

**B R U
G G E**

MUSEA
BRUGGE



MAÎTRE FLAMAND
AU GROENINGEMUSEUM
RÉNOVÉ
À BRUGES

12 mars
– 12 juillet 2020

VAN EYCK IN BRUGES

Face à face
avec Van Eyck



MUSEABRUGGE.BE
#MUSEABRUGGE
VISITBRUGES.BE
#VISITBRUGES
#VANEYCKINBRUGES



EXPOSITIONS DANS LA PITTORESQUE VILLE DE BRUGES, BERCEAU DES MAÎTRES FLAMANDS

Bruges bourguignonne, Jan van Eyck et Hans Memling

À la fin du Moyen Âge, Bruges était une ville cosmopolite, un melting-pot de richesses et de nationalités. Lorsque l'industrie drapière a perdu du terrain, notre ville s'est lancée dans la production de biens de luxe, comme l'orfèvrerie, les manuscrits enluminés, la dentelle, les tableaux... Autant de biens qui seront exportés aux quatre coins de l'Europe.

Les mariages savamment arrangés de la cour de Bourgogne l'ont amenée à s'unir au comté de Flandre. Les ducs de Bourgogne se plaisaient à Bruges. Ils aimaient séjourner dans le luxe du Prinsenhof (l'actuel hôtel Duke's Palace cinq étoiles). Forts d'un goût sans faille et d'un penchant pour le faste, ils ont commandé des œuvres aux artistes les plus renommés, notamment le peintre Jan van Eyck qui s'est installé à Bruges pour officier en tant que peintre de la cour de Philippe le Bon. Pour elle, il a effectué divers voyages

et pèlerinages qui ont accru sa notoriété internationale et étoffé sa clientèle. Il a peint son chef-d'œuvre 'La Vierge au Chanoine Joris van der Paele' pour le chanoine de Saint-Donatien. Épinglons également la toile intitulée 'Portrait de Margareta van Eyck' (ou Margareta, la femme de l'Artiste). Van Eyck a eu une influence considérable sur d'autres peintres locaux et internationaux, à commencer par Hans Memling. Ce Brugeois issu de la bourgeoisie a signé des panneaux uniques pour des habitants nantis, mais aussi pour des marchands et des banquiers espagnols et italiens. Il a réalisé la 'Châsse de sainte Ursule' et le 'Retable des deux saints Jean' pour le compte de le Sint-Janshospitaal. Diverses toiles peintes à Bruges par des primitifs flamands n'ont jamais quitté la ville. Elles sont notamment exposées au Groeningemuseum et au Sint-Janshospitaal.





Palais de Gruuthuse et autres monuments

Les Bourguignons ont inspiré une foule d'éminentes familles. Les puissants seigneurs de Gruuthuse ont construit un palais gothique au bord de la Reie. Jean IV Van der Aa, seigneur de Bruges, a entamé la construction d'une maison de maître en 1425. Mais la cerise sur le gâteau vint de son descendant Louis de Gruuthuse, qui fit bâtir un imposant oratoire à la fin du XVe siècle. Après une profonde restauration, le majes-

teux hôtel particulier, qui abrite aujourd'hui le Gruuthusemuseum, a retrouvé tout son faste. C'est à cette époque que la famille italienne de marchands Adornes a fait ériger sa chapelle de Jérusalem aux accents orientaux. Le XVe siècle a également vu l'achèvement de l'Hôtel de ville gothique, qui a inspiré des architectes de Bruxelles, Gand et Louvain. Le Béguinage (inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1998) a déployé toute sa grandeur dans les mêmes années. De généreux dons émanant de ducs, de riches guildes

et de patriciens ont, en outre, permis d'embellir l'église Saint-Jacques. L'architecture gothique datant de l'âge d'or de Bruges est encore omniprésente dans les rues.

