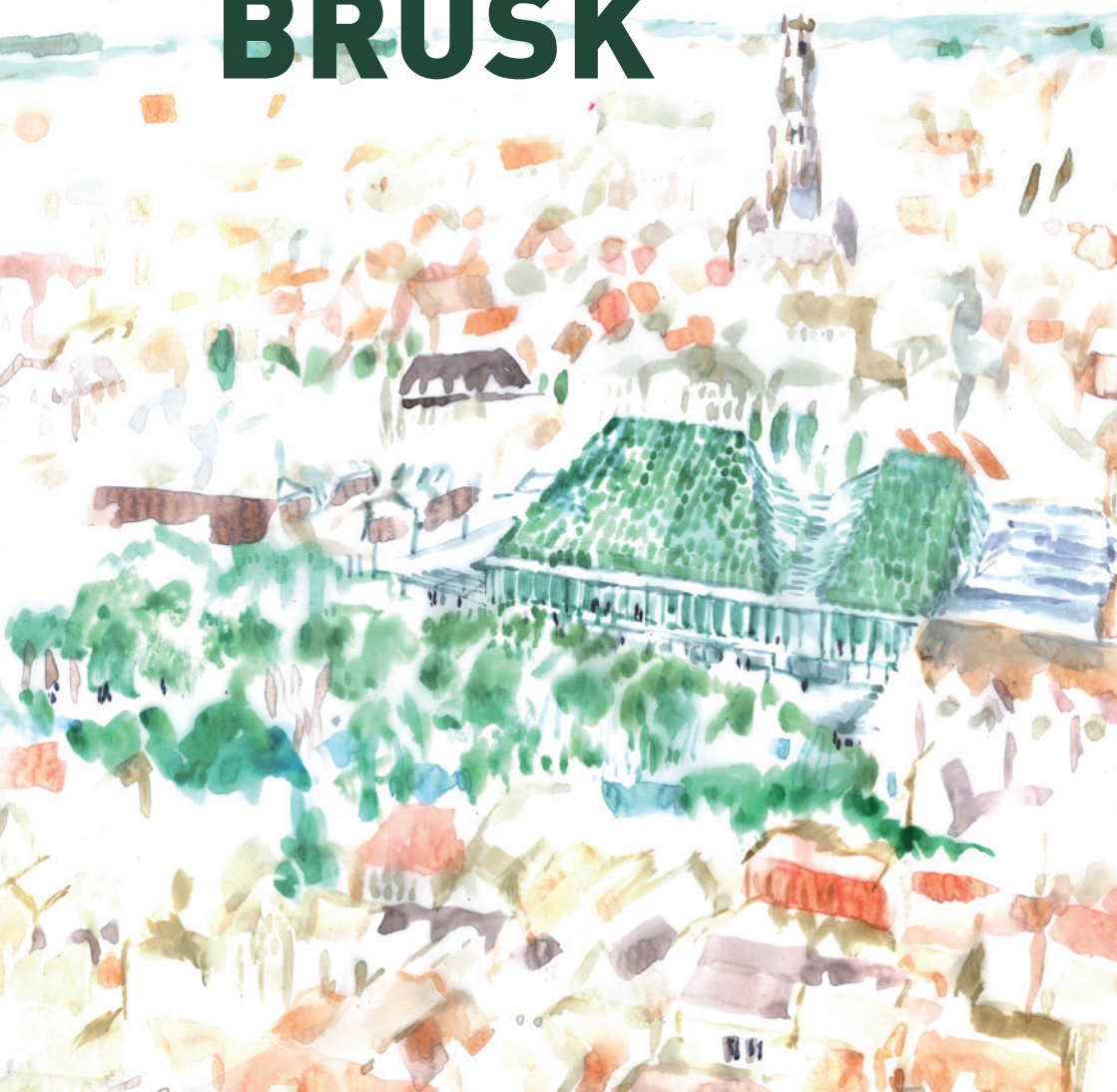


B R U
G G E

INFO

KUNST- EN MUSEUMSITE

BRUSK



VOORWOORD

Brugge staat al jaren bekend als een van de meest succesvolle toeristische trekpleisters in Europa en is één van de vijf Vlaamse kunststeden. De combinatie van historische locaties, de veelzijdige collecties en hun verwevenheid met het rijke verleden van Brugge spreken tot de verbeelding. De Brugse musea lokken jaarlijks honderdduizenden bezoekers, uit eigen land, uit Europa en uit landen heel ver weg.

Met de bouw van een nieuwe tentoonstellingshal en de aanleg van een nieuwe, hoogwaardige, groene kunstsituatie in het hart van de historische binnenstad investeren we in een innovatief, hedendaags kunstbeleid met een uitstraling tot ver buiten onze landsgrenzen. Zowel in de beleidsdoelstellingen van Stad Brugge als in deze van Musea Brugge stond de realisatie van een nieuwe museum- en kunstsituatie als absolute prioriteit genoteerd. Ook de Vlaamse Regering heeft in haar beleidsplan een duidelijke keuze gemaakt om Brugge - en daarmee ook Vlaanderen - onder meer door infrastructuur te versterken als cultuurregio. We willen Brugge en Vlaanderen nog meer laten schitteren, *Plus est en nous*.

