

B R U  
G G E

MUSEA  
BRUGGE

VLAAMSE MEESTER IN HET  
VERNIEUWDE  
GROENINGEMUSEUM  
IN BRUGGE

12 maart  
— 12 juli 2020

# VAN EYCK IN BRUGES

Gluur binnen bij Jan,  
BV uit de Middeleeuwen.



MUSEABRUGGE.BE  
#MUSEABRUGGE  
VISITBRUGES.BE  
#VISITBRUGES  
#VANEYCKINBRUGES



# TENTOONSTELLINGEN IN HET PITTORESKE BRUGGE, DÉ BAKERMAT VAN DE VLAAMSE MEESTERS

## Bourgondisch Brugge, Jan van Eyck en Hans Memling

In de late Middeleeuwen was Brugge een kosmopolitische stad, een smeltkroes van nationaliteiten en goederen. Toen de lakenindustrie aan belang inboette, legde onze stad zich toe op de productie van luxegoederen zoals edelsmeedkunst, verluchte handschriften, kant, schilderijen,... die vervolgens hun weg vonden naar alle uithoeken van Europa.

Door een uitgekiende huwelijkspolitiek van het Bourgondische hof, verbond het zich aan het graafschap Vlaanderen. De Bourgondische hertogen hadden het naar hun zin in Brugge en verbleven graag in het luxueuze Prinsenhof. Met hun uitstekende smaak en pronklust gaven zij opdrachten aan de meest gerenommeerde kunstenaars zoals de schilder Jan van Eyck die zich in Brugge vestigde en hofschilder van hertog Filips de Goede werd. In opdracht van het hof maakte hij reizen en bedevaarten en zijn internationale bekend-

heid én clientèle breidden zich uit. Voor de kanunnik van Sint- Donaas schilderde hij zijn meesterwerk 'Madonna met kind en kanunnik van der Paele'. Een ander topwerk is het portret van zijn vrouw 'Margaretha van Eyck'. Hofschilder Van Eyck had een enorme invloed op andere kunstschilders - lokaal en internationaal - zoals op Hans Memling, die als Brugse poorter zowel voor rijke stadsgenoten als Spaanse en Italiaanse kooplui en bankiers unieke panelen creëerde. Het 'Ursulaschrijn' en het 'Johannesretabel' realiseerde Memling in opdracht van de kloostergemeenschap van Sint-Jan. Diverse schilderijen van de Vlaamse primitieven die in Brugge gecreëerd werden hebben de stad nooit verlaten en zijn onder meer in het Groeningemuseum en Sint-Janshospitaal te bewonderen.







### Gruuthusepaleis en andere monumenten

De Bourgondiërs inspireerden tal van voor-  
aanstaande families. De machtige heren  
van Gruuthuse bouwden een gotisch paleis  
langs de Reie. Jan IV Van der Aa-Van Brug-  
he begon rond 1425 met de bouw van een  
herenhuis en nazaat Lodewijk van Gruuthuse  
zorgde voor de parel aan de kroon met een  
imposante, laat 15de- eeuwse bidkapel. Het  
statige stadspaleis – nu Gruuthusemuseum  
- schittert als nooit tevoren na een grondige  
restauratie. De Italiaanse koopmansfamilie

Adornes wijdde in die periode hun oosters  
aandoende Jeruzalemkapel in. In de loop van  
de 15de eeuw werd ook het gotische Stadhuis  
- inspiratiebron voor bouwmeesters uit Brus-  
sel, Gent en Leuven - afgewerkt en kwam het  
Begijnhof (sedert 1998 Unesco Werelderf-  
goed) in volle ontplooiing. Door milde giften  
van de hertogen, rijke gilden en patriciërs kon  
de Sint-Jacobskerk verfraaid worden. De go-  
tische architectuur uit Brugges Gouden Eeuw  
is nog bepalend in het straatbeeld.

### Italianen en de beurs

Namen van straten als Spanjaardstraat, Engelsestraat, Oosterlingenplein, Spinolarei,... verwijzen dan weer naar de verschillende naties die in handelsmetropool Brugge permanent gehuisvest waren. Een bont gezelschap van vreemde kooplui die naar het meest zuidelijke kantoor van de Duitse Hanze afzakten. Naast commerciële activiteiten zorgden vooral de Italiaanse handelslui voor een florerende banksector. Rond het Beursplein - bij de herberg van de familie Van der Buerze - introduceerden zij nieuwe financiële technieken zoals wisselbrieven en girorekeningen. De beurs - bourse - bolsa - borsa - Börse - is geboren.