Les Italiens et la Bourse

Les noms de rue tels que Spanjaardstraat, Engelsestraat, Oosterlingenplein, Spino-larei, etc. évoquent les différentes nations basées à demeure dans la métropole commerçante qu'était Bruges. Un mélange hétéroclite de marchands étrangers descendus rejoindre le comptoir le plus méridional de la Hanse germanique. En marge des activités commerciales, le secteur bancaire a lui aussi prospéré, principalement à la faveur des marchands italiens. Au Moyen Âge, Bruges était le centre névralgique financier du monde. Au bord de la Beursplein, à l'auberge de la famille Van der Buerze, les Italiens ont introduit de nouvelles techniques financières comme les lettres de change et les comptes chèques postaux. La Bourse était née..

Brugge Letterstad & Handmade in Bruges

La tradition des manuscrits, des incunables et des ouvrages est, elle aussi, encore bel et bien visible. De nombreux sculpteurs de lettres et calligraphes de renommée mondiale continuent aujourd'hui d'asseoir la réputation de 'Brugge Letterstad'. Les bibliothèques du couvent anglais et du couvent des Carmes déchaux ouvriront leurs portes au grand public à partir du 20 février 2020. Le projet 'Sacred Books | Secret Libraries' fait la part belle au silence, à l'authenticité et aux livres. Le visiteur découvre le lien étroit entre la ville et la vie religieuse de Bruges dans des endroits secrets.

Les souverains bourguignons ne juraient que par les plus beaux matériaux : l'or, le cristal de roche, les diamants, les rubis, la soie et l'ivoire. Les objets de luxe étaient pour eux un moyen de mettre leur pouvoir en exergue. Des artisans soutenus par Handmade in Brugge laissent aujourd'hui libre cours à leur créativité dans le travail du textile, du cuir, de la dentelle, de l'argent et de l'or.

L'année de Van Eyck

2020, année dédiée à Van Eyck, sera rythmée par la célébration des Bourguignons et de la peinture des primitifs flamands. Le palais des seigneurs de Gruuthuse (l'hôtel particulier bourguignon par excellence) a rouvert ses portes au printemps, après de longues





années de rénovation. Les visiteurs y vivront une expérience muséale sur mesure. Un florilège de chefs-d'œuvre les replongera dans l'histoire de Bruges, du Moyen Âge à nos jours. L'oratoire médiéval de Louis de Gruuthuse (un monument unique en Europe), tout juste restauré, fait partie des incontournables. Construit par le chevalier bourguignon Louis de Gruuthuse, il relie directement l'hôtel particulier au chœur gothique de l'église Notre-Dame. Installé dans sa confortable chapelle privée, Louis de Bruges pouvait suivre l'office religieux sans sortir de chez lui.



LES PRINCIPALES EXPOSITIONS DE 2020 À BRUGES

LES MAÎTRES
FLAMANDS
2018-2020



Musea Brugge est l'organisation qui regroupe les 14 musées municipaux, avec un programme varié permanent aussi bien que temporaire. Chaque année, environ 900.000 personnes visitent un de nos musées. En 2020, Musea Brugge organise également une série d'expositions temporaires. Deux font partie du projet «Maîtres flamands», promu par Toerisme Vlaanderen. De nombreuses œuvres de ces maîtres flamands peuvent être admirées dans le monde entier, mais on ne peut les découvrir pleinement qu'à l'endroit où elles ont été créées, dans le cadre unique de la Flandre. Bruges est une ville qui vous touche au cœur. C'est un lieu à dimension humaine. La ville a grandi par son histoire et a été reconnue en tant que Patrimoine mondial par l'Unesco. Témoin des mystères du Moyen Âge et des splendeurs de l'époque bourguignonne, Bruges est une ville d'importance mondiale depuis des siècles.

Du 12 mars jusqu'au 12 juillet 2020, le Groeningemuseum proposera l'exposition

VAN EYCK IN BRUGES.

