hoe belangrijk waren die ontmoetingen?**

Nele Van Canneyt: Er zijn veel bijzondere momenten en gesprekken geweest tijdens die periode, die me sterk geraakt hebben. Het is een periode van isolatie, maar ook van verbinding, als ik denk aan de toch wel diepere gesprekken die ik had met mensen (op afstand!). Het is een deel van mijn werkproces om tijdens mijn dwaaltochten met mensen te praten. Dat voedt ook de foto's die ik later maak. Ik laat me in het fotograferen vaak leiden door het moment, door verrassing, of door de combinatie mens-in-omgeving.

**Han Decorte: Fotograferen is net als een tentoonstelling maken een heel proces. De foto nemen is slechts een klein onderdeel in het totale proces. Hoe gaat dat bij jou in zijn werk?**

Nele Van Canneyt: Eerst heb je de beleving, het maken van een beeld. Dat is een heel intensief en zintuiglijk proces. Op dat moment bevind ik me in een flow. Ik houd sterk van oude films en schilderkunst, en op dat moment bevind ik me in een soort film, zie ik composities en kleuren. Daarna volgt de selectie, een zéér tijdrovend proces, waar ik verschillende keren moet overgaan voor er een definitieve keuze

kan worden gemaakt. Na enkele keren de beelden opnieuw te hebben gezien, verdwijnt de beleving en de subjectiviteit en bekijk ik het beeld zoals iemand anders ernaar kijkt. Meestal stel ik er enkele kritische vragen bij: 'Blijf ik in dit beeld hangen?', 'Blijft het werk vragen oproepen?', 'Past het bij de andere beelden?', 'Klopt de compositie?', 'Is het een meerwaarde?'... Het is vreemd hoe de meest opvallende beelden bij een eerste selectie later soms plaats maken voor subtielere beelden die een sfeer oproepen.

**Han Decorte: In de tentoonstelling heb ik jouw verhaal en dwaaltocht tijdens corona weergegeven in de scenografie. Voor het kiezen van de beelden zijn we door verschillende selectieprocessen gegaan. Welke aspecten vond jij het belangrijkste bij het selecteren van de foto's voor 'Binnenland'?**

Nele Van Canneyt: Beelden die vragen oproepen en het ondoordringbare aspect zijn een belangrijk onderdeel van de tentoonstelling en eigenlijk altijd aanwezig in mijn werk. De coronaperiode wordt getypeerd door angst en een vreemde soort rust. Een periode van onbestemdheid, ondoordringbaar-



heid, leegte en verlatenheid. Dat zijn de aspecten waarop de selectie is gebaseerd.

**Han Decorte :** Deze foto's hebben geen titels, wel een nummer. In de andere reeksen lijkt je wel titels te geven. Waarom nu niet?

Nele Van Canneyt: Ook titels zijn een proces en hebben tijd nodig. Een titel kiezen kan je vergelijken met selectie. Als deze titel na vele malen blijft kloppen met het beeld en de inhoud, dan blijft deze overeind. In deze tentoonstelling hebben we ons eerst en vooral op de selectie gefocust, waardoor het te vroeg is om een definitieve titel aan de beelden te koppelen.

**Han Decorte:** De titel van de tentoonstelling is 'Binnenland'. Hoe kwam je daarbij?

Nele Van Canneyt: 'Binnenland' (Engels: Inland) is een titel die vele ladingen dekt. Enerzijds bevindt Brugge zich in het binnenland en iedereen zat tijdens de coronacrisis een beetje 'gevangen' in het binnenland. Anderzijds gaan de foto's ook vaak over wat zich in de hoofden van mensen afspeelt, en

achter de muren van huizen – binnen dus.

**Han Decorte:** Dat valt me inderdaad op: de foto's spelen met het spanningsveld tussen binnen en buiten. De kijker weet niet meer goed waar hij staat, naar waar of van waar hij kijkt. Kan je daar iets meer over zeggen?

Nele Van Canneyt: In mijn werk vind je weinig concrete antwoorden. Mijn foto's nodigen de kijker uit om vragen te stellen, en zelf op zoek te gaan naar betekenissen. De interpretatie laat ik graag aan de kijker over. Mensen en steden zijn nooit volledig te doorgronden en zijn altijd ondoordringbaar. Ook een stad als Brugge heeft zijn muren. Als buitenstaander kijk je naar binnen, of van binnen kijk je naar buiten, naar een buitenwereld. En daar is altijd een kloof tussen. Ik houd van die wisselwerking en van de vragen die daaruit voortvloeien. Achter de muren spelen zich heel wat verhalen af, waar je als buitenstaander geen inzicht op hebt, die niet op foto staan, en die anders kunnen zijn, dan wat aan de buitenkant zichtbaar is. Vandaar dat die muren, ramen en reflecties een sterke rol spelen in

deze Brugse reeks, omdat daar verhalen aanwezig zijn die niet verteld zijn.