Ruimte voor tijdelijke tentoonstellingen is een essentiële voorwaarde voor Brugge om verder en sterker haar rol op te nemen als motor van een eigentijdse cultuurstad in Vlaanderen. BRUSK wordt meer dan een tentoonstellingsplek, het wordt een creatieve, artistieke hub in de stad. BRUSK wordt niet zomaar een nieuw gebouw, maar een 'urbane geste' die architecturale vernieuwing en harmonie vooropstelt en waar we sterke integrale duurzaamheid realiseren.

In het nieuwe state-of-the-art museumgebouw zal er ook ruimte zijn voor behoud en beheer van onze meest kwetsbare collecties en voor wetenschappelijk onderzoek. BRUSK staat voor een integraal museumproject waarbij het hart van het Brugse Museumkwartier een nieuw elan krijgt.

De kernambities van BRUSK zijn tonen, bewaren, onderzoeken, gastvrij verwelkomen en participatie mogelijk maken. Het zijn die ambities waar Stad Brugge en de Vlaamse Regering samen hun schouders onder willen zetten. Zo geven we ons erfgoed en verleden een veelbelovende toekomst. We nodigen u met deze publicatie alvast graag uit om geprikkeld te raken door onze ambitieuze toekomstplannen.



Dirk De fauw
Burgemeester van Brugge



Jan Jambon
Minister-president en minister
van Cultuur van Vlaanderen

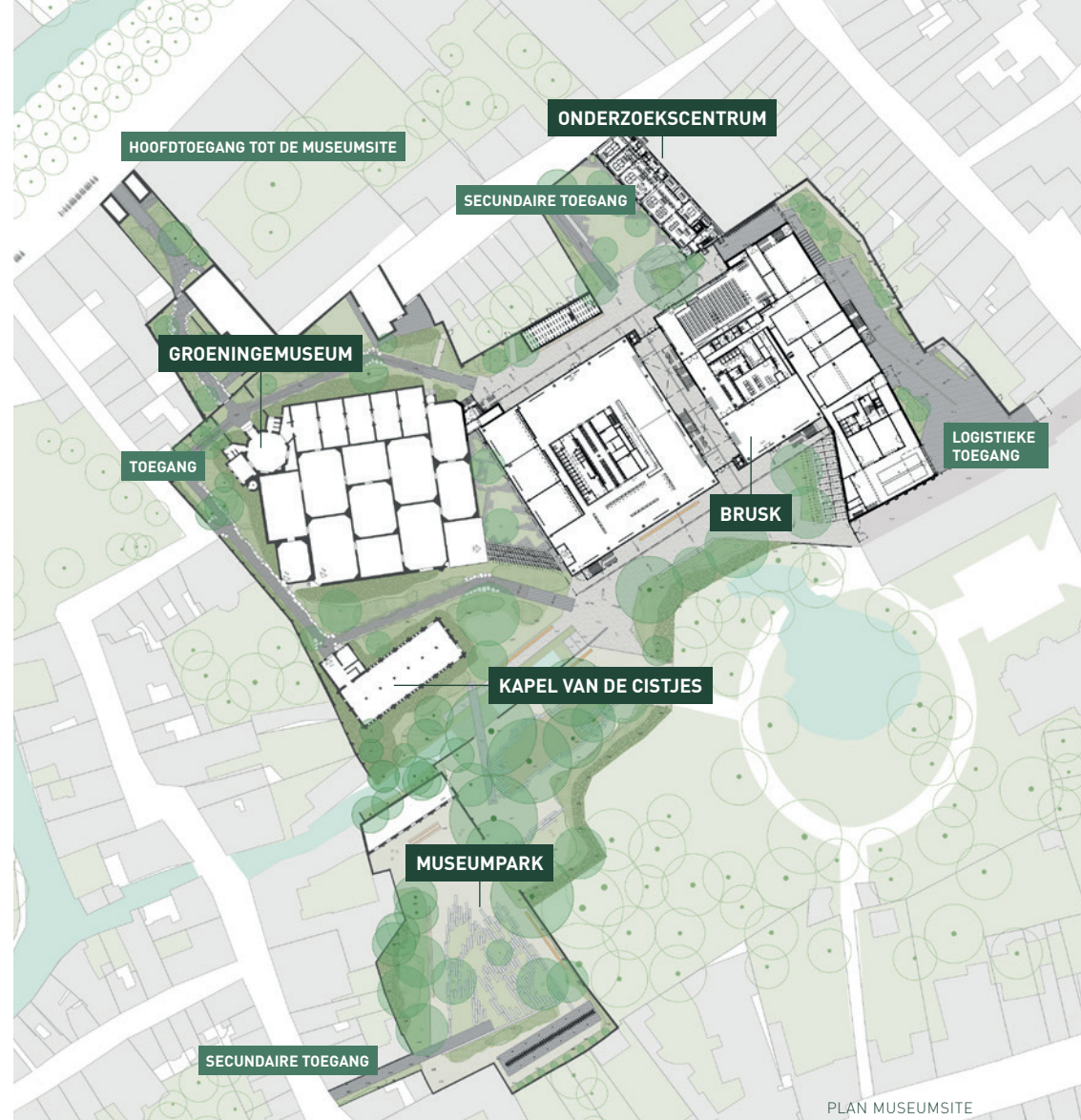
HET MUSEUM- PROJECT BRUSK

MUSEA BRUGGE

Musea Brugge toont kunst en erfgoed van wereldklasse op 13 locaties in de Brugse binnenstad. Het is uitzonderlijk dat kunst, erfgoed en een dynamische stad met een indrukwekkend en rijk verleden zo intens met elkaar zijn verweven. Bezoekers van de musea maken kennis met het verhaal van Brugge en zijn veelzijdige, uitgebreide en iconische collecties. Bruggelingen zijn betrokken bij de musea, de trots van hun stad. Dat alles maakt van Musea Brugge, dat als organisatie deel uitmaakt van Stad Brugge en dat door de Vlaamse Gemeenschap op landelijk niveau is erkend, een speler met een bijzondere positie in de Vlaamse en internationale museumwereld.



MUSEUMKWARTIER BRUGGE



PLAN MUSEUMSITE

RUIMTE VOOR TIJDELIJKE TENTOONSTELLINGEN

