

B R U
G G E

MUSEA
BRUGGE

museabrugge.be

MUSEA BRUGGE

— 2019 — 2023 —

ALS ICH CAN





Inhoud

2

Voorwoord

4

Inleiding

6

Het fundament

10

Collecties en locaties

18

Eén organisatie

24

Doelstellingen en plannen

32

Bouwen aan de toekomst

VOORWOORD

Brugge is een stad met vele gezichten. Een stad die uitnodigt om te bezoeken en te bewonderen. Een essentieel 'uithangbord' voor onze werelderfgoedstad zijn de stedelijke musea, een schatkamer waar de geschiedenis van Brugge tot leven komt. De combinatie van historische locaties, de veelzijdige collecties en hun verwevenheid met het rijke verleden van Brugge spreekt tot de verbeelding. Onze musea lokken dan ook honderdduizenden bezoekers van over de hele wereld. Wat dat voor Brugge betekent, valt moeilijk te becijferen. Duidelijk is alleszins: de Brugse musea zijn een cruciale motor voor de verdere ontwikkeling van Brugge als eigentijdse cultuurstad.

De inbedding van de musea in Brugge is behalve historisch ook actueel: de Bruggelingen houden van hun musea en de verhalen die zij over de collecties vertellen. Een mooie getuige daarvan is hun trouwe bezoek aan het diverse pallet van tentoonstellingen en collectiepresentaties. Die steunen op eigen onderzoek en laten verrassende kruisbestuivingen zien.

Het belang van Musea Brugge voor onze stad kan dus nauwelijks worden overschat. De werking van Musea Brugge is een van onze kerntaken als bestuur. 'ALS ICH CAN' was de spreuk die de schilder Jan van Eyck op de lijsten van meerdere van zijn meesterwerken aanbracht. Het is voor Musea Brugge een mooi devies om haar werking uit te bouwen, 'naar haar beste vermogen'. Deze brochure laat u graag zien wat dat voor de komende vijf jaar betekent.

Veel leesplezier!



INLEIDING

**Till-Holger Borchert, Hubert De Witte en
Jonathan Nowakowski
Directie Musea Brugge**

Musea Brugge stelt zich in deze brochure graag aan u voor, op de drempel van een nieuw hoofdstuk in de werking van de stedelijke musea, die kan bogen op een lange en zeer gedegen traditie. U leest wat onze plannen zijn, zowel met onze collecties als met onze organisatie. We vertellen u graag waarvoor en voor wie we het allemaal doen, want daar halen we onze trots uit.

We bouwen de komende jaren voort op onze sterke traditie. En we versterken ze nog. Het vernieuwde Gruuthusepaleis zal vanaf de zomer van 2019 laten zien hoe we blijven investeren in de kwaliteitsvolle presentatie van onze collecties, in dialoog met de markante gebouwen waarin ze gehuisvest zijn.

Ook de werking achter de schermen krijgt straks een ferme boost: over enkele jaren beschikken we over een nieuw erfgoeddepot waarin we onze collecties in optimale omstandigheden kunnen bewaren en waar ook regionale erfgoedcollecties onderdak vinden.

Nog iets later gaat een sinds decennia gekoesterde wens in vervulling: er komt een nieuwe museumlocatie bij, een spraakmakende tentoonstellingshal om een van onze sterktes - internationaal gerenommeerde tentoonstellingen - ten volle te kunnen blijven uitspelen.

Musea Brugge werkt straks aan de realisatie van deze en vele andere doelstellingen met een nieuwe organisatiestructuur die onze slagkracht ongetwijfeld nog zal versterken. Ten bate van de Bruggelingen, van onze vele andere bezoekers, van onze partners en van onze collecties.

Wij zijn er klaar voor! U ook?



HET FUNDAMENT

Missie



Waarden

MISSIE EN WAARDEN

Musea Brugge staat aan de vooravond van een nieuwe Vlaamse beleidsperiode 2019-2023. De voorbereiding daarvan was een uitgelezen moment om de organisatiestructuur en -cultuur te onderzoeken, samen met alle medewerkers en een rijk palet van stakeholders.

Vier waarden zijn voor het dagelijkse handelen van de organisatie richtinggevend. Vanuit dat waardenkompas bouwden we een visie voor onze werking uit (zie 4. Doelstellingen & plannen).

Overkoepelend werkten we een nieuwe missie uit. Die verwoordt waar Musea Brugge voor staat.

MISSIE

Musea Brugge nodigt een divers publiek uit om haar kunst- en erfgoedcollecties van wereldklasse te ontdekken, te onderzoeken, ervan te genieten of er mee(r) betekenis aan te geven. Als prominente speler met een internationale uitstraling wil Musea Brugge zo een motor zijn in de verdere ontwikkeling van Brugge als hedendaagse cultuurstad.

WAARDEN

1. Musea Brugge staat voor je open.

Als gastvrij huis in een diverse wereld gaan we in dialoog met het brede publiek. Aandacht voor toegankelijkheid en het stimuleren van betrokkenheid staan voorop.

2. Musea Brugge toont kwaliteit.

Onze waardevolle collecties verdienen een uitmuntende werking die steunt op de deskundigheid van onze medewerkers, zowel voor als achter de schermen.

3. Musea Brugge heeft respect.

We zetten onze middelen op verantwoorde en duurzame wijze in, om zo elke dag de waardering van bezoekers, partners en medewerkers te verdienen.

4. Musea Brugge blijft inspireren.

Door creatief voort te bouwen op het rijke verleden en met de blik vooruit realiseren we een dynamische en innovatieve werking die prikkelt en verrast.



MUSEA BRUGGE, DAT IS ...

MUSEA BRUGGE IS OF STAAT VOOR:

- een diversiteit aan collecties, samen goed voor 70.000 objecten
- een ensemble historische gebouwen, waarvan er 13 als monument zijn beschermd
- (momenteel) 187 medewerkers, dochterorganisaties inbegrepen
- jaarlijks ongeveer 1 miljoen bezoekers uit alle hoeken van de wereld
- de schatkamer van de Vlaamse primitieven
- een gevarieerd tentoonstellingsbeleid, met een waaier die gaat van verdiepende collectiepresentaties tot blockbusters
- een betrouwbare en open partner voor (inter)nationale onderzoeksinstituten
- kerncollecties van wereldformaat, met 46 objecten op de Vlaamse Topstukkenlijst
- een eigen restauratieatelier, met als specialisatie 15de- en 16de -eeuwse schilderkunst
- meer dan 1600 Vrienden georganiseerd in een vzw
- een interne bewakingsdienst, met een eigen alarmcentrale
- een actief bruikleenbeleid op internationale schaal, zowel uitgaand als inkomend
- een publieksaanbod op maat, met aandacht voor bezoekers met sensorische beperkingen
- grondige kennis en praktijk van materiaal-technisch onderzoek en passieve conservering
- immaterieel cultureel erfgoed in werking, met een actieve beiaard en molen
- meer dan 200 helpende handen die zich vrijwillig inzetten
- een goede huisvader voor zijn monumenten, met wel altijd één ervan in de steigers
- meer dan 100 activiteiten per jaar, voor een breed tot gespecialiseerd publiek
- een leerzame ervaring voor (internationale) stagiairs
- straks een 15de locatie voor internationale tentoonstellingen

STERKE VERTROUWENS BAND MET VLAANDEREN

Sinds 1996 voert de Vlaamse overheid een ondersteunend beleid voor musea die ze een kwaliteitslabel verleent en vervolgens indeelt op regionaal of landelijk niveau. Die musea beantwoorden aan een aantal kwalitatieve en kwantitatieve criteria. Ze krijgen van Vlaanderen een jaarlijks subsidiebedrag.