**Han Decorte:** Zijn er kleuren die je opgevallen zijn bij het herontdekken van Brugge?

Nele Van Canneyt: Kleuren dekken een dieperliggende lading, iets wat niet altijd in woorden omgezet kan worden. Vandaar het belang van kleuren in mijn werk. Niet alles hoeft verklaard te worden. Ik ben dankbaar dat ik ook geleerd heb analoge zwartwit foto's te maken, omdat je op die manier leert focussen op compositie en verhaal en het beeld ook zonder kleur overeind moet blijven. Kleuren vormen vaak de toegevoegde waarde. Eén van de redenen waarom ik zo vaak naar het buitenland trek, is omwille van de kleuren die ik daar vind. Vroeger vond ik België grijs, en het licht is hier vaak gedempt. Gaandeweg heb ik ontdekt dat er ook in ons land interessante kleuren zijn, en dat ze niet altijd zo uitgesproken hoeven te zijn, maar in hun subtiliteit ook kunnen werken. Grijs heeft bijvoorbeeld een ruimer spectrum dan muiskrijs, je kan verschillende tonaliteiten ontdekken, als je er langer naar kijkt.







## Nele Van Canneyt – ‘Binnenland’

11.12.2020 – 25.04.2021, Arentshuis

Nele Van Canneyt studeerde fotografie aan de Sint-Lucas Academie (Gent). Ze toonde haar foto's de voorbije jaren op solo- en groepstentoonstellingen in binnen- en buitenland, onder meer in het Volkskundemuseum in Brugge (Snapshot). Momenteel is haar nachtwerk te zien in de Warande (Turnhout). In haar beelden speelt telkens de relatie tussen de innerlijke ervaringswereld van de mens en de zichtbare wereld. Schijnbare banale beelden worden zo geladen met betekenis, en trekken de kijker als het ware mee in een filmische droomwereld.

[www.nelevanconneyt.com](http://www.nelevanconneyt.com)

Han Decorte behaalde een master in textielontwerp aan de Sint-Lucas Hogeschool (Gent), aangevuld met een master in contextual design aan de Design Academy (Eindhoven). Tot voor kort was ze assistent-curator in Atelier 34zero Muzeum (Jette). Sinds 2018 is ze gastdocent aan de Luca School Of Arts (C-Mine, Genk), gespecialiseerd in scenografie van design. Ze cureerde meerdere tentoonstellingen, binnen design en hedendaagse kunst.



### Han Decorte: Zou je kunnen zeggen dat je een eigen stijl hebt?

Nele Van Canneyt: Moeilijk om daar zelf een antwoord op te geven, aangezien anderen vaak je stijl herkennen. Ik vraag het liever aan jou. Hoe zou jij mijn stijl omschrijven?

Han Decorte: Opmerkelijk is jouw uitgesproken liefde voor ruimtelijkheid en kleur. Ook de filmische elementen en de grafische kwaliteiten van het beeld vallen op. Met niet in het minst de captatie, compositie of het kader van het moment. Je zoekt naar een geladenheid in een beeld, die een verhaal vertelt. Opvallend hierbij is de aandacht voor de figuur in de ruimte: de mens verschijnt meestal als individu op en in zichzelf, bezig met zijn ding en zelden in groep. Dit zijn kenmerken die vaak terugkomen in jouw foto's, net als lichtcontrasten en het subtiele mysterie. Een honkvaste stijl zou ik het niet noemen. Het is net fijn dat, als ik al jouw foto's zie, ik je herken zonder dat ik er meteen een stijl aan moet toewijzen. Je laat je leiden door momenten en toevalligheden, maar er zit wel een duidelijke signatuur in.

### Han Decorte: Wat mag de bezoeker verwachten van de tentoonstelling in het Arentshuis?

Nele Van Canneyt: Het is een hedendaagse tentoonstelling. Het zal niet het Brugge zijn dat we kennen van de postkaarten. Soms is Brugge zichtbaar,

soms ook niet. Ik vond de opdracht en het toewerken naar deze tentoonstelling een zeer interessant proces. Hoe je na een lange selectiefase tot een vijftigtal beelden komt, het samenspel met de scenografie, de samenwerking, en merken hoe deze scenografie zich aanpast aan de reeks, zodat dat de kijker dat gevoel van ondoordringbaarheid ervaart, en ook het onderhuidse gevoel, dat toen aanwezig was in Brugge.