EN BREF

L'exposition Jan van Eyck in Bruges est consacrée à deux des chefs-d'œuvre du peintre de la cour de Bourgogne que recèle Bruges : La 'Vierge au Chanoine Joris van der Paele' et 'Portrait de Margareta van Eyck'.

Des documents authentiques vous montreront où il vivait et quelles activités il exerçait à Bruges. L'exposition braquera également les projecteurs sur le personnage de Joris van der Paele, qui a connu une impressionnante carrière à la curie papale de Rome à une époque de grande agitation. Il a été le témoin des querelles de pouvoir entre pape et antipape, a participé aux négociations relatives à la guerre de Cent Ans et a assisté aux conciles.

Le Groeningemuseum a été rénové cet hiver; tout a été complètement rafraîchi et la présentation de la collection permanente a également été repensée. A voir également ! Voir aussi ci-après.

INFO PRATIQUE EXPOSITION

Titre	Van Eyck in Bruges
Location	Groeningemuseum, Dijver 12, 8000 Bruges
Dates	du 12 mars jusqu'au 12 juillet 2020
Horaire	du mardi au dimanche de 9.30 à 17 h.
Tickets	€ 12 (26-64 a.) € 10 (>65 a. & 18-25 a.) [collection permanente inclusif] gratuit pour les moins de 17ans
Scénographie	Koen Bovée, Bruges
Info	www.museabrugge.be
Groupes	visite guidée € 80/ max. 20 personnes réservations via www.visitbruges.be/ticketshop NL / FR / EN / DE / ES / IT
Audioguides	gratuits / NL / FR / EN / DE

CONSEIL

Visitez également l'exposition à MSK Gent
"Van Eyck. Une Révolution optique"- Jusqu'au 30 avril 2020.



ANNE BOLEYN 1533-1536



ANNE BOLEYN 1533-1536



SIS GREGORIVS PAPA XPI

PLUS D'INFOS

Peu après 1430, Jan van Eyck – peintre de cour du duc de Bourgogne – vint s'installer à Bruges. C'est dans cette véritable métropole d'alors, grouillante d'activités tant sur le plan économique que culturel, qu'il établit son atelier et peignit – jusqu'à sa mort en 1441 – toutes les œuvres qui nous sont parvenues à ce jour. De très bonnes raisons donc pour consacrer à ce grand peintre et à sa ville d'adoption une exposition intitulée : Jan van Eyck in Bruges.

Deux chefs-d'œuvre de Jan van Eyck sont encore actuellement conservés à Bruges et occuperont une place centrale dans cette exposition. Il s'agit de 'La Vierge au chanoine Joris van der Paele', magistralement exécutée entre 1434 et 1436, et du 'Portrait de Margaretha van Eyck', datant de 1439. Ces deux pièces de collection exceptionnelles permettent d'illustrer de nombreux aspects de la vie et du travail de Jan van Eyck.

'La Vierge au chanoine Joris van der Paele' est, après 'l'Agneau Mystique', la plus grande peinture de Jan van Eyck qui a été conservée. Sur base de différentes sources historiques, l'exposition nous explique quelle était la fonction d'origine de cette œuvre et, grâce à de la recherche technique effectuée sur les matériaux, son processus de création, tout en s'attardant au passage sur le personnage du commanditaire et sa motivation.

Jan van Eyck a peint ce tableau à partir de 1434 sur ordre de Joris van der Paele, chanoine de l'église collégiale Saint-Donatien de Bruges. Cette œuvre n'a pas été commandée indépendamment, mais dans le cadre d'une fondation du chanoine destinée à sa commémoration posthume. Cette fondation veillera ensuite à ce que des messes soient célébrées en la mémoire de Van der Paele et à ce que le chef-d'œuvre de Van Eyck lui serve d'épithète.

La question se pose : comment Van der Paele parvint-il à réunir les fonds pour financer une telle fondation et, qui plus est, pour commander auprès du peintre attiré du riche duc de Bourgogne un retable aussi prestigieux ? De nouvelles recherches, dont les résultats seront pour la première fois rendus publics, ont permis de retracer l'impressionnant parcours clérical d'un Flamand que l'ambition a mené jusqu'à la cour pontificale à Rome, où il travailla longtemps sans jamais omettre de servir aussi ses propres intérêts.