Musea Brugge wil vanuit een geïntegreerde aanpak verder inzetten op een museale werking met internationale uitstraling en volgens internationale standaarden. De minister van Cultuur heeft ons in 2017 het kwaliteitslabel als één groot meerlocatiemuseum toegekend, een belangrijke stap in het proces dat naar het nieuwe beleidsplan 2019-2023 heeft geleid.



COLLECTIES EN LOCATIES

Beknopte
geschiedenis

Topstukken



200 JAAR VERZAMELEN

Een goede 70.000 objecten, zonder de archeologische artefacten. Dat is het totaalcijfer van de bijzonder diverse collecties die Musea Brugge bezit en waarvoor ze zorg draagt. De collecties zijn in de loop van twee eeuwen gegroeid. Het overgrote deel van de objecten is nauw verbonden met de rijke Brugse geschiedenis.

Diverse deelverzamelingen vormen samen de **kerncollectie** waarrond Musea Brugge een dynamische werking opzet. We onderscheiden vier onderdelen:

A. De belangrijkste deelcollectie bestaat uit **de panelen van de 15de-eeuwse Vlaamse primitieven en de Vlaamse schilderkunst uit de 16de eeuw**. Zij bepaalt het internationale gezicht van Musea Brugge en vormt de kern van de vaste opstelling in het Groeningemuseum. Een aantal werken, waaronder wereldvermaarde altaarstukken van Hans Memling en Gerard David, bevindt zich nog steeds op de plek waarvoor ze zijn gemaakt: het Sint-Janshospitaal, de Onze-Lieve-Vrouwekerk, Onze-Lieve-Vrouw-ter-Potterie en het Brugse Vrije.

B. Verzamelingen op het gebied van de **schone kunsten**, meer bepaald:

- neoclassicistische schilderijen, tekeningen en sculpturen, vooral van Brugse kunstenaars
- het prentenkabinet, met tekeningen en grafiek van de 15de tot de 21ste eeuw
- het fonds van de arts and crafts-kunstenaar Frank Brangwyn
- de expressionistische schilderijen uit de verzameling Tony Herbert
- de grootste collectie multiples (werken in beperkte oplage) van Marcel Broodthaers

C. Kunsthistorisch waardevolle stukken uit de deelcollectie **toegepaste kunsten**: wandtapijten, sculptuur, kant, zilver, meubilair, muziekinstrumenten en aardewerk.

D. Streekgebonden ambachtelijke en industrieel vervaardigde objecten met een bovenlokaal belang uit de **volkskundige collectie**.



DE COLLECTIES: EEN BEKNOPT GESCHIEDENIS

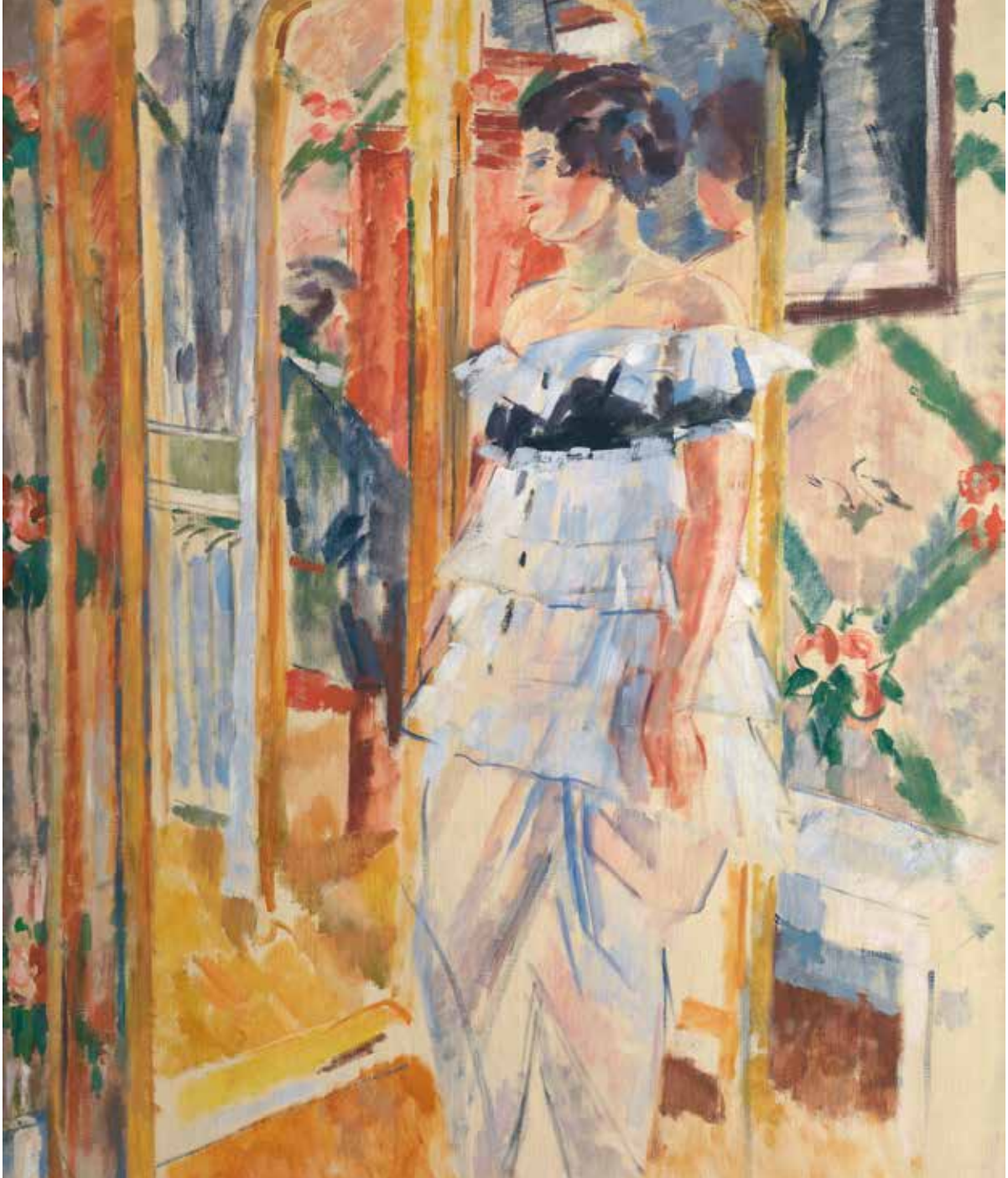
Het Brugse collectieverhaal begint al in 1717, als in de stad de Kunstacademie wordt opgericht, waar elke student-kunstenaar een werk aan moet schenken. Eind 19de eeuw krijgt het stadsbestuur de hele collectie van de Academie in zijn bezit. Sinds het einde van Napoleons bewind maakt daar ook een belangrijk ensemble Vlaamse primitieven deel van uit. Vanaf begin 20ste eeuw wordt de stedelijke collectie actief uitgebreid. Aankopen, schenkingen, legaten, overdrachten en ook langdurige bruiklenen: ze leiden tot de huidige rijke en gevarieerde collectie.

Musea Brugge is ook verantwoordelijk voor het beheer van collecties die eigendom zijn van derden: OCMW Brugge en de Onze-Lieve-Vrouwekerk.