### Han Decorte: Is het belangrijk dat je Brugge herkent in de foto's?

Nele Van Canneyt: Dat was niet het doel. Brugge zit er zeker in verweven maar eigenlijk is dat niet het uitgangspunt van mijn foto's. Het gaat meer over wat er in de hoofden van de mensen omgaat, over wat er zich afspeelt achter de muren en de gevels. Over de stilte en de leegte die met deze periode gepaard gaan, die overal aanwezig zijn, en een universeel karakter hebben.

### Han Decorte: Kijk je nu anders naar Brugge doordat je het gefotografeerd hebt?

Nele Van Canneyt: Ja, ik zal Brugge nooit meer vergeten. Ik heb over bijna elke kassei gelopen, ken alle straten (ook al verdwaal ik er nog steeds), en heb hier ook 's nachts zo goed als alleen rondgedwaald - een bijzondere ervaring. Overigens: Brugge is verbonden met mijn jeugd. Als kind bezochten we vaak de antiekmarkt aan de Dijver. Daar ruik ik nog steeds het kraampje waar ze op ambachtelijke wijze snoep

maakten, dat versneden werd op een marmereen plaat. Het was fascinerend om daar nu opnieuw te wandelen.

### Han Decorte: Zijn er nog nieuwe projecten waar we mogen naar uitkijken?

Nele Van Canneyt: Op dit moment loopt in De Warande in Turnhout de tentoonstelling 'De Nacht' waar een aantal van mijn nachtbeelden op lichtbakken gepresenteerd worden (deze expo loopt nog tot 13/12). Sinds de coronacrisis ben ik nu vooral in het 'binnenland' bezig, en trek ik naar plaatsen die me terugbrengen naar mijn identiteit en mijn roots. Een boeiend proces dat me leert dat ik niet altijd op reis hoeft te gaan om inspiratie te vinden.



## PRAKTISCHE INFO TENTOONSTELLING

Titel	Nele Van Canneyt
Locatie	Arentshuis, Dijver 16, 8000 Brugge
Data	van 11 december 2020 tot 25 april 2021
Openingsuren	van dinsdag tot zondag van 9.30 tot 17 uur. Op 24 en 31 december open van 9.30 tot 16 uur. Gesloten op maandagen, 25 december en 1 januari.
Tickets	€ 7   € 6 (red.) [incl. permanente collectie] gratis t/m 12 jaar en inwoners van Brugge Reserveren wordt warm aanbevolen via <a href="http://www.museabrugge.be/reservatie">www.museabrugge.be/reservatie</a>
Info	<a href="http://www.museabrugge.be">www.museabrugge.be</a>

### AFBEELDINGEN IN HR

Afbeeldingen kunnen enkel voor promotionele doeleinden ten gunste van dit project gedownload worden op volgende link: [flickr.com/photos/museabrugge/albums](https://www.flickr.com/photos/museabrugge/albums)

Gelieve de correcte credits te vermelden die je bij elke foto vindt.

### MEER INFO

**Afspraak** kan geregeld worden via de persverantwoordelijke van Musea Brugge, [sarah.bauwens@brugge.be](mailto:sarah.bauwens@brugge.be) of t +32 50 44 87 08.

**Persbezoek** aan de exposities is mogelijk op afspraak cfr. [www.museabrugge.be/pers](http://www.museabrugge.be/pers). De persmap kan ook online geraadpleegd worden en teksten kunnen overgenomen worden via [www.museabrugge.be/pers](http://www.museabrugge.be/pers).

### VERZOEK

Wij verzamelen alle mogelijke recensies betreffende onze musea en evenementen. Daarom vragen wij het door u gepubliceerde artikel digitaal te bezorgen aan [sarah.bauwens@brugge.be](mailto:sarah.bauwens@brugge.be)

Met dank voor uw medewerking en belangstelling.

**MUSEABRUGGE.BE #MUSEABRUGGE #MINDTHEARTIST #NELEVANCANNEYT**

### DE VRIENDEN VAN MUSEA BRUGGE DANKEN HUN BIJZONDERE BEGUNSTIGERS





# Mind the Artist

Nele Van Canneyt

Delphine Lecompte

SEADS

Sanam Khatibi

Pieter Chanterie

Tille Pepermans

Line Boogaerts

to be continued...

Takeovers by KAAP

—CONCERT—  
—GEBOUW—  
—BRUGGE—

MOGCV  
films met zicht op de wereld

with the  
support of



Vlaanderen  
verbonden met