L'œuvre livrée par Jan van Eyck fit déjà sensation à l'époque, car elle illustre, tant sur le plan artistique que conceptuel, tout le talent innovateur de l'artiste peintre ! En se basant sur un schéma de composition traditionnellement réservé aux épitaphes, le tableau se développe ensuite en un tissu d'éléments narratifs symboliques, successivement ajoutés dans le but de visualiser clairement l'essence même des attentes du donneur d'ordre. Cette exposition s'attarde tant sur la globalité que sur les détails de l'œuvre, conviant ainsi les visiteurs à prendre le temps de la découvrir, de l'admirer et de la comprendre sous toutes ses facettes.

La façon dont Van Eyck et ses collaborateurs ont exécuté leur travail est intrinsèquement liée aux intentions conceptuelles et aux objectifs de communication poursuivis. Grâce à de nouvelles technologies de pointe, il est devenu possible aujourd'hui d'observer l'artiste en train de peindre. Des recherches effectuées sur les matériaux ont permis de mettre en lumière le processus créatif de Van Eyck, par exemple en examinant son utilisation des pigments ou encore en analysant en détail ses esquisses et dessins sous-jacents. Ces recherches spécifiques ont été intégrées et expliquées dans le parcours de l'exposition afin d'informer le visiteur sur la technique de peinture et le développement créatif de Van Eyck.

La deuxième œuvre centrale de cette exposition, le 'Portrait de Margareta van Eyck', date de 1439. C'est pour la première fois dans l'histoire de l'art européenne – voire mondiale –, qu'un peintre a exécuté le portrait de son épouse. Alors que les portraits étaient jusqu'alors exclusivement réservés aux familles royales et régnantes, Jan van Eyck a créé la surprise en prenant sa propre femme comme sujet. La fonction précise de ce portrait n'a pas pu être déterminée, mais il est néanmoins certain qu'il n'était pas destiné à être exposé dans un musée. La logique porterait à penser qu'il aurait pendu dans le salon de l'artiste, si ce n'est que l'arrière du panneau est également peint et qu'une inscription en latin s'adresse à un certain public. L'exposition emmène le visiteur à la recherche de la destination d'origine de la peinture, lui montrant aussi comment l'œuvre a été réalisée.

Ce portrait de Margareta van Eyck éclaire sur le personnage, en lien avec d'autres aspects historiques comme la maison de Van Eyck à Bruges, son atelier et son statut social. Des études récentes ont fourni de nouveaux élé-

ments, qui sont exposés en détail ici et permettent de mieux appréhender le parcours professionnel de Van Eyck à Bruges.

Plus particulièrement, le rôle joué par Margareta van Eyck après le décès de son époux constitue un thème de l'exposition.

C'est avec une acquisition récente du Groeningemuseum, l'œuvre d'un imitateur ou d'un collaborateur de Van Eyck, peinte aux environs de 1450, que l'exposition se termine. Sur cette huile sur bois est représentée une Vierge Marie à l'enfant Jésus, qui a servi de modèle pour plusieurs peintures de Van Eyck et donc aussi pour ce panneau brugeois. Par contre, le paysage à l'arrière-plan fait penser à un artiste allemand, tandis que d'autres éléments semblent eux aussi sortis du répertoire des contemporains de Van Eyck. Les dessins préparatoires sous-jacents, qui sont montrés pour la première fois ici, confirment que ce peintre anonyme gravitait dans l'entourage de Van Eyck et qu'il maîtrisait suffisamment le style de ce dernier que pour l'imiter dans son propre travail. Ce qui permet de supposer qu'il exerça pendant un certain temps son métier aux côtés des collaborateurs de Van Eyck, entre-temps décédé.