Al 300 jaar bestaat in Brugge een traditie van presenteren van kunst in vaste én tijdelijke tentoonstellingen. Tot nu vonden tijdelijke tentoonstellingen telkens plaats in één van de museumlocaties, zoals het Groeningemuseum, het Sint-Janshospitaal of het Gruuthusemuseum. Dit had tot gevolg dat de bestaande collecties tijdelijk niet te bezichtigen waren, wat ontgoochelend was voor de internationale bezoekers. Ook de verplaatsing van de waardevolle kunst brengt risico's met zich mee. Deze problemen en risico's zullen dus in de toekomst vermeden kunnen worden.



Met het project BRUSK wordt eindelijk de decennialange nood aan een geschikte tentoonstellingsruimte voor oude en hedendaagse kunst opgelost.

Tegelijk wordt er ook ruimte gecreëerd voor het bewaren en het onderzoeken van onze rijke kunstcollectie. Met de nieuwe tentoonstellingshal BRUSK en het masterplan voor het hele Museumkwartier daarrond zal Musea Brugge vier grote ambities realiseren. Die komen niet toevallig overeen met de wereldwijd erkende basisfuncties van musea: tonen, verzamelen en bewaren, delen met een zo ruim mogelijk publiek en onderzoeken.

BRUSK

BRUSK is de start van een omvangrijk en gefaseerd totaalproject waarbij een site van ongeveer twee hectare in het hart van het Brugse Museumkwartier volledig wordt vernieuwd. Het nieuwbouwproject BRUSK is de kern van de nieuwe ontwikkeling. Daarnaast komt er een onderzoekscentrum met de museumbibliotheek en plaats voor de wetenschappelijke werking van Musea Brugge. Op de site vind je ook het Groeningemuseum en de bijhorende kapel. Al deze elementen bevinden zich in een museumpark dat een nieuwe groene en openbare plek in Brugge wordt.

Met de naam BRUSK wil Musea Brugge zich krachtig en vernieuwend op de kaart plaatsen, passend in het hedendaags cultuurbeleid. BRUSK is een acroniem met veel mogelijkheden; het kan staan voor 'BRUGge + Stimulans + Kunst(en)' of 'BRUGge + Schone + Kunsten' of 'BRUGge + Stedelijke + Kunsthof' of 'BRUGge + Stedelijk + Kunstencentrum'... Met BRUSK zal de Stad inzetten op innovatieve tentoonstellingen, inclusief hedendaagse mogelijkheden op het vlak van de presentaties.

BRUSK is een project van Stad Brugge. De realisatie is een samenwerking tussen vele stadsdiensten én vele gedreven collega's. Het is een gedragen project tussen de opdrachtgever en een bijzonder sterk samenwerkingsverband tussen ontwerpteam en aannemer. Het project wordt genereus ondersteund door de Vlaamse overheid. De door hen toegekende subsidie van 27,2 miljoen euro betekent een sterke hefboom voor de realisatie van BRUSK en de volledige museumsite.

