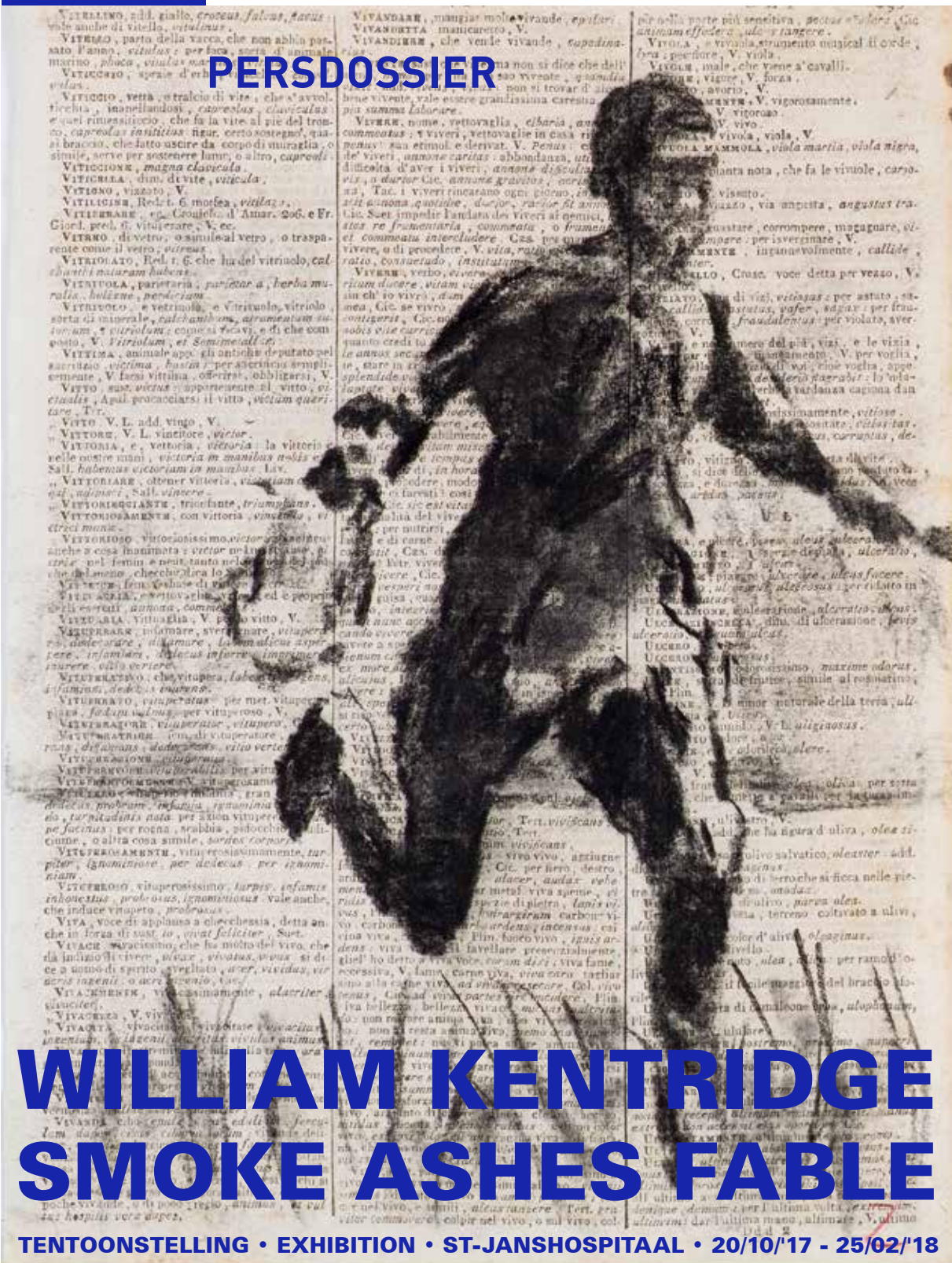


BRUGGE

MUSEA BRUGGE

PERSDOSSIER



WILLIAM KENTRIDGE SMOKE ASHES FABLE

TENTOONSTELLING • EXHIBITION • ST-JANSHOSPITAAL • 20/10/17 - 25/02/18

dS De Standaard Klara Knack Vlaanderen

WILLIAM KENTRIDGE. SMOKE, ASHES, FABLE

KORT

Sinds zijn internationale debuut op de Documenta X in 1997, verwierf de Zuid-Afrikaanse kunstenaar William Kentridge (° 1955) wereldwijde faam. Hij is voornamelijk bekend om zijn tien animatiefilms, getiteld Drawings for Projection. Tot de verbazingwekkende gediversifieerde werken van Kentridge behoren meesterlijke tekeningen, prenten, wandtapijten, beeldhouwwerken, lezingen en operaproducties.