L'exposition 'Van Eyck à Bruges' n'est pas conçue comme une rétrospective de l'œuvre de Jan van Eyck, à l'encontre de celles qui ont déjà eu lieu à Bruges en 2002 et en 2010 (dans le cadre d'une série d'expositions rétrospectives à l'échelon européen) et de celle qui se déroule actuellement à Gand. Cette exposition se consacre cette fois au parcours de vie d'un des plus grands peintres de l'histoire de l'art européenne, qui est retracé ici à partir de deux de ces œuvres les plus importantes.

L'exposition est le fruit d'une collaboration entre Musea Brugge, le Centre de recherche flamand sur l'art dans les Pays-Bas bourguignons (Vlaams onderzoekscentrum voor de kunst voor de Bourgondische Nederlanden), le Service des Archives de la Ville de Bruges (Stadsarchief Brugge), le Service fédéral des Archives à Bruges (Rijksarchief Brugge) et la section Histoire de l'Université de Gand (Universiteit Gent).



Au Sint-Janshospitaal, entre le 4 avril et le 6 septembre 2020, vous pourrez découvrir l'exposition

MEMLING NOW: HANS MEMLING DANS L'ART ACTUEL.

EN BREF

Cette exposition part de la peinture de Hans Memling, l'un des principaux peintres de Bruges à l'époque bourguignonne.

Memling a peint, pour le Sint-Janshospitaal médiéval, quatre peintures qui trônent parmi les plus grands chefs-d'œuvre des primitifs flamands: un retable impressionnant et deux triptyques. C'est aussi à lui qu'on doit la très célèbre Châsse de sainte Ursule. Au cours des siècles, Memling a eu une grande influence sur d'autres maîtres, dont Dürer et Raphaël. Son œuvre inspire également divers artistes modernes. L'exposition se penche sur ses influences. Pour les visiteurs et les spécialistes, cette expo est une occasion unique de redécouvrir son travail et de renouveler leurs connaissances.

Tout d'abord, une série des premières œuvres de Joseph Kosuth (l'un des pères fondateurs de l'art conceptuel) est exposée. L'exposition mettra également à l'honneur le peintre afro-américain Kehinde Wiley . Il a signé le portrait officiel de Barak Obama). L'exposition comprend également des œuvres du peintre iranien Aydin Aghdashloo. L'Artiste américaine d'origine syrienne Diana Al-Hadid et l'artiste belge David Claerbout vont créer des œuvres inédites spécialement pour ce projet.

La présentation à la presse aura lieu le 2 avril à 11.30 h au Sint-Janshospitaal, Mariastraat 38 à Bruges.

INFO PRATIQUE EXPOSITION

Titre	Memling Now. Hans Memling dans l'art actuel
Location	Sint-Janshospitaal, Mariastraat 38, 8000 Bruges
Dates	du 4 avril jusqu'au 6 septembre 2020
Horaire	du mardi au dimanche de 9.30 à 17 h.
Tickets	€ 12 (26-64 a.) € 10 (>65 a. & 18-25 a.) [collection permanente incl.] gratuit pour les moins de 17 ans
Info	www.musaebbrugge.be
Groupes	visite guidée € 80/ max. 20 personnes réservations via www.visitbruges.be/ticketshop
	NL / FR / EN / DE / ES / IT
Audioguides	gratuits / NL / FR / EN / DE

RÉAMÉNAGEMENT DU GROENINGEMUSEUM

Musea Brugge a récemment fait de nouveaux investissements dans le Groeningemuseum, l'un des plus importants sites muséaux de Bruges. L'objectif de ce réaménagement était double: d'une part, améliorer le confort de visiteurs et d'autre part, présenter les œuvres d'art de la meilleure façon qu'il soit. Au cours de l'hiver passé, les travaux se sont déroulés en différentes phases, ceci pour éviter que le musée reste fermé au public sur une longue période.