### Brugge Letterstad & Handmade in Bruges

De traditie van manuscripten, incunabelen en boeken blijft ook zichtbaar. Tal van actuele letterkappers en kalligrafen met wereldwijde faam bestendigen de reputatie van "Brugge Letterstad". De bibliotheken van het Engels Klooster en het klooster van de ongeschoeide Karmelieten openen vanaf 20 februari 2020 hun deuren voor het grote publiek. Bij dit project 'Sacred Books Secret Libraries' staan stilte, authenticiteit en boeken centraal. Als bezoeker ervaar je de unieke verwevenheid van stad en religieus leven in Brugge en dit in verborgen plekken.

Voor de Bourgondische vorsten waren alleen de beste materialen goed genoeg: goud, bergkristal, diamanten en robijnen, zijde en ivoor. Mooie objecten en luxevoorwerpen waren voor hen een middel om hun macht in de verf te zetten. Actuele ambachtelijke makers, gesteund door "Handmade in Brugge", gaan creatief aan de slag met duurzame en rijke materialen zoals textiel, leder, kant, zilver en goud.

### Van Eyckjaar

In hét "Van Eyck-jaar" 2020 valt de topbeleving rond de Bourgondiërs en de schilderkunst van de Vlaamse primitieven niet stil. Het Paleis van de heren van Gruuthuse - het Bourgondische Stadspaleis bij uitstek - opende vorige lente de deuren na een jarenlange grondige restauratie. Bezoekers krijgen een museumbeleving op maat en maken door middel van een selectie van topwerken kennis met de Brugse geschiedenis van de middeleeuwen tot heden.







De pas gerestaureerde laat-middeleeuwse bidkapel van Lodewijk van Gruuthuse – een uniek gegeven in Europa – is een “must see”. Deze werd door de Bourgondische Ridder Lodewijk van Gruuthuse als Oratorium gebouwd en verbindt het paleis rechtstreeks met het gotische koor van de Onze-Lieve-Vrouwekerk. Vanuit zijn comfortabele privékapel kon Lodewijk de eredienst volgen zonder zijn huis te moeten verlaten.



## DE BELANGRIJKSTE EXPO'S VAN 2020 IN BRUGGE

**VLAAMSE  
MEESTERS  
2018-2020**



Musea Brugge is de overkoepelende organisatie van de 14 stedelijke museumlocaties, met een heel gevarieerd permanent én tijdelijk aanbod. Jaarlijks bezoeken ca. 900.000 binnen- en buitenlandse gasten één van de musea. Ook in 2020 biedt Musea Brugge een reeks tijdelijke tentoonstellingen aan. Twee hiervan kaderen in het totaalproject “Vlaamse meesters”, gedragen door Toerisme Vlaanderen. Tal van werken van Vlaamse Meesters zijn over de hele wereld te bewonderen, maar toch beleef je ze pas echt ten volle op de plaats waar ze tot stand kwamen, in het unieke decor van Vlaanderen. Brugge is een stad die je recht in het hart treft, een plek op mensenmaat. Groots geworden door haar geschiedenis en bekroond met het Unesco-label van werelderfgoedstad. Middeleeuws mysterieus, ongegeneerd bourgondisch en al eeuwenlang een wereldstad.

Van 12 maart tot 12 juli 2020 is in het vernieuwde Groeningemuseum de tentoonstelling **VAN EYCK IN BRUGES** te bewonderen.

### BEKNOPT

Het is een tentoonstelling gewijd aan twee topstukken van de Bourgondische hofschilder die Brugge rijk is: de Madonna van Joris van der Paele en het Portret van zijn echtgenote Margaretha van Eyck.

Aan de hand van authentieke documenten worden zijn werk en leven in Brugge belicht. Daarnaast focust de tentoonstelling op de figuur Joris van der Paele. In de heel bewogen 15de eeuw bouwde hij een indrukwekkende carrière uit aan de pauselijke curie in Rome. Van der Paele was getuige van de machtsspelletjes rond de paus en de antipaus, was betrokken bij onderhandelingen rond de Honderdjarige Oorlog en bij de conciliën.