Deze tentoonstelling toont uitzonderlijke kunstwerken, speciaal gerealiseerd door Kentridge voor het Sint-Janshospitaal in Brugge, een 850 jaar geleden gestichte zorginstelling en nog één van de oudste bewaarde van Europa. Opgebouwd rond de thema's van trauma en genezing is de blikvanger op deze tentoonstelling de video installatie van Kentridge 'More Sweetly Play the Dance', een hedendaagse interpretatie van de Dodendans uit de middeleeuwen.

Door de ontstane dialoog tussen de tentoongestelde kunstwerken en de opmerkelijke ziekenhuisomgeving, wordt kunst een krachtig werkinstrument om de verschillende lagen van de geschiedenis met elkaar te verenigen.

Dit is de eerste tentoonstelling van Kentridge in een Belgisch museum!

INLEIDING

Margaret K. Koerner

(bron: catalogus)

Deze tentoonstelling begon, heel eenvoudig, met de wens om het werk van William Kentridge te laten zien dat ik het meest bewonder. Nadat ik met dat uitgangspunt een eerste selectie had gemaakt, zouden er vanzelf thema's naar voren komen, verwachtte ik. Daarin volgt de tentoonstelling de werkwijze van de kunstenaar zelf, die begint met een zekere speelse vrijheid om het toeval een rol te laten spelen, en daarna, terugblikkend, een patroon ontwaart. Dat de tentoonstelling in Brugge zou plaatsvinden, was aanvankelijk niet zo belangrijk. Maar de unieke locatie riep vanzelf associaties op die het resultaat mee vormgaven.

Het feit dat de expositie werd gehouden in het Sint-Janshospitaal, dat werd gesticht in de 12e eeuw en een van de oudste bewaarde ziekenhuisgebouwen is, vormde een sterk argument om de tentoonstelling op te bouwen rond een van de meer recente werken van Kentridge. In de video-installatie 'More Sweetly Play the Dance' komen thema's aan bod als gezondheid, de dood en de kwetsbaarheid van de mens. Er wordt uitdrukkelijk teruggegrepen naar een artistiek genre dat zijn hoogdagen beleefde in de bloeitijd van het hospitaal en de stad in de late middeleeuwen: de dodendans.



Momenteel huisvest het Sint-Janshospitaal een museum dat gewijd is aan de schilderkunst van de grote Oudnederlandse meester Hans Memling, en in het nabijgelegen Groeningemuseum zijn monumentale schilderijen te zien van zijn voorgangers Jan van Eyck en Hugo van der Goes. De nabijheid van deze meesterwerken onderstreept iets dat van centraal belang is in Kentridges kunst: zijn uiterst complexe omgang met de kunst uit het verleden. Door haar rijke en gelaagde geschiedenis – waarvan het prachtig bewaarde Sint-Janshospitaal slechts één voorbeeld is – is de stad Brugge een verrassend geschikte setting voor een kunstenaar voor wie het verleden onmogelijk te negeren valt, terwijl het tezelfdertijd al te gemakkelijk uit te wissen is.

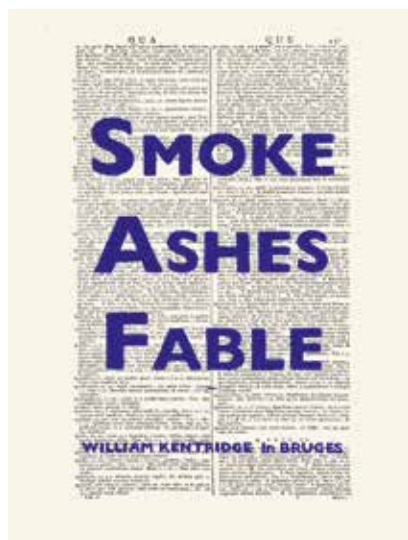
Tijdens het selecteren van de werken besloot ik dat de tentoonstelling, in plaats van een overzicht te bieden van Kentridges carrière of dieper in te gaan op één fase ervan, in gecomposeerde vorm zou laten zien waar de oorsprong ligt van zijn kunst, waar ze nu staat en welke richting ze in de toekomst zou kunnen inslaan. Het is dus geen retrospectieve, maar een soort van beknopte inleiding tot de kunst van William Kentridge, gezien door de ogen van één curator.