Ce projet s'inscrit dans la stratégie future de Musea Brugge qui vise à réinstaller successivement plusieurs de ses sites, toujours avec l'intention d'accorder encore plus d'importance et de respect aux visiteurs. Le Gruuthusemuseum, qui a réouvert ses portes le 23 mai dernier après une rénovation de grande envergure, illustre parfaitement cette volonté.

Le Groeningemuseum présente et conserve une collection de peintures d'importance nationale et internationale dans un bâtiment datant des années 1930. Chaque année, quelque 100.000 visiteurs issus des quatre coins du monde viennent admirer ses chefs d'œuvre. Afin de leur offrir un agréable accueil, la chapelle Xaverius attenante, faisant fonction de réception, a été rénovée. Cette chapelle datant du 19^{ème} siècle est un lieu historique magnifique qui n'était pas suffisamment mis en valeur. En créant un grand espace ouvert abritant la boutique du musée et le comptoir des caisses, Musea Brugge souhaite montrer dès l'entrée à ses visiteurs qu'ils sont les bienvenus, une impression qu'on a chercher à prolonger durant tout le parcours. Ce nouveau concept a été confié au scénographe brugeois Koen Bovée, qui y a travaillé en étroite collaboration avec le jeune architecte Jason Slabbynck. Les petits vitraux caractéristiques de la chapelle ont servi de source d'inspiration dans le choix du mobilier.

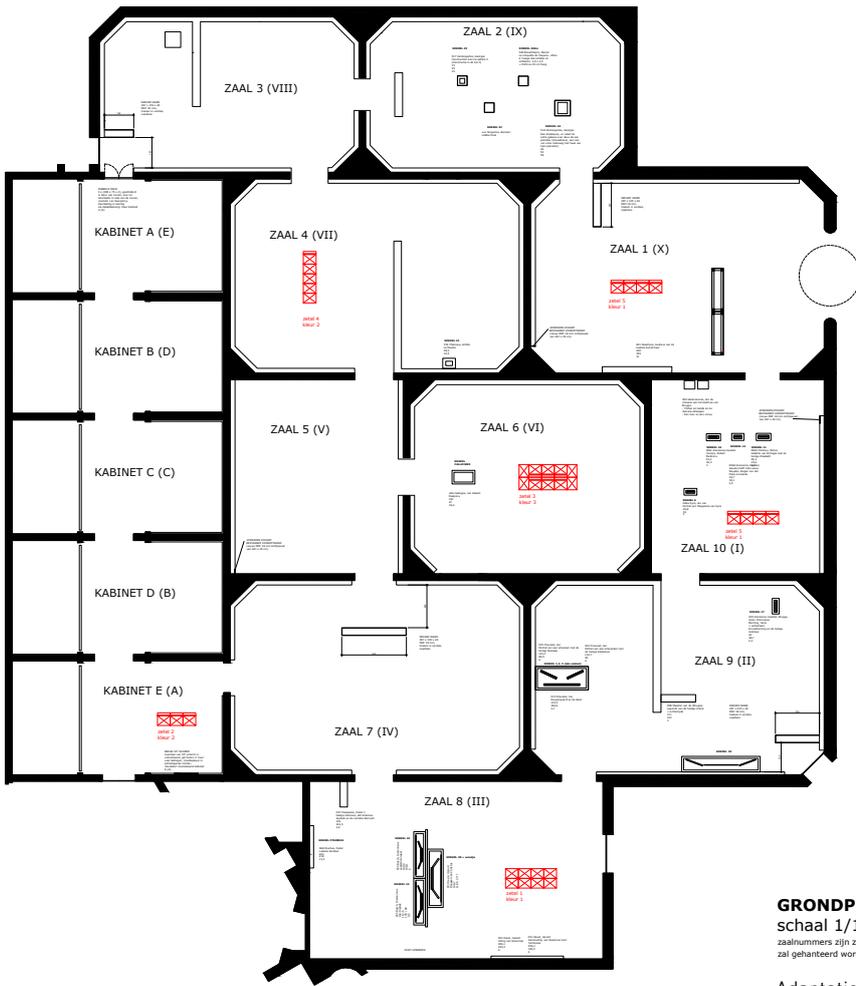
La réinstallation des salles constituait le plus grand défi à relever. La diversité de la collection, composée de pièces chacune unique en leur genre et datant de la fin du quatorzième siècle au vingtième siècle, a requis une approche spécifique pour chaque salle.