Het Groeningemuseum is zopas gerenoveerd; alles is volledig opgefrist en ook de permanente opstelling werd herdacht. Ook dit is evenzeer een bezoek waard! zie ook verder in deze persmap.

### PRAKTISCHE INFO TENTOONSTELLING

|              |                                                                                                                                                                         |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Titel        | Van Eyck in Bruges                                                                                                                                                      |
| Locatie      | Groeningemuseum, Dijver 12, 8000 Brugge                                                                                                                                 |
| Data         | van 12 maart tot 12 juli 2020                                                                                                                                           |
| Openingsuren | van dinsdag tot zondag van 9.30 tot 17 uur.                                                                                                                             |
| Tickets      | € 12 (26-64 j.)   € 10 (>65 j. & 18-25 j.) = inclusief permanente collectie gratis t/m 17 jaar en inwoners van Brugge                                                   |
| Scenografie  | Koen Bovée, Brugge                                                                                                                                                      |
| Info         | <a href="http://www.museabrugge.be">www.museabrugge.be</a>                                                                                                              |
| Groepsbezoek | rondleiding € 80/ max. 20 personen<br>te reserveren via <a href="http://www.visitbruges.be/ticketshop">www.visitbruges.be/ticketshop</a><br>NL / FR / EN / DE / ES / IT |
| Audioguides  | Gratis / NL / FR / EN / DE                                                                                                                                              |

### TIP

Bezoek ook de expo in MSK Gent “Van Eyck. Een optische revolutie” - Nog tot en met 30 april 2020.





CHRISTOPHER HUNT, 1524-1591



CHRISTOPHER HUNT, 1524-1591





SIS GEORGIUS PATER XPI



## MEER INFO

In begin van de jaren 1430 kwam Jan van Eyck – hofschilder van de hertog van Bourgondië – in Brugge wonen. In deze op economisch en cultureel vlak boeiende metropolis richtte hij een atelier op en schilderde hij – tot zijn dood in 1441 – alle schilderijen, die we vandaag nog van hem kennen. Redenen genoeg om eens te focussen op de schilder in zijn stad en een tentoonstelling te wijden aan Jan van Eyck in Brugge.

Twee meesterwerken van Jan van Eyck worden tot op vandaag nog in Brugge bewaard. Ze staan centraal in deze tentoonstelling: De “Madonna van kanunnik Joris van der Paele” die tussen 1434 en 1436 werd geschilderd en het “Portret van Margaretha van Eyck” van 1439. Deze twee topstukken vormen de kernstukken van de tentoonstelling, waaraan verschillende aspecten van het leven en werk van Jan van Eyck kunnen gekoppeld worden.

De “Madonna van kannunik Joris van der Paele” is op het Lam Gods na het grootste schilderij van Jan van Eyck dat bewaard is. De tentoonstelling licht aan de hand van bronnen-materiaal de oorspronkelijke functie van het schilderij toe, laat door middel van materiaal-technisch onderzoek het ontstaansproces van het werk zien en gaat in op de persoon van de opdrachtgever en zijn motivatie.

Jan van Eyck schilderde het paneel vanaf 1434 in opdracht van Joris van der Paele, kanunnik aan de Brugse kapittelkerk Sint-Donaas. Het schilderij werd niet op zich besteld maar was onderdeel van een stichting van de kanunnik ter nagedachtenis. De stichting zorgde er onder meer voor dat er in Sint-Donaas missen gevierd werden voor Van der Paele en dat Van Eycks meesterwerk als epitaaf van de kanunnik kon dienen.

Hoe kwam Van der Paele aan de middelen om een dergelijke stichting te financieren en bovenop een bijzonder prestigieus retabel bij niemand minder dan de hofschilder van de vermaarde hertog van Bourgondië in opdracht te geven? Nieuw onderzoek dat voor de eerste keer voorgesteld wordt, verheldert de indrukwekkende klerikale loopbaan van een Vlaming die lange tijd aan het pauselijk hof in Rome werkte en zijn eigen belangen daarbij nooit uit zicht verloor.