Het was in Brugge niet moeilijk om een gevoel

van historische ontwikkeling op te roepen, gezien de rijke artistieke tradities die er zijn ontstaan. Maar het leek me ook zinvol om in de tentoonstelling een Belgische kunstenaar uit het recente verleden op te nemen wiens esthetiek, expressievormen, zelfrepresentatie en thema's een interessant contrast zouden opleveren met het getoonde werk van Kentridge. De kunst van Marcel Broodthaers voldeed perfect aan deze criteria. Dat er in Brugge een aantal mooie voorbeelden voorhanden zijn van het werk van deze Europese avant-gardekunstenaar bij uitstek, was mooi meegenomen. Kentridge zelf zou het er ongetwijfeld mee eens zijn dat het beter is om de bezoekers van de tentoonstelling niet te dicteren wat de meerwaarde is van deze associatie en hen tot hun eigen conclusies te laten komen.



PUBLICATIE



De tentoonstellingscatalogus is uitgegeven door Mercatorfonds, verdeeld door Yale University Press and samengesteld door de tentoonstellingscurator, Margaret K. Koerner; met bijdragen van Margaret K. Koerner, Benjamin H. D. Buchloh, Joseph Leo Koerner & Harmon Siegel. € 49,95

Hardcover, 232 pagina's

Beschikbaar in Nederlands, Frans en Engels

Te koop in de museumshops van het Sint-Janshospitaal en het Arentshof, Dijver 16 en in de boekhandel.

LECTURE-PERFORMANCE door William Kentridge

4



Kort voor de opening van zijn tentoonstelling komt William Kentridge zelf naar Brugge voor een lecture-performance in het Concertgebouw. In deze lezing verkent hij de drijvende processen achter zijn artistieke creatie met verbazingwekkende visuals. Een unieke gelegenheid om uit de eerste hand in Brugge kennis te nemen van het werk van deze kunstenaar, dat zo erudiet, gelaagd, associatief en intuïtief is, zowel licht als donker, zo boordevol tegenstellingen en zo zeer doordrongen van levenslust, kracht en doorzettingsvermogen.

Datum: 17 oktober 2017 om 19 uur

Locatie: Concertgebouw - 't Zand 34, Brugge

Prijs: € 15 (inclusief bezoek tentoonstelling in het Sint-Janshospitaal) - tickets via concertgebouw.be

Voertaal: Engels

— CONCERT —
— GEBOUW —
— BRUGGE —

AFBEELDINGEN IN HR

Afbeeldingen kunnen enkel voor promotionele doeleinden ten gunste van dit project gedownload worden op volgende link: <http://www.flickr.com/photos/museabrugge/sets/>.
Gelieve de correcte credits te vermelden