Au cours de la première phase des travaux, toutes les œuvres ont été enlevées avec le soin requis et entreposées dans un dépôt provisoire. Les murs gris ont été repeints dans des couleurs rafraîchissantes et le sol usé a été recouvert d'une nouvelle moquette.

La réinstallation des œuvres s'est faite selon un ordre chronologique inversé. Les délicats chefs d'œuvre des Primitifs flamands ont été munis d'un nouveau système d'accrochage et de verre de protection Tru View, spécialement destiné à un usage muséal.

L'équipe du musée a accordé toute son attention à l'expérience vécue par les visiteurs. De nombreux points de repos ont été prévus, afin qu'ils puissent prendre tout leur temps pour admirer les nombreux chefs d'œuvre. Outre les audioguides préexistants, des textes procurant un aperçu général ont été ajoutés dans les salles, ceci dans le but de fournir toute l'information complémentaire utile pour que le public qui le souhaite puisse approfondir ses connaissances. En outre, chaque objet exposé est désormais accompagné d'une légende pertinente.





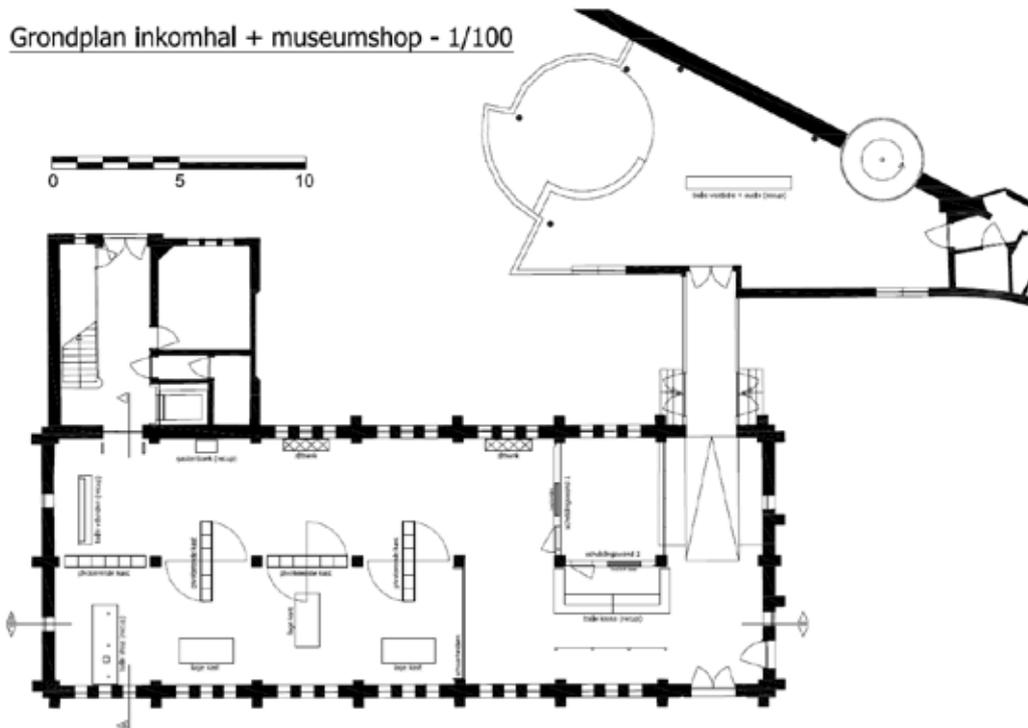
GRONDPLAN GROENINGEMUSEUM
 schaal 1/100

zaalnummers zijn zoals op heden, tussen haakjes het zaalnummer dat vanaf 01.02.2020 zal gehanteerd worden (om verwarring te voorkomen hier in Romeinse cijfers)