Het resultaat van Jan van Eyck mag gezien worden! Het Brugse werk is zowel artistiek als conceptueel een bijzonder ambitieus schilderij, waar Jan van Eyck de essentie van zijn kunst laat zien. Vertrekkende van een schema van compositie dat traditioneel voorbehouden was aan epitafen wordt het tafereel met telkens nieuwe lagen van betekenis opgeladen, die op een visueel heldere manier de essentie van de wens of verwachting van de opdrachtgever in beeld brengt. De tentoonstelling gaat uitvoerig in op de duiding van het geheel en alle details en stelt de bezoeker zo in staat om de tijd te nemen om het schilderij in zijn gelaagdheid te ontdekken, te bewonderen en te begrijpen.

De vraag hoe Van Eyck en zijn medewerkers te werk gingen is gekoppeld aan de inhoudelijke intenties en ambities. Dankzij nieuwe technologieën is het vandaag mogelijk om de schilder tijdens het schilderen te observeren. Materiaal-technisch onderzoek stelt ons in staat om kennis te maken met het creatief proces van Van Eyck door bijvoorbeeld zijn gebruik van pigmenten onder de loep te nemen maar ook door zijn voor- en ondertekeningen nauwkeurig te analyseren. Deze materiaal-technische onderzoeksresultaten worden in de tentoonstelling geïntegreerd en uitgelegd, zodat de bezoeker kennis kan maken met de schildertechniek en het creatief proces van Van Eyck.

Het tweede kernstuk van de expositie is het “Portret van Margareta van Eyck” van 1439. Het is het eerste portret in de Europese kunstgeschiedenis – misschien zelf het eerste portret in de mondiale geschiedenis van de kunst – dat een kunstenaar zijn echtgenote portretteerde. Nog geen generatie eerder waren portretten alleen maar voorbehouden aan koningen en vorstelijke families en nu plots wordt bij iemand als Jan van Eyck meteen zijn eigen echtgenote voorwerp van een portret. Wat precies de oorspronkelijke functie was van dit schilderij is niet geweten; het was zeker niet bedoeld om in een museum tentoongesteld te worden. Maar terwijl men zou denken dat het ooit in de huiskamer van de schilder werd opgehangen laat de beschildeerde achterkant van het paneel denken over het gebruik van het paneel, terwijl het Latijnse opschrift een bepaald publiek veronderstelt. De tentoonstelling neemt de bezoeker mee in de zoektocht naar de originele bestemming van het paneel en laat opnieuw zien hoe het werk werd geschilderd.

Aan de figuur van Margareta van Eyck zijn vragen gelinkt onder meer naar het huis van Van Eyck in Brugge, naar zijn atelier en naar zijn sociale status. Recent bonnenonderzoek werpt nieuw licht op deze vragen die dan ook in de tentoonstelling uitvoerig aan bod komen en die de carrière van Van Eyck in Brugge in een nieuw licht plaatsen.

In het bijzonder de mogelijke rol van Margareta van Eyck na de dood van Van Eyck wordt in de tentoonstelling gethematiseerd.

Een recente aanwinst voor het Groeningemuseum van een schilderij die door een navolger of medewerker van Van Eyck in de jaren van 1450 werd geschilderd sluit de tentoonstelling af. Het paneel toont Maria met het kindje Jezus en is gebruikt als model verschillende schilderijen van Van Eyck, waaronder dit Brugse paneel. De landschapsachtergrond daarentegen doet denken aan een Duitse kunstenaar, terwijl andere elementen dan weer afkomstig zijn uit het repertoire van Van Eycks tijdsgenoten. De voorbereidende ondertekening die hier voor het eerst getoond wordt, maakt meteen duidelijk dat de anonieme schilder wel degelijk dicht bij het atelier van Van Eyck stond en voldoende kennis had van de tekenstijl van Van Eyck om die in zijn eigen werk na te bootsen. Dit wijst erop dat hij wellicht een tijdje met de medewerkers van de ondertussen overleden meester samenwerkte.

De tentoonstelling “Van Eyck in Bruges” is geen overzichtstentoonstelling over Jan van Eyck, zoals die in Brugge al in 2002 en 2010, als deel van Europese overzichtsexposities te zien waren en zoals die nu in Gent te bewonderen valt. Deze tentoonstelling zet in op een verdiepende beleving van één van de grootste kunstenaars van de Europese kunstgeschiedenis en dit aan de hand van twee van zijn meest belangrijke werken. De tentoonstelling is een samenwerking van Musea Brugge, het Vlaams onderzoekscentrum voor de kunst in de Bourgondische Nederlanden, Het Stadsarchief Brugge, Het Rijksarchief Brugge en de vakgroep Geschiedenis van de Universiteit Gent.