KORTE HISTORIEK VAN HET PROJECT

Sinds 2015 worden in Brugge concrete stappen gezet voor de realisatie van dit ambitieuze project. Aanvankelijk werd een oude schoolsite aan de Jakobinessenstraat overwogen, maar uiteindelijk koos het huidige bestuur resoluut voor de site Garenmarkt als projectterrein. Het voorliggend ontwerp is het resultaat van een bijzonder kwalitatief 'design & build'-traject waarbij alle geïnteresseerde teams een duidelijke opdracht kregen in de 300 pagina's tellende opdrachtschrijving.

Voor de keuze van het ontwerp werd een multidisciplinaire jury van experts en vertegenwoordigers van het college van burgemeester en schepenen samengesteld, onder leiding van voorzitter bOb Van Reeth, voormalig Vlaams bouwmeester en voorzitter van de Expertcommissie Unesco. De externe experts in de commissie waren Leo Van Broeck, Asli Çiçek, Chris Dercon, Jan Vermassen en Pieter Boussemaere.



OLIVIER SALENS, JOHANNES ROBBRECHT, PAUL ROBBRECHT EN BURGEMEESTER DIRK DE FAUW

De beoordelingscommissie koos voor het ontwerp van Robbrecht en Daem architecten en Olivier Salens architecten, in combinatie met ontwikkelaar CIT RED*. Het ontwerp scoorde het best op de vooropgestelde gunningscriteria. Niet louter architectuur, maar ook functionaliteit, flexibiliteit, duurzaamheid, energiezuinigheid en belevingswaarde waren criteria waaraan hoge eisen werden gesteld.

* ONTWERPTEAM BRUSK

ARCHITECT ROBBRECHT EN DAEM ARCHITECTEN EN OLIVIER SALENS ARCHITECTEN // TUIN- EN LANDSCHAPSONTWERP GEORGES DESCOMBES EN TRACTEBEL ENGINEERING
// STABILITEIT NEY & PARTNERS // SPECIALE TECHNIEKEN, DAGLICHTSTUDIE, EPB VERSLAGGEVING SDKE // BRANDVEILIGHEID BUREAU D'ETUDES DELTA G.C.
// VEILIGHEIDSAADVIES ALLSECON // AKOESTIEK BUREAU DE FONSECA // DUURZAAMHEID SUREAL // BIPV (BUILDING INTEGRATED PHOTOVOLTAICS) SUNSOAK DESIGN
ARCHITECTURAL SOLAR // LOOPSTROOMSTUDIES 360 SOLUTIONS // MER + MOBILITEIT + MILIEU PERMIS



RENDER MUSEUMKWARTIER BRUGGE MET BRUSK

BRUSK

TWEE INDRUKWEKKENDE TENTOONSTELLINGSZALEN

Het ontwerp van BRUSK is gebaseerd op een uitgebreid plan van eisen waarmee Musea Brugge wil voldoen aan de noden van een hedendaags museum. BRUSK bevat een publiek gedeelte en een deel voor de museumwerking achter de schermen. Het nieuwe gebouw komt op de site Garenmarkt, net naast het Groeningemuseum.

Centraal staan twee museale zalen die één niveau worden opgetild en van elkaar worden gescheiden door een publiek doorwaadbare passage. De tentoonstellingszalen zijn zo professioneel uitgebouwd dat er internationaal rondreizende tentoonstellingen kunnen plaatsvinden, van zowel klassieke als hedendaagse werken. De zalen zijn op een manier ontworpen dat ze ook efficiënt opgedeeld kunnen worden in kleinere ruimtes voor exposities, performances of andere invullingen.