Dit zijn enkele belangrijke momenten in het verwervingsverhaal:

- 1863: de collectie John Steinmetz: prenten, tekeningen, boeken
- 1892: de collectie van de Academie
- 1927-1937: schenkingen van kunstenaar Frank Brangwyn
- 1955: de collectie van het Oudheidkundig Genootschap van Brugge
- 1973: de collectie van de Bond van de West-Vlaamse Volkskundigen
- 1984 & 2010: delen van de collectie Tony Herbert
- 2010: de collectie van het Brugse Vrije (Provincie West-Vlaanderen)
- 2014: de gedeelde aankoop en schenking van 2000 prenten van de Brugse verzamelaar Guy van Hoorebeke

Musea Brugge blijft inzetten op de uitbouw van haar kerncollecties. Met dat doel beschikken we sinds 1984 over een museaal aankoopfonds.



DE COLLECTIES: HUN STERKTES

De collecties van Musea Brugge bevatten publiekstrekkingen van wereldniveau, iconische werken die op het netvlies van miljoenen mensen zijn gebrand. Dat is ongetwijfeld een sterkte op zich.

De diversiteit van haar deelcollecties is in Vlaanderen uniek, waardoor we zeer uiteenlopende publieksgroepen kunnen aanspreken. De collecties vormen een onuitputtelijke bron om steeds weer nieuwe thema's (tijdelijk) te belichten en onderdelen te actualiseren. Tot slot is er de verbondenheid. Een aantal eeuwenoude objecten bevindt zich nog op de locatie waarvoor ze zijn gemaakt. En heel wat collectiestukken zijn nauw verbonden met de Brugse geschiedenis, waardoor we ze in een bredere historische context kunnen plaatsen. Ook dankzij de rijke documentaire collecties in de stad, onder meer in het Stadsarchief en de Openbare Bibliotheek.

TOPSTUKKEN

Brugge herbergt 72 Vlaamse topstukken, waarvan 46 stukken uit de collecties van Musea Brugge. De opname van werken op de Topstukkenlijst van de Vlaamse Overheid betekent dat ze in principe in Vlaanderen bewaard moeten blijven, omdat ze zo belangrijk en betekenisvol zijn voor het collectieve geheugen.

Meesterwerken uit de schone kunsten – van de 15de tot de 20ste eeuw – zijn onze grootste groep topstukken, maar ook muzikaal erfgoed en een wandtapijt genieten de topstukstatus.



14 LOCATIES MET EEN ZIEL

Musea Brugge, dat is 14 keer een totaalervaring, met (deel)collecties en presentaties die aansluiten bij de historische site waar ze worden getoond. 13 van de 14 locaties zijn beschermd als monument.

EEN OVERZICHT:

Vijf kernlocaties, met wisselende tentoonstellingen en extra publieksinstrumenten

1. **Groeningemuseum:** dé plek voor de schone kunsten. Met Vlaamse primitieven als kroonjuweel en wisselende opstellingen van andere deelcollecties
2. **Sint-Janshospitaal:** een van Europa's oudste hospitaalgebouwen. Met altaarstukken van Hans Memling en collecties die verbonden zijn met acht eeuwen zorg
3. **Gruuthusemuseum:** 500 jaar Brugse geschiedenis in een historisch pand. Vanaf 2019 in een gloednieuwe presentatie. Met sleutelstukken uit diverse deelcollecties en van andere Brugse erfgoedorganisaties
4. **Volkskundemuseum:** het dagelijks leven en ambachten in de 19de en eerste helft 20ste eeuw. Met actualiserende deelopstellingen
5. **Arentshuis:** pal op de museumas gelegen. Met de bijzondere Frank Brangwyncollectie en ruimte voor verdiepende collectiepresentaties

Negen monumentale locaties, waar de collecties, de plek en de beleving een eenheid vormen

6. **Onze-Lieve-Vrouwekerk:** met topstukken zoals Michelangelo's Madonna met kind, de praalgraven van Karel de Stoute en Maria van Bourgondië en opmerkelijke schilderijen die voor deze locatie werden gemaakt
7. **Onze-Lieve-Vrouw-ter-Potterie:** 13de eeuws hospitaal met een gotisch mirakelbeeld, een barok kerkinterieur en een bijzondere zorg- en kunstcollectie
8. **Stadhuis:** de gotische en de historische zaal. Het verhaal van het Brugse stadsbestuur
9. **Brugse Vrije:** de historische schepenzaal. Met de Keizer-Karel-schouw en schilderijen in situ
10. **Belfort:** Brugges drukst bezochte monument. Met een actieve beiaard en een hemels panorama over de stad
11. **Sint-Janshuismolen:** een historische, nog werkende molen op de stadswal
12. **Gentpoort:** de ontwikkeling en verdediging van Brugge belicht in een voormalige stadspoort
13. **Gezellemuseum:** het geboortehuis van Guido Gezelle, met een introductie op de priester-dichter en zijn belang
14. **Archeologiemuseum:** een selectie uit de archeologische collecties en een blik op het archeologenwerk

Een ensemble monumentale historische gebouwen wordt gecombineerd met een diversiteit aan kunst- en erfgoedcollecties die verbonden zijn met het rijke verleden van Brugge.





ÉÉN ORGANISATIE

Musea van
de stad



Dochterorganisaties
en Vrienden

MUSEA VAN DE STAD

De Brugse musea vallen sinds jaar en dag onder het gezag van het stadsbestuur. Binnen de werking van de dienst Musea werden de jongste decennia drie inhoudelijke museumgroepen gevormd om in te spelen op de mogelijkheden voor Vlaamse subsidiëring: 'Groeningemuseum' voor schone kunsten, 'Hospitaalmuseum' voor de collecties over zorg en 'Bruggemuseum' voor de historische locaties en de hiermee verbonden collecties. Deze museumgroepen hadden een centrale directie en kregen ruggensteun van een aantal overkoepelende diensten: uitbating en veiligheid, communicatie en marketing, administratie en merchandising, collectie en documentatie.

Deze driegroepenperiode legde Musea Brugge geen windeieren: de collecties werden collectief versterkt, er werd een reeks hoogstaande tentoonstellingen georganiseerd en in talrijke publicaties werden de onderzoeksresultaten gedeeld. Op alle vlakken was en is er sprake van een toegenomen professionalisering.

Vanaf 2019 werkt Musea Brugge met een nieuw organisatie-model. Doel is te komen tot een organisatie die geen schotten heeft, die de capaciteiten van al haar medewerkers optimaal inzet, die efficiënt werkt en op een passend grote schaal actief is. Dat zal blijken uit de publieksgerichte werking en is ook van groot belang voor het performanter werken achter de schermen.

MUSEUM EN STADSDIENST

Musea Brugge is met ruim 200 medewerkers een van de grootste stadsdiensten. Ze maakt in het stedelijk organigram deel uit van de Cluster Cultuur, samen met het Stadsarchief, de Openbare Bibliotheek, het Cultuurcentrum en BruggePlus vzw. De Cluster Cultuur staat samen garant voor een eigentijdse culturele programmatie, zowel voor de Bruggeling als de bezoeker van Brugge.

Met de diensten Toerisme en Communicatie & Citymarketing wordt de internationale communicatie gestroomlijnd. Onmisbaar is ook de dagelijkse ondersteuning van andere stadsdiensten, zoals de personeels- en loonadministratie, het onderhoud van het openbaar domein, de nutsvoorzieningen, het gebouwenbeheer en de financiële dienst.

De werking van Musea Brugge maakt deel uit van deze stadscontext. We zetten ons actief en collegiaal in voor een stadsadministratie die voor haar burgers werkt en dagelijks goede resultaten wil boeken.