In het Sint-Janshospitaal is tussen 4 april en 6 september 2020 de tentoonstelling

**MEMLING NOW: HANS MEMLING IN DE ACTUELE KUNST** te bewonderen.

## BEKNOPT

Deze tentoonstelling vertrekt van de schilderkunst van Hans Memling die tot de belangrijkste schilders in het Bourgondische Brugge behoorde.

Hij schilderde voor het middeleeuwse Sint-Janshospitaal vier schitterende kunstwerken, die tot de absolute top van de schilderkunst van de Vlaamse primitieven behoren: één imposant altaarstuk en twee drieluiken. Ook het wereldberoemde 'Ursulaschrijn' is van zijn hand. Door de eeuwen heen heeft Memling een grote invloed gehad op kunstenaars, waaronder zelfs Dürer en Rafaël. Zijn werk inspireert ook actuele kunstenaars: deze tentoonstelling geeft aan hoe hij nog steeds de kunstscène beïnvloedt. Voor bezoekers en specialisten vormt deze expo een unieke gelegenheid om zijn werk te herontdekken en inzichten te vernieuwen.

Allereerst is een reeks vroege werken te zien van Joseph Kosuth, één van de vaders van de conceptuele kunst. Daarnaast komt de Afro-Amerikaanse schilder Kehinde Wiley aan bod. Hij schilderde het officiële portret van de Amerikaanse president Barack Obama. Verder ook werk van de Iraanse schilder Aydin Aghdashloo. De Syrisch-Amerikaanse Diana Al-Hadid en landgenoot David Claerbout creëren voor dit project ook nieuw werk.

De persvoorstelling vindt plaats op 2 april om 11.30 uur in het Sint-Janshospitaal, Mariastraat 38 in Brugge.

## PRAKTISCHE INFO TENTOONSTELLING

|              |                                                                                                                                                                         |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Titel        | Memling Now. Hans Memling in de actuele kunst                                                                                                                           |
| Locatie      | Sint-Janshospitaal, Mariastraat 38, 8000 Brugge                                                                                                                         |
| Data         | van 4 april tot 6 september 2020                                                                                                                                        |
| Openingsuren | van dinsdag tot zondag van 9.30 tot 17 uur.                                                                                                                             |
| Tickets      | € 12 (26-64 j.)   € 10 (>65 j. & 18-25 j.) [incl. permanente collectie]<br>gratis t/m 17 jaar en inwoners van Brugge                                                    |
| Info         | <a href="http://www.museabrugge.be">www.museabrugge.be</a>                                                                                                              |
| Groepsbezoek | rondleiding € 80/ max. 20 personen<br>te reserveren via <a href="http://www.visitbruges.be/ticketshop">www.visitbruges.be/ticketshop</a><br>NL / FR / EN / DE / ES / IT |
| Audioguides  | Gratis / NL / FR / EN / DE                                                                                                                                              |

# HERINRICHTING VAN HET GROENINGEMUSEUM

Musea Brugge investeerde recent in het Groeningemuseum, één van de belangrijkste museumlocaties, van Brugge. Het doel was tweeledig: het bezoekerscomfort vergroten en de kunstwerken op een zo mooi mogelijke manier presenteren. De voorbije winter werden de werken gefaseerd uitgevoerd, om een zo kort mogelijke periode gesloten te zijn voor het publiek.

Dit project kaderde in de wens van Musea Brugge om het komende decennium enkele locaties opnieuw in te richten, met nog meer aandacht en respect voor de bezoekers. Het Gruuthusemuseum, dat op 23 mei '19 - na een ingrijpende, grootschalige renovatie - weer opende voor het publiek is daar het toonaangevend voorbeeld voor.

Het Groeningemuseum toont en conserveert een collectie schilderijen die nationaal en internationaal van belang is in een gebouw uit de jaren 1930. Jaarlijks komen er ca. 100.000 internationale bezoekers naar het museum om deze werken te bekijken. Om hen een aangename verwelcoming te bieden, werd onder meer de aanpalende historische Xaveriuskapel die als inkomhal dient, aangepakt. Deze 19de-eeuwse Xaveriuskapel is een prachtige ruimte, die niet voldoende tot zijn recht kwam. Door een open ruimte te creëren waarin de shop en de kassabalie hun volwaardige plaats kregen, wenst Musea Brugge de bezoekers een warm welkom geven dat door de rest van het museum wordt voortgezet. De Brugse scenograaf Koen Bovée werkte voor het ontwerp van de inkomhal nauw samen met de jonge architect Jason Slabbynck. De kenmerkende glas-in-lood-raampjes van de kapel vormden de inspiratiebron voor alle meubilair.