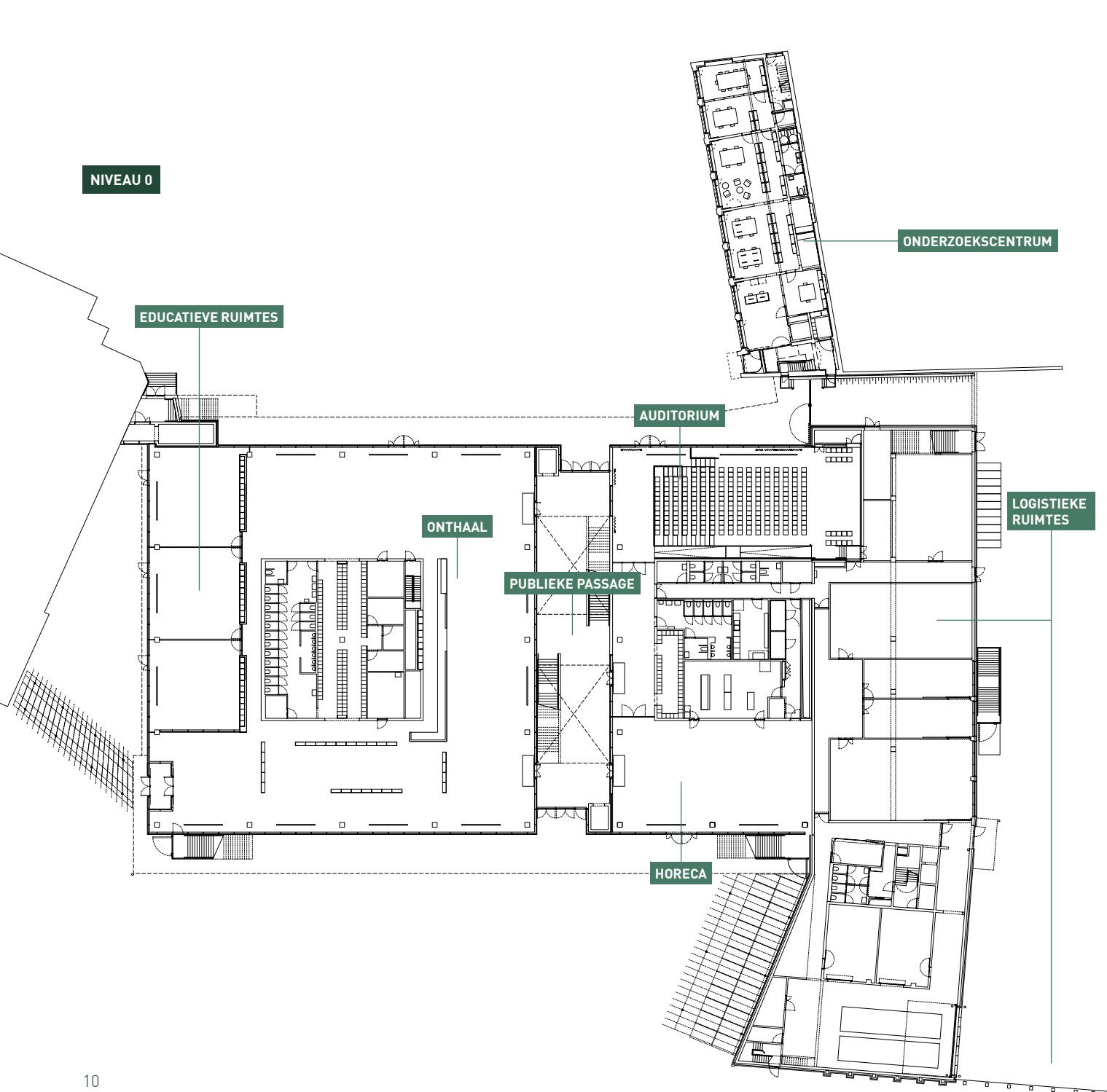


TENTOONSTELLINGSZAAL

Het gelijkvloers is heel open, transparant en vrij toegankelijk gecreëerd, waardoor ruimte wordt teruggegeven aan de stad, haar bewoners en bezoekers. Dit project heeft naast museale ambities ook educatieve en sociale ambities. Op het gelijkvloers is er ruimte voor educatieve, creatieve ateliers en een auditorium voor lezingen, symposia of andere kleinschalige events. Daarnaast is er ook plaats voor kwaliteitsvolle horeca.

BRUSK tentoonstellingszalen onderscheiden zich sterk in het museale landschap door een natuurlijke lichtinval uit het noorden, precies zoals het licht ook in het klassieke kunstenaarsatelier binnenvalt. Daarnaast is er ook de hoogte van de ruimtes die de historische herinnering aan een kerk of kathedraal met zich meedraagt. Hierdoor zullen we uitzonderlijke werken en tentoonstellingen kunnen presenteren.

BRUSK ontwijkt de confrontatie met de omringende gebouwen door de bestaande zichtassen volledig te vrijwaren. Er is een zichtas met zowel het Belfort als de Onze-Lieve-Vrouwekerk, waardoor BRUSK in boeiende dialoog gaat met het erfgoed van de stad. De historische skyline blijft onveranderd. Het gebouw kondigt zich niet vanuit de hoogte aan; je ontdekt het al wandelend. Via de publieke gaanderij kan je vrij doorheen het gebouw wandelen. BRUSK is een 'urbane geste'. Eerder dan als een gebouw gedraagt het zich als een plein, dat heel open is en vrij kansen en ontmoetingen wil stimuleren tussen kunst en publiek.