ÉÉN ORGANISATIE

Een nieuwe organisatiestructuur: Musea Brugge is er klaar voor. Vanaf 2019 zullen we het nieuwe werkingsmodel gradueel implementeren. Hoe ziet dat eruit?

Er is **één centrale directie** die de inhoudelijke en organisatorische eindverantwoordelijkheid draagt.

- Algemeen directeur: zet de museale werking op de lange termijn uit, met een internationale focus en sterk verankerd in een relevant netwerk
- Zakelijk directeur: bewaakt de dagelijkse werking van de musea, conform de procedures en de wetgeving
- Projectdirecteur: bereidt de werking van de nieuwe tentoonstellingshal voor, zowel bouwtechnisch als wat de exploitatie betreft

Bovendien stuurt de directie twee zakelijke afdelingen rechtstreeks aan:

De **afdeling Onthaal en Uitbating** staat in voor het onthaal en de veiligheid van de bezoekers van Musea Brugge:

- hospitality: alle activiteiten die samenhangen met het ontvangen van de museumbezoekers
- klantgerichtheid: alle activiteiten rond het signaleren, anticiperen en ook handelen naar de wensen en behoeften van de museumbezoekers en andere klanten
- de bewaking van het erfgoed
- de kassaverrichtingen
- de assistentie bij de verkoop in de museumshops

De **afdeling Bedrijfsorganisatie** zet zich in voor een transparante en efficiënte interne bedrijfsvoering:

- de centrale administratie en coördinatie van de administratieve processen
- het financieel beheer
- personeelszaken en interne communicatie
- de rapportering over de werking aan de diverse overheden en stakeholders

Drie overkoepelende afdelingen verzorgen de operationele museale werking:

De **afdeling Collectie** staat in voor alles wat de collectie aangaat:

- het onderzoek van en naar de collectie, met een internationale verspreiding en verankering in de museum- en de academische wereld
- het verzamelbeleid, waarbij de collectie zowel met aankopen als met (internationale) langdurige bruiklenen en dankzij collectiemobiliteit wordt verrijkt
- de uitbouw van de museumbibliotheek en de documentatie als referentiebibliotheek en open kenniscentrum, straks ook op een nieuwe locatie (als onderdeel van de nieuwe tentoonstellingshal)
- behoud en beheer, met onder meer een eigen restauratieatelier en straks een nieuw erfgoeddepot en ook up-to-date voorzieningen in de tentoonstellingshal
- dienstverlening en expertiseverstrekking, onder meer voor Brugse erfgoedbeheerders en -organisaties

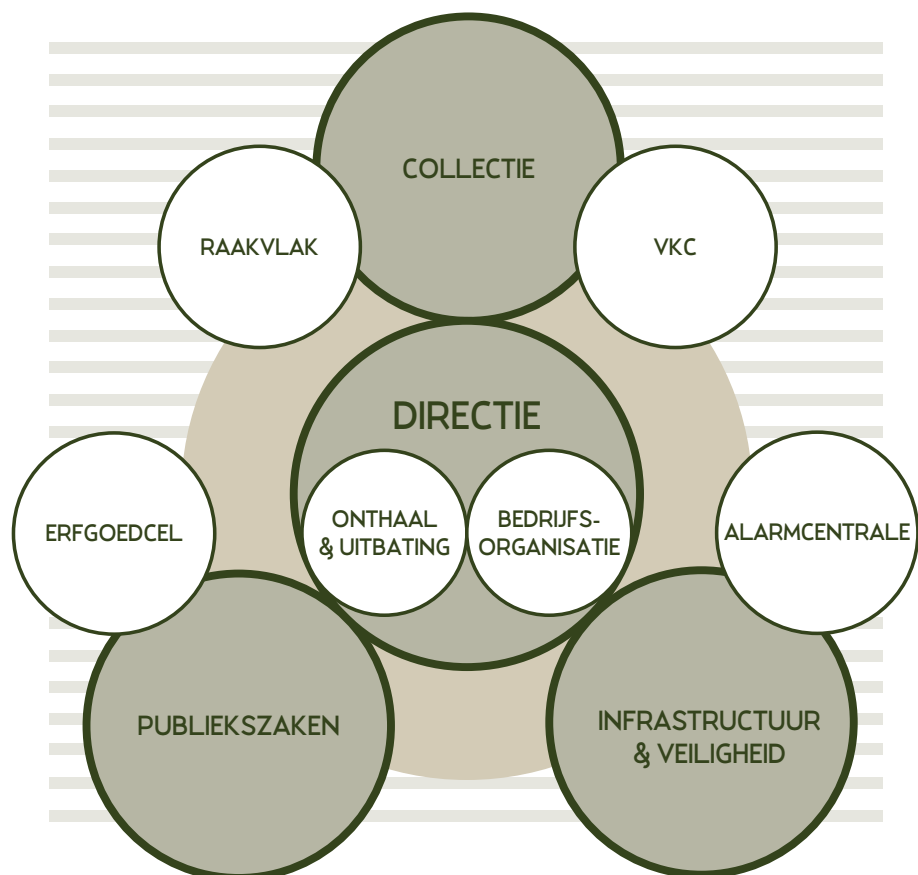
De **afdeling Publiekszaken** staat in voor alles wat te maken heeft met de presentatie van de collecties en voor contacten – fysiek en digitaal – met bezoekers en pers:

- de presentatie van tentoonstellingen, vaste opstellingen en deelcollecties, van de voorbereiding tot de effectieve realisatie
- de vertaalslag van onderzoeksresultaten naar het publiek
- de publieksparticipatie, zowel het bereiken van bezoekers als het in dialoog gaan met (potentiële) bezoekers
- de contacten met de pers, marketing en communicatie
- de publiekswaardering, onder meer aan de hand van publieksonderzoek
- de museumshops en de merchandising

De **afdeling Infrastructuur en Veiligheid** staat in voor:

- het facility management, het beheer van de 14 locaties als een goede huisvader
- de beveiliging van collectiestukken in de museale locaties en in de museale depots en werkruimtes
- het opvolgen van alle aspecten van beveiliging van collectiestukken in het kader van tijdelijke projecten en activiteiten
- alle aspecten die met logistiek te maken hebben, zowel structureel als evenementieel
- de interne veiligheidsdienst, met een eigen alarmcentrale
- de optimale afstemming op de dienstverlenende werking van de alarmcentrale naar andere actoren toe

Eén organisatie, dat veronderstelt méér horizontale processen. Met projectgroepen zet Musea Brugge in op de samenwerking tussen de afdelingen: zowel tijdelijk naar aanleiding van concrete projecten en producten, als structureel, bijvoorbeeld rond de digitale strategie.



VIER DOCHTERORGANISATIES EN KENNISCENTRUM VZW

Musea Brugge is meer dan musea. Vier organisaties binnen onze werking hebben dienstverlenende taken die verder reiken en breder gaan dan de eigenlijke museale werking. Eén ondersteunende vzw, het Kenniscentrum, richt zich expliciet op de internationale werking en uitstraling.