De grootste uitdaging van de herinrichting lag echter in de zalen. De gevarieerdheid van de collectie, met stuk voor stuk unieke kunstwerken uit de late veertiende eeuw tot en met de twintigste eeuw, maakt dat elke zaal anders was om in te richten.

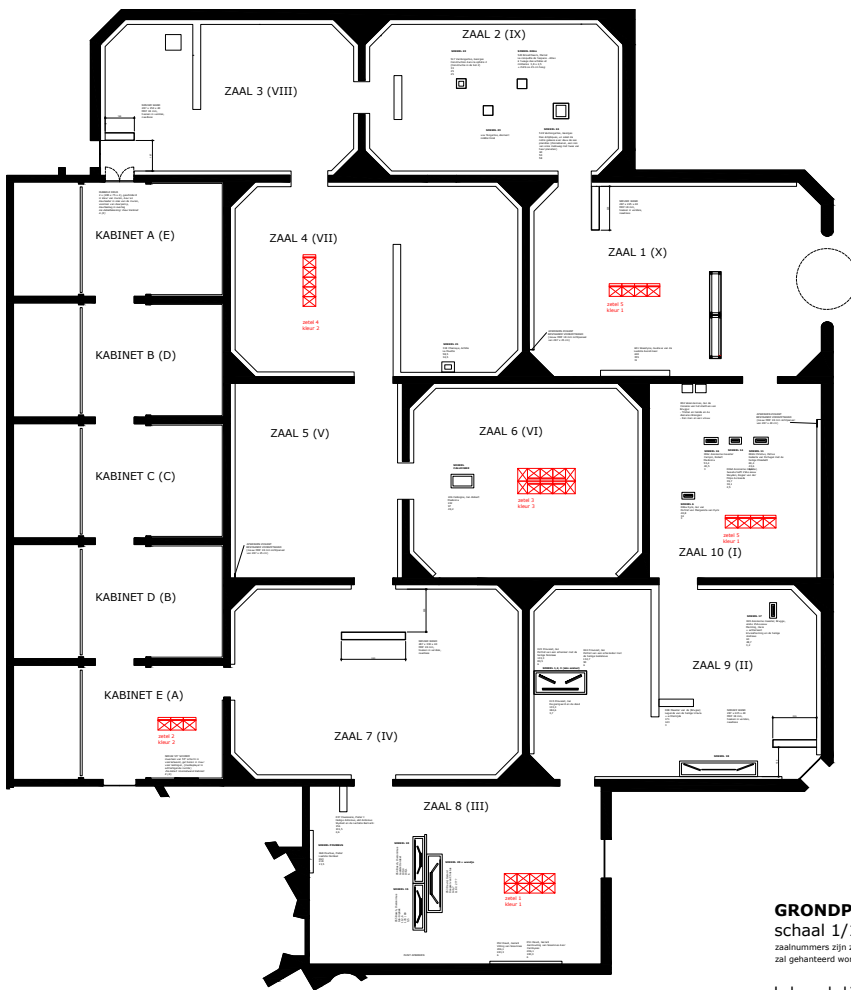
In de eerste fase van de werken werden alle kunstwerken met de nodige zorgen weg gehaald en naar een tijdelijk depot gebracht. De grijze muren werden voorzien van nieuwe, frisse kleuren en de sleetse vloer voorzien van een nieuw tapijt.

Bij de herinrichting en het terughangen van de werken werd het chronologische parcours omgedraaid. De fragiele werken van de Vlaamse primitieven kregen een nieuw ophangstelsel en werden voorzien van speciaal museumveiligheidsglas van Tru Vue.

De museumstaf hecht erg veel belang aan de beleving van de talrijke bezoekers. Ook om die reden werden veel rustpunten toegevoegd zodat de bezoeker tijd kan nemen om echt van de kunstwerken te genieten. Naast de bestaande audioguideteksten is er ook voor gekozen om overzichtelijke zaalteksten toe te voegen, om de informatievoorziening en -verdieping verder uit te breiden. Elk object kreeg in de nieuwe opstelling een interessante uitlegtekst.