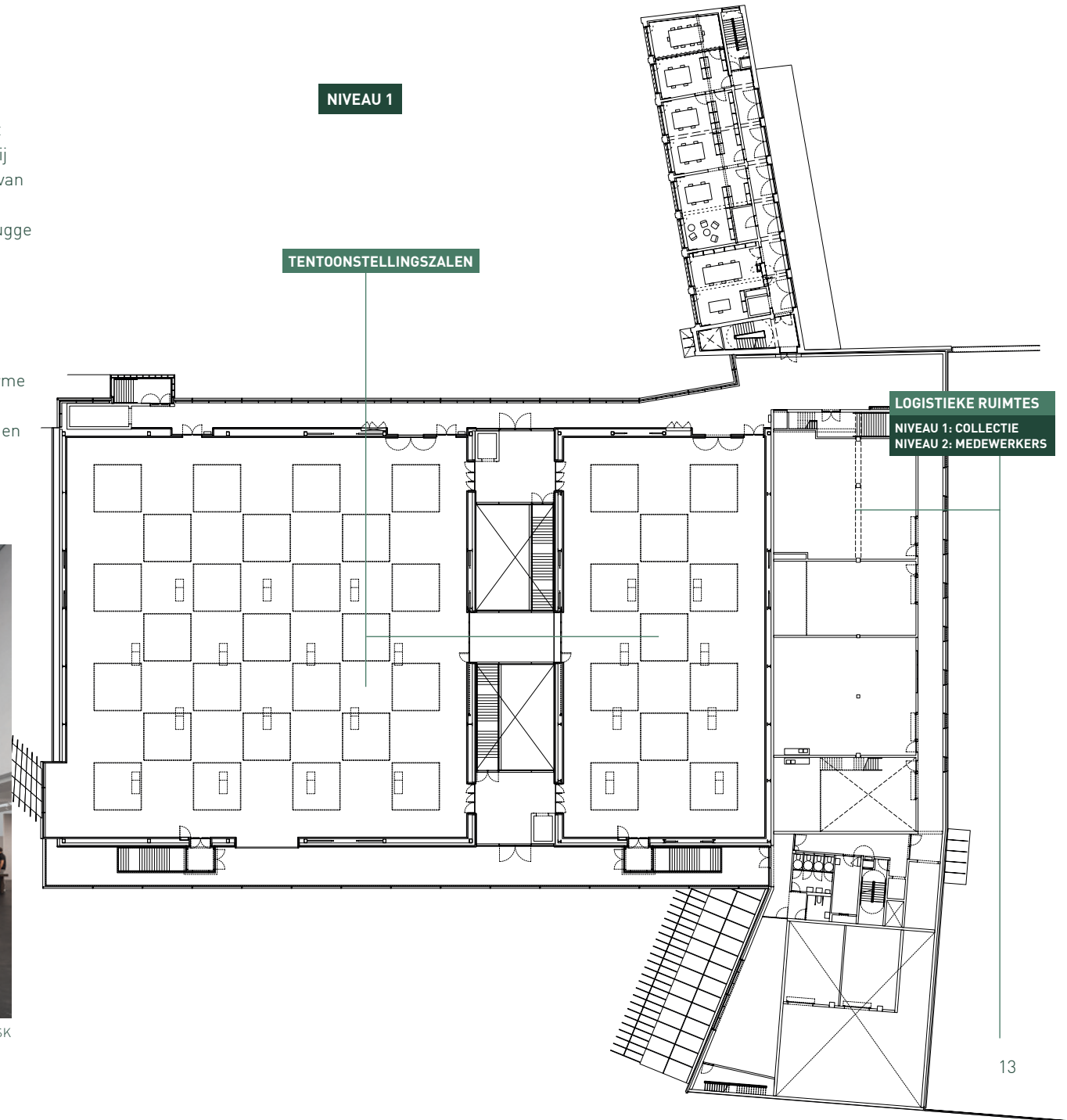


RUIMTE VOOR DE COLLECTIE

Het logistieke - niet publiek toegankelijke - gedeelte van BRUSK bevindt zich doelbewust aan de kant van de Garenmarkt, om de volledige site vrij van logistiek en autoverkeer te maken. Het is een doordachte stapeling van functies in verschillende niveaus, op een compacte voetafdruk. Er wordt depotruimte voorzien voor de meest kwetsbare collecties die Musea Brugge beheert, met name de schilderijen-, prenten- en tekeningencollectie. Er komt extra plaats voor conservatie en restauratie. Bovenaan zijn er facilitaire ruimtes voor de medewerkers van Musea Brugge. Via de logistieke passerelle staat dit gebouw rechtstreeks in verbinding met de twee tentoonstellingsruimtes van BRUSK. Beide zalen kunnen worden bediend zonder dat je de andere zaal hoeft te doorkruisen, wat een enorme troef is. Ook het Groeningemuseum kan op die manier worden bereikt. Daardoor kan de hele site, zelfs tijdens de opstelling van tentoonstellingen in het Groeningemuseum, gevrijwaard worden van logistiek verkeer en een aangename groene rustplek blijven.