Adaptations:

- Inversion du parcours
- Répartition des tireurs de foule
- 2 salles pour le néoclassicisme
- La salle 1 (X) devient une salle semi-permanente
- Plus d'œuvres d'art placées en 3D
- Tous les primitifs flamands : nouveau système de verre/acrylate et de suspension

Grondplan Inkomhal + museumshop - 1/100



EN MARGE DE L'EXPOSITION 'VAN EYCK IN BRUGES'

MEET & GREET VAN EYCK / Promenade sur les traces de Van Eyck.



Bruges est le berceau des primitifs flamands et fut au 15^e siècle le port d'attache du peintre Jan van Eyck. Vous suivez ses traces en compagnie d'un guide diplômé. Vous vous imprégnez de l'ambiance de l'époque bourguignonne et vous en apprenez plus sur sa vie personnelle, mais vous découvrez aussi les endroits de la ville de Bruges où vous pouvez aujourd'hui 'saluer' ses créations et sa présence. Durant cette promenade, vous suivez son trajet domicile-travail quotidien et le guide vous emmène à la découverte de certains endroits bien cachés.

INFO PRATIQUE

CHAQUE DIMANCHE à 14.30 h. Pendant les vacances scolaires (belges) : également le mercredi.
Réservation sur www.visitbruges.be/achetez-tickets-meet-greet-van-eyck,
bureau d'information Markt (Historium) ou bureau d'information gare SNCB.

PRIX Adultes 12,50 €, les moins de 12 ans 0 €.

Sur remise de votre ticket imprimé pour la visite guidée de la ville, vous bénéficiez à la caisse du Groeningemuseum d'une réduction de 2 € sur le prix d'entrée régulier.

VISITBRUGES.BE #VISITBRUGES #MEETANDGREETVANEYCK

IMAGES EN HR

Les images peuvent être téléchargées uniquement à des fins de promotion de cette exposition à partir du lien suivant: [flickr.com/photos/museabrugge/albums](https://www.flickr.com/photos/museabrugge/albums)

Veuillez bien mentionner les crédits indiqués près de chaque photo.

INFO

Un **rendez-vous** peut être fixé auprès de sarah.bauwens@brugge.be ou t **+32 50 44 87 08**.

Une **visite de presse** des expos est possible sur rendez-vous, voir la rubrique de presse sur www.museabrugge.be/fr/pers. Le dossier presse peut aussi être consulté en ligne et les textes peuvent être repris à partir du site.

Pour la **presse étrangère**, le **service de presse de Visit Bruges** est également disponible avec des informations actualisées et personnalisées sur la ville. Ils se feront un plaisir de vous aider dans la soumission des sujets et des contacts, la demande d'autorisation et l'organisation de votre voyage. Contact: toerisme.pers@brugge.be

REQUÊTE

Nous rassemblons tous les comptes-rendus relatifs à nos musées et événements. Nous vous prions donc de bien vouloir nous faire parvenir une copie de l'article que vous avez publié, ou le lien vers l'émission en question par e-mail à sarah.bauwens@brugge.be.

Nous vous remercions pour votre collaboration et votre intérêt.

MUSEABRUGGE.BE #MUSEABRUGGE #VANEYCKINBRUGES



L'ASSOCIATION DES AMIS DE MUSEA BRUGGE REMERCIE SES GÉNÉREUX DONATEURS



Absolute
Art Gallery



BRUGGE
-Tripel-

BRUNS

D's
Deldycke
traiteurs
van de Drieploot

FLUXYS

KU LEUVEN

liantis

Maele Castle
Artist Residency

MONUMENT
GROUP



6 Nationale
Loterij



SIEMENS



WEGHSTEEN
verhuur van woningen