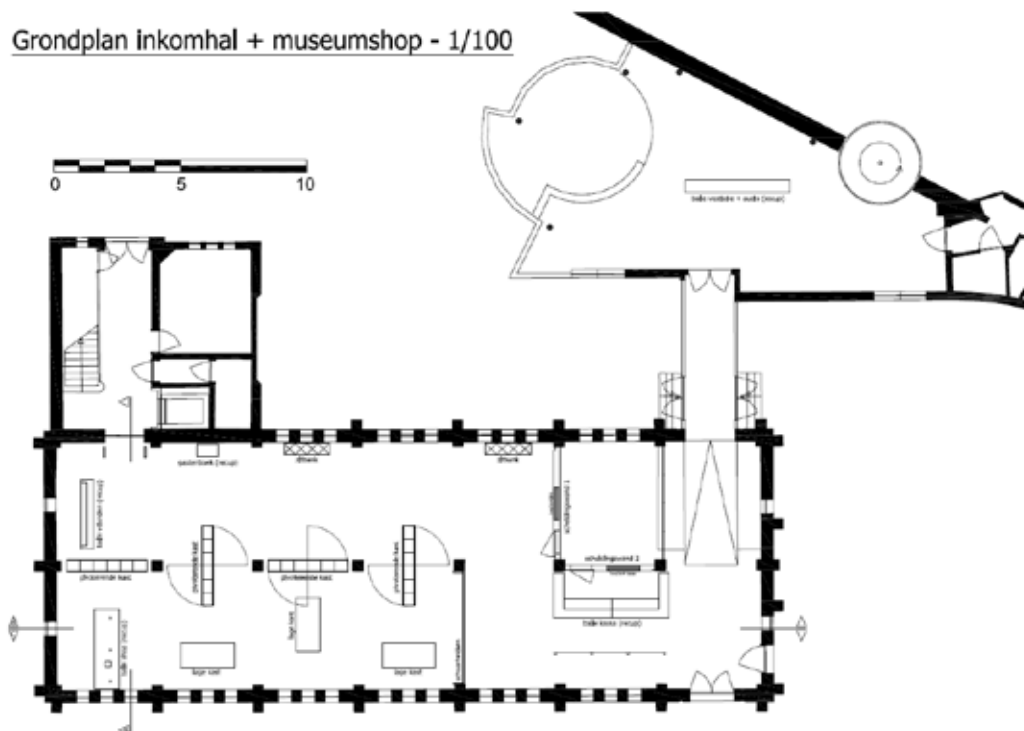
#### GRONDPLAN GROENINGEMUSEUM schaal 1/100

zaalnummers zijn zoals op heden, tussen haakjes het zaalnummer dat vanaf 01.02.2020 zal gehanteerd worden (om verwarring te voorkomen hier in Romeinse cijfers)

#### Inhoudelijke aanpassingen:

- Omdraaien parcours
- Verspreiden van aantal publiekstrekkers
- 2 zalen voor neoclassicisme
- Zaal 1 (X) wordt semi-permanente zaal
- Meer kunstwerken 3D geplaatst
- Alle Vlaamse primitieven nieuw glas/acrylaat en ophangstelsysteem

#### Grondplan inkomhal + museumshop - 1/100



# IN DE RAND VAN DE EXPOSITIE 'VAN EYCK IN BRUGES'

**MEET & GREET VAN EYCK** / Wandeling in de voetsporen van Van Eyck.



Brugge is de bakermat van de Vlaamse primitieven en was in de 15e eeuw dan ook de thuisstad van schilder Jan van Eyck. Samen met een gediplomeerde gids stap je in zijn voetsporen. Je 'meet' de sfeer van de Bourgondische periode en komt meer te weten over zijn persoonlijke leven, maar je ontdekt ook waar je vandaag in Brugge zijn creaties en aanwezigheid kan 'greeten'. Niet alleen volg je tijdens deze wandeling zijn dagelijkse woon-werkverkeer, de gids neemt je ook mee naar een paar goed verborgen plekjes.

## PRAKTISCHE INFO

ELKE ZONDAG OM 14.30 u Tijdens schoolvakanties ook op woensdagen.