TOEGANG TOT DE TENTOONSTELLINGSZALEN IN BRUSK



EEN DUURZAME EN GROENE SITE

Dit museumproject biedt veel kansen: voor een sublieme kunstbeleving, voor het bewaren en ontsluiten van ons erfgoed, voor nieuwe openbare ruimte, voor extra groen in de stad en ook voor de ambitieuze klimaatdoelstellingen van Brugge. Het ontwerp van BRUSK houdt rekening met de hedendaagse normen rond duurzaamheid. Het zuidelijke dak van de twee tentoonstellingszalen en de westgevel van de grote zaal van BRUSK worden integraal uitgerust met donkergroene elektriciteitsopwekkende glasschaliën die het gebouw van duurzame energie voorzien. Zo wordt het gebouw meer dan tweemaal energiezuiniger dan de huidige BEN-norm voorschrijft. Het gebouw voldoet ook zoveel als mogelijk aan de normen van circulair bouwen.

Ook met de renovatie van het Groeningemuseum en de kapel zetten we een grote stap in de richting van goed geïsoleerde en energiezuinige gebouwen voor Brugge. Alle gebouwen op de site worden gekoppeld aan een BEO-veld dat zorgt voor verwarming in de winter en verkoeling in de zomer. Dit komt ook andere gebouwen in het Museumkwartier, zoals het Koets- en Arentshuis, ten goede want die zullen in de toekomst mee aangesloten worden op het warmtenet.

In het museumpark wordt maximaal ingezet op het behoud van het aanwezige bomenbestand. De bomen die moeten verdwijnen, worden vervangen. Bovendien wordt er een scala aan hoge en lage beplanting en nieuwe bomen toegevoegd om een volwaardig park te realiseren.

Door het gebruik van halfverharding (grind) en waterdoorlatende verhardingen wordt geprobeerd om het regenwater zoveel mogelijk natuurlijk te laten infiltreren naar de ondergrond. Op die manier worden de aanwezige waterlopen niet overbelast, is extra riolering niet nodig en wordt het grondwater op een natuurlijke manier aangevuld. De bestaande Reie is momenteel niet zichtbaar voor het publiek en zit verscholen achter begroeiing. In het nieuwe park wordt de Reie geïntegreerd in de omgeving en een aantrekkelijk onderdeel van het park.

Er wordt rekening gehouden met de geldende geluidsnormen. De koelmachines staan binnen in het gebouw. De droge koelers bevinden zich op het hoogste punt van het logistiek gebouw (niveau +3), aan de zijde van het park. Deze buitenruimte is volledig omsloten door een hoge wand en is dus niet zichtbaar. De geluidsoverdracht van deze installaties is conform Vlare II.

Dit museumpark wordt een plek voor zowel Bruggelingen als bezoekers. 's Nachts wordt het park gesloten. De logistieke toegang tot BRUSK verloopt via de bestaande toegang aan de Garenmarkt. Bezoekers aan de site worden vriendelijk uitgenodigd te voet of met de fiets te komen en hun wagen aan de rand van de stad of in de publieke parkings te parkeren. De site zelf is fiets- en autovrij. Bij de realisatie van het project is toegankelijkheid een belangrijk aandachtspunt. Zo zijn zowel de site als het gebouw vlot toegankelijk voor rolstoelgebruikers en bezoekers met een visuele beperking.

ZICHT OP BRUSK EN
HET MUSEUMPARK





DE MUSEUMSITE

Brugge investeert de komende jaren in een indrukwekkend museaal masterplan in de binnenstad. Naast de bouw van BRUSK wordt ook het Brugse 'museumhart' aangepakt, begrensd door de Dijver, het Groeningemuseum, de Nieuwe Gentweg en de Eekhoutstraat-Garenmarkt. De volledige site krijgt een make-over, waarbij ook het Groeningemuseum en de kapel daarbij een essentiële renovatie zullen ondergaan.

Verbonden aan BRUSK zal er een museaal onderzoekscentrum, het 'Musea Brugge Centre for Collection Research', worden uitgebouwd. Hiervoor zal de bestaande basisschool van het Sint-Andreasinstituut gerenoveerd worden. In het onderzoekscentrum komen naast de museumbibliotheek, ook het Prentenkabinet en de kantoren van de conservatoren. Het wordt een plek waar iedereen welkom is.

BRUSK komt net naast het Groeningemuseum dat ook nood heeft aan een grondige renovatie en herinrichting. Zodra de Groeningecollectie een tijdelijk onderkomen kan vinden in BRUSK, wordt ook het Groeningemuseum gerestaureerd. De huidige inkom van het Groeningemuseum zal eveneens mee worden aangepakt. De nieuwe dynamiek zal zowel de lokale als regionale spelers versterken net als de internationale reputatie van de Stad Brugge. Iedereen wint hierbij.

Al deze museumgebouwen zullen omringd worden door veel groen. Het museumpark wordt een plek om te ontdekken, te genieten, te ontmoeten en tot rust te komen. We zoeken een evenwicht tussen de toegankelijkheid van de site en de veiligheid van de museumgebouwen. Het park wordt 's nachts gesloten. Dit wordt geen plaats voor een vluchtig bezoek, maar een nieuwe creatieve, artistieke 'hub' in de stad. Een plek waar verschillende kunstvormen tot volle bloei kunnen komen.