1. **Erfgoedcel Brugge** ondersteunt sinds 2001 erfgoedgemeenschappen die werken met en over minder gekend erfgoed, en ook organisaties die erfgoed bezitten maar waarvoor erfgoedzorg geen kerntaak is. Als knooppunt moedigt de erfgoedcel samenwerking aan, met onder meer een focus op digitaal erfgoed (ErfgoedBrugge.be, XploreBruges.be). In 2020 zal Musea Brugge samen met Erfgoedcel Brugge een aanvraag indienen voor de subsidiëring van een regionale dienstverlenende rol.
2. De Stedelijke Archeologische Dienst maakt sinds zijn oprichting deel uit van Musea Brugge. De werking verbreedde zich intussen tot de intergemeentelijke én gesubsidieerde onroerend erfgoeddienst **Raakvlak**. Die is – behalve in Brugge – actief in zeven gemeenten: Beernem, Damme, Jabbeke, Knokke-Heist, Oostkamp, Torhout en Zedelgem. Raakvlak beheert ook De Pakhuizen, een depot voor onroerend erfgoed, en voert onder de naam Aarde-Werk archeologisch onderzoek uit. In De Pakhuizen wordt ook de natuursteencollectie van Musea Brugge bewaard. Musea Brugge van haar kant staat mee in voor de ontsluiting van de archeologische collecties.
3. Het **Vlaams onderzoekscentrum voor de kunst in de Bourgondische Nederlanden** is sinds 2010 een knooppunt van kennis over de kunst en cultuur in de Bourgondische Nederlanden. Het bouwt bruggen tussen de academische en de museumwereld en zet in op samenwerking met internationale partners. Het centrum initieert onderzoek, organiseert opleidingen, werkt mee aan publicaties, adviseert onderzoekers, is actief betrokken bij congressen... Het werkt samen met én voor nationale en internationale beheerders van collecties in verband met 'zijn' specifieke periode.
4. Op de **alarmcentrale** zijn alle museale locaties aangesloten en ook tal van andere Brugse bezienswaardigheden (kerken, monumenten) en stadsgebouwen, zoals de Hoofdbibliotheek Biekorf en het Huis van de Bruggeling. De centrale is volledig vernieuwd, net zoals de elektronische beveiliging van de museumlocaties. De Alarmcentrale staat inzake veiligheidsbeheersing ook garant voor dienstverlening bij de aangesloten locaties en partners.
5. Musea Brugge beschikt ten slotte over de stedelijke **vzw Kenniscentrum**, die over de organisatie heen processen in het kader van de internationale werking faciliteert en vereenvoudigt. De personeelsleden van het Vlaams onderzoekscentrum voor de kunst in de Bourgondische Nederlanden maken er deel van uit.

VRIENDEN VAN MUSEA BRUGGE VZW

De samenwerking en wisselwerking met de Vrienden van Musea Brugge en hun meer dan 1.600 leden steunt op een lange traditie, die in 1958 van start ging en al voorlopers had in de museale vriendenkringen van de 19de eeuw.

De Vrienden helpen Musea Brugge bij de fondsenwerving en de collectieverrijking door aankopen, schenkingen en langdurige bruiklenen. Ze ondersteunen diverse activiteiten die de museumwerking ten goede komen en organiseren voordrachten, rondleidingen en uitstappen. De vereniging geeft daarnaast het driemaandelijkse tijdschrift *Museumbulletin* uit. Uit de vriendenvereniging komen ook vrijwilligers die onder meer in het Groeningemuseum de infobalie bemannen en als atelierbegeleiders met klasgroepen aan de slag gaan.

Musea Brugge van haar kant biedt haar Vrienden een veelzijdig en rijk programma aan van lezingen, exclusieve rondleidingen en uitstappen.

vsmb.be



DOELSTELLINGEN EN PLANNEN

Visie

7 Doelstellingen



DE VISIE

Musea Brugge neemt in de nationale en internationale museumwereld een bijzondere positie in: een ensemble monumentale historische gebouwen wordt gecombineerd met een diversiteit aan kunst- en erfgoedcollecties die verbonden zijn met deze locaties en met het rijke verleden van Brugge.

Musea Brugge wil deze unieke eigenschap inhoudelijk én formeel verder onderbouwen en blijvend aantrekkelijk maken voor een zo breed mogelijk publiek. Een kwalitatieve museumbeleving maakt hierbij deel uit van een eigentijdse verkenning van de werelderfgoedstad Brugge.

MET DAT DOEL VOOR OGEN HANDELEN WE:

Vanuit een **rijke museale traditie**

Musea Brugge heeft als instelling een lange en gedegen voorgeschiedenis. In een periode van 200 jaar beleefde de collectie meerdere belangrijke uitbreidingen, waardoor de stedelijke musea een steeds veelzijdiger identiteit ontwikkelden.

Volgens de **regels van de kunst**

Invulling gevend aan de ICOM-definitie bouwt Musea Brugge haar werking verder uit. De pijlers onderzoek en beleving zijn essentieel voor onze werking als ambitieuze cultureel-erfgoedorganisatie.

Met **gebundelde krachten**

Vanuit een daadkrachtige organisatie en via partnerschappen willen we telkens nieuwe wegen bewandelen die onze collecties in diverse perspectieven plaatsen en Bruggelingen, regiobewoners en stadsbezoekers uit binnen- en buitenland blijven uitdagen.

En met de **blik vooruit**

De werking van Musea Brugge is nooit af. Dankzij een nieuwe organisatiestructuur, een nieuw erfgoeddepot en een eigen tentoonstellingshal verstevigen we onze fundamenteën en maken we onze werking toekomstbestendig.

1

ZEVEN GROTE DOELSTELLINGEN

Wat zijn de plannen van Musea Brugge tot en met 2023? In één zin: vernieuwen om zo de sterke Brugse traditie bij de tijd te houden. We hebben de vele projecten geordend in zeven strategische doelstellingen. Samen zijn ze goed voor een kleine veertig operationele doelstellingen en nog veel meer acties. Hier volgt een beknopte samenvatting. Bij elke doelstelling geven we ook een antwoord op één concrete vraag.

Musea Brugge laat een breed publiek van een optimale museumervaring genieten.

In de werking voor het publiek - met zijn diverse achtergronden, leeftijden en interesses - zijn de 14 museumlocaties, waar mensen hartelijk onthaald worden, het kloppend hart. Ook door samen te werken met andere cultuur- en erfgoedorganisaties en -evenementen verlaagt Musea Brugge drempels voor uiteenlopende groepen. Dankzij een brede waaier aan publieksprogramma's, werkvormen en instrumenten neemt Musea Brugge initiatieven om mensen actief bij haar werking te betrekken, zowel analoog als digitaal.

Vraag: Hoe stimuleert Musea Brugge de participatieve betrokkenheid bij haar collecties en werking?

Musea Brugge gaat met vijf participatieve trajecten aan de slag. Gezien de aard van zijn collecties is het Volkskundemuseum een uitgelezen plek om erfgoedgemeenschappen actief te betrekken bij de werking. Bij de Triënnale Brugge zetten we in op het mede-eigenaarschap van publieksgroepen rond kunst in de openbare ruimte. In het vernieuwde Gruuthusepaleis krijgt participatie letterlijk ruimte, dankzij de invulling van de Delacenseriezolder als cocreatieve toonplek. Musea Brugge neemt ook jongeren structureel mee aan boord door een eigen jongerenwerking uit te bouwen. En de realisatie van de nieuwe tentoonstellingshal zien we als een uitgelezen kans om de buurtbewoners bij dit project te betrekken.

2

Musea Brugge blinkt uit in gevarieerde, kwalitatieve en originele tentoonstelling en collectiepresentaties.

Van een divers tentoonstellingsbeleid tot de verhoging van de publieksbeleving van de vaste opstellingen: Musea Brugge ambieert een kwalitatief hoogstaande en internationale werking voor het publiek. We brengen diverse heringerichte vaste presentaties en werpen frisse blikken op de eigen deelcollecties, die we vanuit steeds wisselende perspectieven belichten. Musea Brugge realiseert ook een mix van tentoonstellingen: van internationaal tot kleinschalig, verbredend of verdiepend, groot en klein, participatief en aanbiedend. We belichten onze kerncollecties vanuit onverwachte oogpunten, in dialoog met bruiklenen wereldwijd. En steunend op ons internationale netwerk plannen we de programmatie in de tentoonstellingshal-in-wording.