William Kentridge
© Marc Shoul



William Kentridge
© Stella Olivier



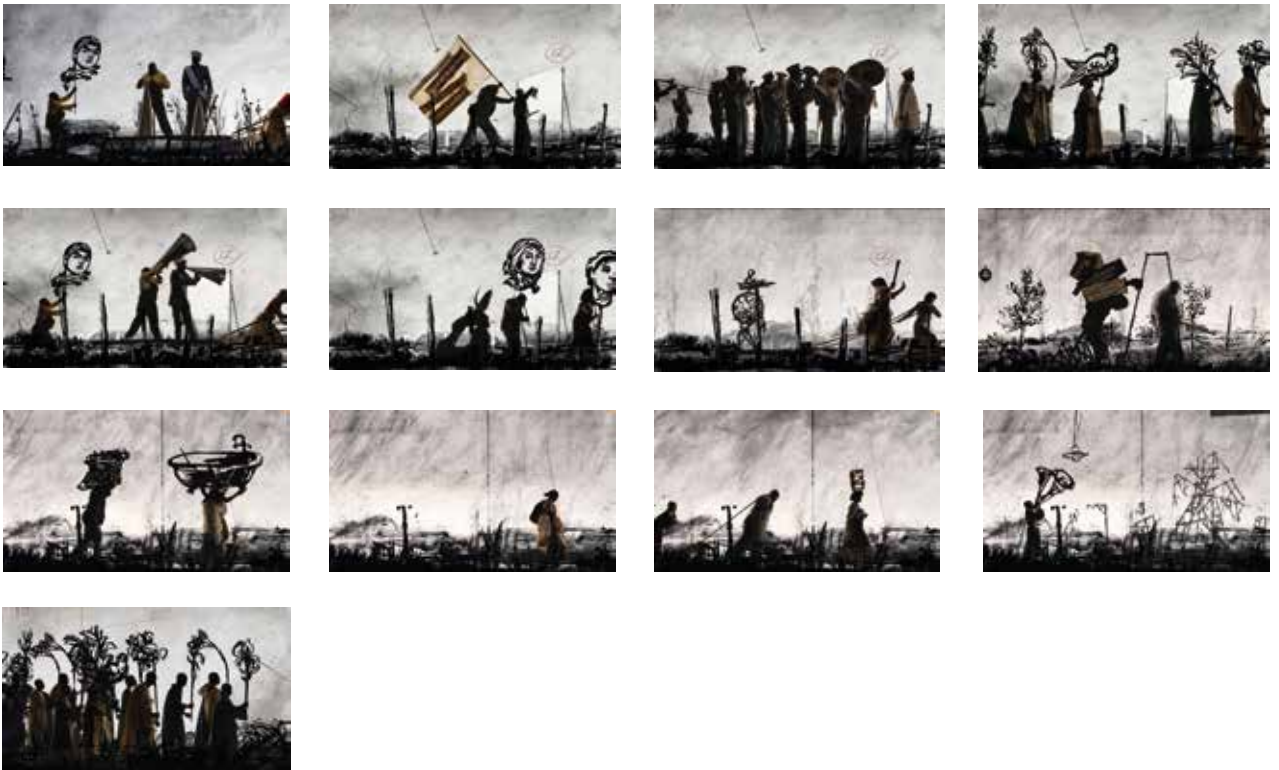
William Kentridge
© Stella Olivier



William Kentridge. Smoke, Ashes, Fable
Sint-Janshospitaal Brugge
© Sarah Bauwens



William Kentridge. Smoke, Ashes, Fable
Sint-Janshospitaal Brugge
© Johannes Vande Voorde



William Kentridge. Smoke, Ashes, Fable
 © William Kentridge / More Sweetly Play the Dance



William Kentridge. If We Ever Get to Heaven
 EYE Filmmuseum, Amsterdam, 2015
 © Studio Hans Wilschut

PRAKTISCHE INFO TENTOONSTELLING

Titel:	William Kentridge. Smoke, Ashes, Fable
Locatie:	Sint-Janshospitaal, Mariastraat 38, 8000 Brugge
Data:	van 20 oktober 2017 t/m 25 februari 2018
Openingsuren:	van dinsdag tot zondag van 9.30 tot 17 uur. De apotheek sluit tussen 12.30 en 13.30 uur.
Tickets:	€ 8 (26-64 j.) € 6 (>65 j. & 12-25 j.) [incl. permanente collectie] gratis voor kinderen t/m 11 jaar en inwoners van Brugge
Extra:	Lecture-performance op 17 oktober om 19 uur - Concertgebouw Tickets: € 15 via concertgebouw.be
Meer info:	www.museabrugge.be

MEER INFO

Afspraak kan geregeld worden via sarah.bauwens@brugge.be of t +32 50 44 87 08.

Persbezoek expo mogelijk op afspraak cf rubriek pers onder www.museabrugge.be.

De **persmap** kan ook online geraadpleegd worden en teksten kunnen overgenomen worden via www.museabrugge.be, rubriek 'pers'.

VERZOEK

Wij verzamelen alle mogelijke recensies betreffende onze musea en evenementen. Daarom vragen wij u een kopie van het door u gepubliceerde artikel, of een cd met de desbetreffende uitzending, op te sturen naar Sarah Bauwens, hoofd pers & communicatie Musea Brugge, Dijver 12, 8000 Brugge. U kunt de bestanden ook digitaal bezorgen (ftp of url doorgeven) t.a.v. sarah.bauwens@brugge.be

Met dank voor uw medewerking en belangstelling.

MET DE STEUN VAN

dS De
Standaard

 Klara

Knack



Vrienden Musea Brugge

danken hun bijzondere begunstigers