Deze nieuwe site zal het sluitstuk vormen van het Brugse Museumkwartier, dat samen met het Sint-Janshospitaal, de Onze-Lieve-Vrouwekerk, het Gruuthusemuseum en het Groeningemuseum een topaanbod zal brengen.

TIMING EN PRAKTISCH

In december 2021 heeft Stad Brugge de aanvraag ingediend voor het verkrijgen van de omgevingsvergunning voor BRUSK, het onderzoekscentrum en de omgevingsaanleg. Na het verkrijgen van de vergunning kan het project van start gaan met de afbraak van de schoolgebouwen, gevolgd door een archeologisch onderzoek.



ZICHT OP DE TOEGANG NAAR BRUSK

Het volledige museumproject wordt in verschillende fases uitgevoerd:

- FASE 1** bouw van BRUSK, renovatie van het onderzoekscentrum en de onmiddellijke omgevingsaanleg
- FASE 2A** renovatie en herinrichting van het Groeningemuseum en de kapel van de Cistjes
- FASE 2B** aanleg van het museumpark

Samen met de aannemer CIT Blaton zal Stad Brugge toezien op controleren en beperken van de hinder tijdens de bouwwerken. Voor de omwonenden wordt ingezet op heldere communicatie tijdens elke werffase.

De aannemer heeft ervaring met het organiseren van een werf in een dense, binnenstedelijke context en werkt op vraag van de Stad een 'minder hinder'-plan uit. Zo worden bij de sloop van de schoolgebouwen maatregelen genomen om geluid, stof en trillingen tot een minimum te beperken.

De afbraakwerken zullen zo veel mogelijk met hydraulische grippers worden uitgevoerd teneinde trillingen tot een minimum te beperken. Een zandbed wordt aangelegd op de grond om impact van neervallend puin te beperken. Waterververveling wordt voorzien tijdens de afbraakwerken om de stofverspreiding tot een minimum te beperken.

De toegang tot de werfzone gebeurt via de onderdoorgang aan de Garenmarkt. Het werfverkeer gebruikt de as Katelijnepoort – Gentpoort via de poortstraten. Aan de aannemer wordt expliciet gevraagd werfverkeer zoveel mogelijk te vermijden tijdens de begin- en einduren van de scholen in de binnenstad.

INDICATIEVE TIJDSLIJN

ONDER VOORBEHOUD VAN HET VERDER VERLOOP VAN DE PROCEDURE IS DIT DE VASTGESTELDE INDICATIEVE TIJDSLIJN

EIND 2021	INDIENEN OMGEVINGSVERGUNNING
JAN — FEB 2022	OPENBAAR ONDERZOEK
AUG — OKT 2022	AFBRAAK SCHOOLGEBOUW
OKT — DEC 2022	ARCHEOLOGISCH ONDERZOEK
2023 — 2024	BOUWWERKEN BRUSK
2023 — HALF 2024	RENOVATIE ONDERZOEKSCENTRUM
2 ^{DE} HELFT 2024	AANLEG FASE I OMGEVING
NAJAAR 2025	OPENING BRUSK
2026-2027	RENOVATIE GROENINGE & KAPEL
2027-2028	AANLEG MUSEUMPARK

INFO

NOG VRAGEN?

museumsite@brugge.be
communicatie@brugge.be

FOTO'S VOOR PERS

www.flickr.com/photos/museabrugge/albums

Schrijf je ook in voor onze nieuwsbrief via
www.museabrugge.be/newsletter

WWW.MUSEABRUGGE.BE/BRUSK
WWW.BRUGGE.BE/BRUSK

COLOFON

DE ONTWERPEN IN DEZE BROCHURE WERDEN OPGEMAAKT DOOR
ROBBRECHT EN DAEM ARCHITECTEN – OLIVIER SALENS ARCHITECTEN.

TEKSTEN

MUSEA BRUGGE, HOOFDCOÖRDINATOR/CEL PROJECTCOÖRDINATIE,
ONTWERPTEAM ROBBRECHT EN DAEM ARCHITECTEN – OLIVIER SALENS ARCHITECTEN

EINDREDACTIE

MUSEA BRUGGE EN COMMUNICATIE EN CITYMARKETING

FORMGEVING

COMMUNICATIE EN CITYMARKETING

AFBEELDINGEN/FOTOGRAFIE

MUSEA BRUGGE, ONTWERPTEAM ROBBRECHT EN DAEM ARCHITECTEN –
OLIVIER SALENS ARCHITECTEN – CIT BLATON

V.U. COLIN BOHEYOT, ALGEMEEN DIRECTEUR STAD EN OCMW BRUGGE, BURG 12, 8000 BRUGGE | ONTWERP: CEL CREATIE - STAD BRUGGE



DIET PROJECT WORDT MEE GEREALISEERD MET STEUN VAN DE VLAAMSE OVERHEID.



Vlaanderen
verbeelding werkt