Vraag: Wat heeft Musea Brugge met actuele kunst?

We willen onze collecties en locaties intensief in gesprek laten gaan met actuele kunst van een hoog internationaal niveau. Een recent voorbeeld in dat verband - én wat ons betreft een voltreffer - was de tentoonstelling *Smoke. Ashes. Fable* van de Zuid-Afrikaanse kunstenaar William Kentridge in het Sint-Janshospitaal (2017-2018). Deze expo maakt onze ambities duidelijk met actuele kunst - beeldende kunst en andere disciplines - in onze historische kernlocaties en in de toekomst ook in de Poortersloge.

3

Musea Brugge is een wetenschappelijke instelling die onderzoek uitvoert, ontsluit en stimuleert.

Onderzoek is een van onze museale kerntaken. Met het Vlaams onderzoekscentrum voor de kunst in de Bourgondische Nederlanden bouwt Musea Brugge verder een internationaal kennisknooppunt uit rond de collectie 15de- en 16de-eeuwse kunst.

Voor alle deelcollecties wordt ingezet op de verdere inventarisatie en op onderzoek, in wisselwerking met de academische wereld, zijn onderzoekers en studenten. De museumbibliotheek is een spil in deze werking, als toegankelijk kenniscentrum en nationale referentiebibliotheek wat de Bourgondische cultuur en Europese kunst in de 15de en 16de eeuw betreft.

Vraag: Nieuw onderzoek naar de schilderkunst van de 15de en 16de eeuw, wat moeten we ons daarbij voorstellen?

Musea Brugge heeft een voor Vlaanderen unieke kennis opgebouwd inzake materiaal-technisch onderzoek (microscopie, infraroodreflectografie, pigmentanalyse) en voert daarmee eigen onderzoek uit op haar schilderijencollectie. Voor andere onderzoekstechnieken werken we samen met partners. Een mooi voorbeeld hiervan is het VERONA-project (Van Eyck Research in Open Access). Het Vlaams onderzoekscentrum voor de kunst in de Bourgondische Nederlanden brengt samen met KIK-IRPA (Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium), de VUB (Vrije Universiteit Brussel) en de UA (Universiteit Antwerpen) de kleinste details van grootmeester Jan van Eyck aan het licht, onder meer aan de hand van macrofotografie en materiaal-technische beeldvorming. closertovaneyck.kikirpa.be



4

Musea Brugge staat voor een duurzaam en kwaliteitsvol collectiebeheer.

Musea Brugge zet in het collectiebeheer de komende jaren belangrijke stappen. Er komt een nieuw centraal erfgoeddepot, met daarin ook kantoor- en werkruimtes. En in de nieuwe tentoonstellingshal zullen de depot- en bewaaromstandigheden optimaal zijn voor de meest fragiele collecties.

Musea Brugge blijft ook investeren in een gericht verzamelbeleid. We maken verder werk van de veiligheid van onze collecties en van een restauratie- en conserveringsplan dat op de noden is afgestemd. En uiteraard zetten we dagelijks in op de verdere digitale registratie, inventarisatie en informatiegaring van en over de collectie.

Vraag: Wat is het verband tussen inventariseren en aankopen?

Als museum kijk je steevast uit naar relevante aanwinsten: omdat je bepaalde werken of objecten niet hebt, omdat ze passen bij wat je al bezit en het verhaal dat je wilt vertellen. Aankopen vullen een lacune in, zijn van een kunstenaar van wie je ander werk bezit, brengen context bij, vervolledigen een reeks... Maar een aankoop of verwerving kun je pas goed overwegen als je over een uitvoerig collectieplan beschikt. Je moet dus weten wat je reeds in je collecties hebt en in welke conditie de objecten zich bevinden. Onder meer daarin schuilt het belang van een goede én actuele inventarisatie van de collectie. Het is een veeleisend werk achter de schermen, dat het fundament vormt van de museumwerking. Musea Brugge zet dan ook het registratiewerk en de digitale inventarisatie intensief voort.

5

Musea Brugge vormt een knooppunt in lokale, regionale, nationale en internationale netwerken.

Musea Brugge investeert in de wisselwerking met een diversiteit aan partners. Onze medewerkers maken deel uit van overlegstructuren, zowel beleidsmatig als projectgebonden. We werken mee aan publicaties, tentoonstellingen, onderzoek... We onderhouden contacten met Vlaamse partnermusea, dienstverlenende organisaties en privéverzamelaars. We betrekken hen bij onze werking en zijn een partner in internationale museale netwerken. We werken bovendien enthousiast mee aan de lokale en regionale krachtenbundeling die de uitstraling van Brugge als hedendaagse cultuurstad versterkt.

Vraag: Musea Brugge en Collectie Brugge, hoe zit dat?

De werking van Musea Brugge wordt versterkt door de nauwe banden met twee andere stedelijke erfgoeddiensten: het Stadsarchief en de Openbare Bibliotheek. Het Stadsarchief bevat schatten aan documentatie over de kunstproductie, het bestuur en het dagelijks leven in Brugge: veel objecten uit onze collectie krijgen zo een rijke historische context. De Openbare Bibliotheek herbergt een indrukwekkende collectie manuscripten en wiegedrukken, die ook getuigen van het meesterlijke vakmanschap in Brugge over de eeuwen heen. Door samen in te zetten op de digitale ontsluiting van de Collectie Brugge verrijken we elkaars werking: ErfgoedBrugge.be.

6

Musea Brugge is een organisatie met een hedendaagse, open structuur en cultuur.

De nieuwe organisatiestructuur optimaliseert de inzet van de deskundigheid die Musea Brugge dankzij haar medewerkers in huis heeft. Dat gebeurt in de eerste plaats door interne samenwerking, maar ook door maximaal in te zetten op de wisselwerking met andere stadsdiensten en de shared services met de clusters Cultuur en Toerisme. Goed bestuur is een vanzelfsprekend uitgangspunt en het zakelijk beleid wordt transparant uitgebouwd, met de verwerving van extra inkomsten als aandachtspunt. De vriendenvereniging krijgt ook in de toekomst ruime steun van Musea Brugge.

Vraag: Wat is het Collectie- en Infrastructuurfonds?

Musea Brugge beschikt sinds 1984 over een Museaal Investeringsfonds, een voor Vlaanderen uniek systeem waardoor de uitbreiding van de collectie structureel mee gefinancierd wordt met een percentage van de toegangsprijzen.

Vanaf 2018 gaat het om een Collectie- én Infrastructuurfonds, waarbij per verkocht toegangsticket 40% van het bedrag vrijgehouden wordt: 15% voor het Collectiefonds en 25% voor het Infrastructuurfonds. Het stadsbestuur toont hiermee zijn lange termijn engagement voor de museumwerking.

7

Musea Brugge bouwt een tentoonstellingshal met een internationale uitstraling.

De realisatie van deze 15^{de} locatie, met haar dubbele tentoonstellingscircuit, is een absolute prioriteit. De op alle vlakken hoogstaande nieuwe locatie zal de totale museale werking versterken, de exploitatie verduurzamen en een nieuwe ontmoetingsplek worden die ook de omliggende stadswijk impulsen zal geven.

Vraag: Waar komt de nieuwe tentoonstellingshal?