Reserveren via [www.visitbruges.be/kooptickets-meet-greet-van-eyck](http://www.visitbruges.be/kooptickets-meet-greet-van-eyck), infokantoor Markt (Historium) of infokantoor station NMBS.

PRIJZEN Volwassenen € 12,50, kinderen t/m 11 jaar € 0.

Bij afgifte van je geprinte ticket voor de begeleide stadswandeling ontvang je aan de kassa van het Groeningemuseum € 2 korting op de reguliere toegangsprijs.

**VISITBRUGES.BE #VISITBRUGES #MEETANDGREETVANEYCK**



## KIJKEN NAAR VAN EYCK / Lezing

In deze lezing deelt Till-Holger Borchert, directeur van Musea Brugge, zijn kennis over Jan van Eyck en zijn oeuvre. Onder meer dankzij de onderzoeksresultaten en de restauratiecampagne van het Lam Gods zijn de inzichten over Jan van Eyck de laatste jaren sterk verruimd. Musea Brugge en het KIK (Koninklijk Instituut voor Kunstpatrimonium) zorgden ervoor dat alle werken van deze Vlaamse primitief nu in hoge resolutie te bekijken zijn via de website [www.closertovaneyck.kikirpa.be](http://www.closertovaneyck.kikirpa.be). Je vindt er ook illustraties van de natuurwetenschappelijke beeldvorming, d.w.z. infrarood-reflectografie en röntgenopnamen. Op die manier zijn er geen drempels meer om (al dan niet digitaal) van de optische revolutie te genieten die Jan van Eyck in Brugge heeft ontketend. Maar, het 'Van Eyck-genie' beperkt zich niet tot schildertechnische gimmicks, realisme en illusionisme. De lezing doet je kijken naar Van Eyck als schilder, met alle diverse inhoudelijke lagen. I.s.m. Vrienden Musea Brugge

## PRAKTISCHE INFO

Zondag 29 maart 2020 om 10.30 uur in de Vriendenzaal van Musea Brugge, Dijver 12, Brugge.  
€ 5 (gratis voor Vrienden Musea Brugge). Reserveren is niet nodig.

## AFBEELDINGEN IN HR

Afbeeldingen kunnen enkel voor promotionele doeleinden ten gunste van dit project gedownload worden op volgende link: [flickr.com/photos/museabrugge/albums](https://www.flickr.com/photos/museabrugge/albums)

Gelieve de correcte credits te vermelden die je bij elke foto vindt.

## MEER INFO

**Afspraak** kan geregeld worden via de persverantwoordelijke van Musea Brugge, [sarah.bauwens@brugge.be](mailto:sarah.bauwens@brugge.be) of t +32 50 44 87 08.

**Persbezoek** aan de exposities is mogelijk op afspraak cfr. rubriek pers onderaan de homepage [www.museabrugge.be](http://www.museabrugge.be). De persmap kan ook online geraadpleegd worden en teksten kunnen overgenomen worden via [www.museabrugge.be](http://www.museabrugge.be), rubriek 'pers'.

Voor de **buitenlandse pers** staat de **persdienst van Visit Bruges** ook klaar met up-to-date en gepersonaliseerde info over de stad. Zij helpen je graag met het aanbrengen van onderwerpen en contactpersonen, het aanvragen van vergunningen en het organiseren van je trip. Contact: [toerisme.pers@brugge.be](mailto:toerisme.pers@brugge.be)

## VERZOEK

Wij verzamelen alle mogelijke recensies betreffende onze musea en evenementen. Daarom vragen wij u een kopie van het door u gepubliceerde artikel digitaal te bezorgen aan [sarah.bauwens@brugge.be](mailto:sarah.bauwens@brugge.be)

Met dank voor uw medewerking en belangstelling.

**MUSEABRUGGE.BE #MUSEABRUGGE #VANEYCKINBRUGES**



DE VRIENDEN VAN MUSEA BRUGGE DANKEN HUN BIJZONDERE BEGUNSTIGERS

Absolute  
Art Gallery



BRUGGE  
-Tijpel-

BRUNS

D's  
Deldycke  
traiteurs  
honor de Brugge International

FLUXYS

KU LEUVEN

liantis

Maele Castle  
Artist Residency

MONUMENT  
GROUP



6 Nationale  
Loterij



SIEMENS



WEGHSTEEN  
beheert uw omgeving