Daarover leest u meer in het volgende deel.



BOUWEN AAN DE TOEKOMST

Gruuthusepaleis



Tentoonstellingshal

Erfgoeddepot

DRIE GROTE INFRASTRUCTUURDOSSIERS

HET GRUUTHUSEPALEIS EN OMGEVING: EEN TOTAALAANPAK

De restauratie van zowel het Gruuthusepaleis als de aangrenzende Onze-Lieve-Vrouwekerk vormde de aanleiding voor een grondige herdenking van deze museum- en erfgoedsite. Beide monumenten zijn stedelijke landmarks en maken de kern uit van Brugges Bourgondische identiteit.

Vanaf de zomer van 2019 staat het Gruuthusepaleis opnieuw op de kaart met een nieuw museumconcept dat op drie sterke pijlers rust: de monumentale beleving van het paleis, de dialoog met de waardevolle collectie en een verhaallijn die 500 jaar Brugse geschiedenis tastbaar maakt.

Ook de restauratie van de Onze-Lieve-Vrouwekerk is dan afgerond, met een nieuwe ingang en een aangepast bezoekersparcours.

De beleving van dit toperfgoed wordt versterkt door de versmelting van de omgeving tot één site, met de realisatie van een **hedendaags onthaal- en ticketpaviljoen** naar een ontwerp van noAarchitecten. Dit wordt een nieuw architecturaal baken in de stad. Het historische gebouw dat het plein aan de straatzijde afsluit herbergt straks extra museumfaciliteiten – educatieve ruimtes, sanitair... – zowel voor de bezoekers als voor de museummedewerkers.

De totaalaanpak vertrekt van de *genius loci* en de authenticiteit van de plek. Dit knooppunt op de Brugse museumas wordt een nieuwe pleisterplek, een dynamische ruimte voor ontmoeting, ontdekking en beleving. De Gruuthusesite is door Toerisme Vlaanderen erkend als hefboomproject en Vlaamse kernattractie.



EEN NIEUW CENTRAAL ERFGOEDDEPOT

Zeven gebouwen in de Brugse binnenstad die niet als museumdepot zijn ontworpen: daar bevinden zich momenteel de omvangrijke reserves van Musea Brugge, zoveel mogelijk per materiaalsoort verdeeld. De opgeslagen objecten - van de 70.000 collectiestukken wordt minder dan 20% permanent getoond - worden er in zo goed mogelijke omstandigheden bewaard.

Om voor de hele collectie de hoogste internationale opslagnormen te garanderen en om de kwaliteit van de bewaring op het niveau te tillen van de uitzonderlijke kwaliteit van de objecten komt er een nieuw centraal erfgoeddepot. In september 2017 kocht het Brugse stadsbestuur met dat doel opslagruimtes met een bruikbare - en ook uitbreidbare - oppervlakte van 6269 vierkante meter aan. Het grootste deel van onze collecties zal er onderdak vinden, net als de kantoren en werkruimtes om de objecten te behandelen en klaar te maken voor transport.

Het nieuwe centrale erfgoeddepot zal beschikken over een depot voor de tijdelijke opvang van erfgoed-innood en ook over een regionaal erfgoeddepot, dankzij de erfpachtvergoeding van de Provincie West-Vlaanderen. De werking van Raakvlak, inclusief het onroerend erfgoeddepot De Pakhuizen, verhuist mee naar de nieuwe site.

DE TENTOONSTELLINGSHAL: EEN NIEUWE MUSEUM- EN KUNSTSITE

Tijdelijke tentoonstellingen van internationaal niveau: ze zijn sinds decennia een speerpunt in onze werking. Ondanks haar traditie en uitstekende reputatie op dit vlak beschikt Musea Brugge niet over de nodige afzonderlijke infrastructuur voor haar prestigieuze exposities. Tot nu moeten de vaste collecties elke keer tijdelijk weggeborgen worden om tentoonstellingen mogelijk te maken en gaan (delen van) musea tijdens de opbouw dicht. Bezoekers kunnen dan bepaalde collectieonderdelen niet zien, wat niet beantwoordt aan het internationale niveau dat Musea Brugge als gastvrije instelling

ambieert. De vele verplaatsingen zijn voor topcollecties bovendien niet aangewezen en zorgen ervoor dat we de rampen- en evacuatieplannen slechts met veel extra inspanningen actueel kunnen houden.

Er is dus nood aan onafhankelijke infrastructuur voor tijdelijke tentoonstellingen. Die komt er, tussen de Oude en Nieuwe Gentweg, in een nieuwbouwproject op een voormalige schoolsite. De tentoonstellingshal zal beschikken over twee parallelle tentoonstellingscircuits en de bijbehorende belevingsruimtes voor kennisoverdracht (aula, museumbibliotheek), publiekswerking (educatieve ruimtes) en onthaal (foyer). Er wordt ook een depotruimte voor de meest kwetsbare collecties van Musea Brugge ingericht, inclusief werkruimtes. Op de site is ook een renovatieproject gepland voor de beschermde kapel Onze-Lieve-Vrouw van Nazareth en het Magdalenagasthuis, die mee ingezet zullen worden en de museumbibliotheek zullen huisvesten.

De totale oppervlakte bedraagt 6428 vierkante meter, waarvan ongeveer 580 beschermd. Begin 2018 keurde de Brugse Gemeenteraad de selectieleidraad goed. Tegen het einde van het jaar zullen maximaal vijf teams geselecteerd worden die een ontwerp mogen voorstellen voor de nieuwe museumsite. Deze procedure zal leiden tot de aanstelling van één team, dat in 2020 aan de slag gaat volgens het design-and-build-principe.

Dit zijn de kernambities:

- een optimale toon- én bewaarplek die voldoet aan internationale normen
- een nieuwe ontmoetingsplek voor Bruggelingen en culturele meerwaardezoekers
- uitpakken met internationale museumambities en zo Musea Brugge, de stad en regio internationaal opwaarderen
- een topaccommodatie met veel comfort en een totaalbeleving

MET DE STEUN VAN VELEN

Musea Brugge kan nu reeds rekenen op financiële steun van particulieren of bedrijven. Samen met de Vrienden van Musea Brugge trekken we bijzondere begunstigers en bedrijfssponsors aan. Onder de vleugels van de Koning Boudewijnstichting is internationaal the American Friends of the Bruges Museums opgericht, die fiscale attestaten uitschrijft voor giften van Amerikaanse liefhebbers.

Om vandaag, morgen en in de nabije toekomst onze werking verder uit te bouwen is financiële steun nodig. De aangroei van onze collecties, de restauratie van topwerken of de realisatie van droomprojecten: Musea Brugge zoekt partners die er even hard in geloven als wij.



BEELDREDACTIE



Cover: dit detail van geraffineerd textiel toont de kunde van de Vlaamse primitieven, symbool voor de rijkdom van de collectie van Musea Brugge.

Jan van Eyck, 'Madonna met kanunnik Joris van der Paele', 1436, collectie Musea Brugge – Groeningemuseum, 0000.GR00161.I

© Lukas - Art in Flanders vzw, foto Dominique Provost



Het 'Laatste Oordeel' van Jheronimus Bosch, gerestaureerd en voorzien van een nieuw kader door medewerkers van Musea Brugge.

Detail uit: Jheronimus Bosch, 'Laatste Oordeel', ca. 1500, collectie Musea Brugge – Groeningemuseum, 0000.GR00208.I

© Lukas - Art in Flanders vzw, foto Dominique Provost



Deze 15de-eeuwse gewelfschilderingen zijn één van de verrassende ontdekkingen tijdens de lopende restauratie van de Onze-Lieve-Vrouwekerk.

Detail van gewelfschildering Onze-Lieve-Vrouwekerk, ca. 1400

© Musea Brugge, foto Sarah Bauwens



Dit merkwaardig devotieobject van grootmeester Hans Memling bevindt zich reeds meer dan 500 jaar op de plaats waarvoor het werd gemaakt.

Hans Memling, 'Ursulaschrijn', 1489, collectie Musea Brugge – Sint-Janshospitaal, 0000.SJ0176.I

© Musea Brugge



Veel collectiestukken getuigen niet alleen van hoogwaardig vakmanschap, maar vertellen ons meer over de context waarin ze een rol hebben gespeeld.

Detail van een sireschild van een Brugse Sint-Jorisgilde, Jan Pieters, 1668-1669, collectie Musea Brugge – Gruuthuse, X.O.0092

© Lukas - Art in Flanders vzw, foto Dominique Provost



Met deze recente aanwinst – dankzij het Museaal Investeringsfonds – wordt de collectie Brugse neoclassicisten in een bredere context geplaatst.

Detail uit: François Joseph Navez, 'Portret van Théodore Joseph Jonet en zijn twee dochters', 1832, collectie Musea Brugge – Groeningemuseum, 2015. GRO0001.I

© Lukas - Art in Flanders vzw, foto Dominique Provost



Musea Brugge bezit één van de rijkste kantcollecties van België.

Strook in Binche kloskant met florale motieven, begin 20ste eeuw, collectie Musea Brugge – Gruuthuse, XIX.O.0807

© Cel fotografie Stad Brugge



Dit buitengewoon coloristisch portret van Rik Wouters is slechts één van de opmerkelijke aanwinsten uit de vroegere collectie van Tony Herbert.

Rik Wouters, 'Portret van mevrouw Giroux', 1912-1913, collectie Musea Brugge – Groeningemuseum, 2010.GRO0004.I

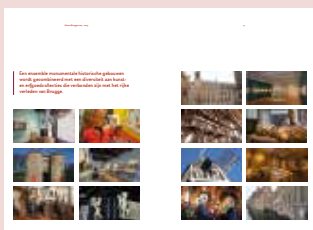
© Lukas - Art in Flanders vzw, foto Dominique Provost



Dit snaarinstrument behoort tot de clavecimbel en is opgenomen op de Topstukkenlijst van de Vlaamse overheid.

Spinet, Hans Ruckers, 1591, collectie Musea Brugge – Gruuthuse, XXVIII.O.0068

© Lukas - Art in Flanders vzw, foto Dominique Provost



De 14 locaties van Musea Brugge

Van links naar rechts:

Gezelmuseum, Archeologiemuseum, Gentpoort, Onze-Lieve-Vrouw-ter-Potterie, Volkskundemuseum, Brugse Vrije, Gruuthusemuseum, Arentshuis, Belfort, Onze-Lieve-Vrouwekerk, Sint-Janshuismolen, Groeningemuseum, Stadhuis, Sint-Janshospitaal



De diversiteit van de collectie is een ontzettende troef voor onze werking en publieksbereik.

Beeld van de heilige Michael in albast, 1660-1700, collectie Musea Brugge – Gruuthuse, VI.O.0013

© Lukas - Art in Flanders vzw, foto Dominique Provost



Een groep geïnteresseerden wordt rondgeleid in het erkend onroerend erfgoeddepot De Pakhuizen.

© Musea Brugge



De wisselwerking tussen collectie en interieurs bepaalt de sfeer in en de authenticiteit van het Volkskundemuseum.

Klas, collectie Musea Brugge – Volkskunde

© Musea Brugge



De apotheek van het Sint-Janshospitaal getuigt van de eeuwenlange zieken- en zielszorg op deze plek.

Detail van interieur van de apotheek van het Sint-Janshospitaal

© Musea Brugge



Opnames met infraroodreflectografie (IRR) ter voorbereiding van de tentoonstelling 'Pieter Pourbus en de vergeten meesters' (2017-2018).

Pieter Pourbus, 'Laatste Oordeel', 1523-1524, collectie Musea Brugge – Groeningemuseum, 0000.GR00110.I

© Musea Brugge / Vlaams onderzoekscentrum voor de kunst in de Bourgondische Nederlanden



Musea Brugge kocht één van de kunstwerken uit de Triennale 2015, en dit dankzij het Museaal Investeringsfonds.

Song Dong, 'Wu wei er wei' (Doing nothing doing), 2015, collectie Musea Brugge

© Cel fotografie Stad Brugge



Simulatie van het toekomstige onthaalpaviljoen op de Gruuthusesite

© Musea Brugge / noAa



Meer dan 5.500 geïnteresseerden bezochten tijdens een opendeurweekend (2018) het pas gerestaureerde Gruuthusepaleis en kregen er informatie over de toekomstplannen voor het nieuwe museum en de site.

© Cel fotografie Stad Brugge



Het prentenkabinet van Musea Brugge bevat kwalitatief hoogstaand en zeldzaam werk uit verschillende tijdsperiodes en kunststromingen.

Hendrick Goltzius (naar Cornelis Cornelisz. Van Haarlem), 'Phaëton', 1588, collectie Musea Brugge – Groeningemuseum, 0000.GR04024.III

© Lukas - Art in Flanders vzw, foto Dominique Provost



COLOFON

Aanvraagdossier 2019-2023

Op 15 december 2017 bezorgde Musea Brugge aan het departement Cultuur, Jeugd en Media van de Vlaamse overheid een aanvraagdossier 2019-2023, met het oog op de toekenning van structurele Vlaamse werkings-subsidies. De realisatie van het dossier was een werk van lange adem, met een intense betrokkenheid van zoveel mogelijk medewerkers en van stakeholders uit een dens en divers netwerk. Met dank aan iedereen die zich ingezet heeft in de diverse projectwerkgroepen of die input gaf vanuit zijn/haar specifieke expertise.

Coördinatie beleidsplanningsproces & penhouder:

Lothar Casteleyn

Redactie: Till-Holger Borchert, Hubert De Witte,

Aleid Hemeryck, Anne van Oosterwijk & Ruud Priem

Eindredactie: Inge Geysen & Guenevere Souffreau

Beleidsmagazine 2019-2023

Concept, coördinatie en eindredactie:

Till-Holger Borchert, Aleid Hemeryck & Lothar Casteleyn

Redactie: Patrick De Rynck

Beeldredactie: Aleid Hemeryck

In dit magazine maken we voor de kaderteksten en titels gebruik van een nieuw digitaal lettertype: de 'Colard Mansion'.

Deze Brugse drukker van luxeboeken hanteerde een bijzondere typografie. Letterontwerper Jo De Baerde-maeker ontwierp voor ons deze nieuwe letter, en dit naar aanleiding van de tentoonstelling 'Haute Lecture by Colard Mansion' (2018).

Lay-out: Communicatie & Citymarketing,

Cel creatie, Stad Brugge

V.U. Colin Beheydt,

algemeen directeur Stad en OCMW Brugge

Brugge, juni 2018

tweede herziene versie Juli 2019

Musea Brugge bundelt 14 stedelijke musea, die vanaf 2019 verder gaan als één meerlocatiemuseum. Waar staat Musea Brugge voor? Wat zijn haar collecties, locaties en partners? Welke waarden huldigt Musea Brugge en wat zijn voor de komende vijf jaar de grote doelstellingen en de vele plannen? U leest het in dit magazine.

www.museabrugge.be

