

**B R U  
G G E**

MUSEA  
BRUGGE

# PERSDOSSIER



**WERKEN MUSEA BRUGGE  
OPGENOMEN IN VLAAMSE TOPSTUKKENLIJST**

# DIVERSE WERKEN UIT COLLECTIE MUSEA BRUGGE OPGENOMEN IN DE VLAAMSE TOPSTUKKENLIJST

Drie neoclassicistische schilderijen uit het Brugse Groeningemuseum en vier tekeningen uit het Prentenkabinet zijn bij ministerieel besluit definitief opgenomen in de Vlaamse 'Topstukkenlijst'.

Het Topstukkendecreet zorgt voor de bescherming van roerend cultureel erfgoed dat voor de Vlaamse Gemeenschap in Vlaanderen bewaard moet blijven. Het gaat om objecten met een bijzondere archeologische, historische, cultuurhistorische, artistieke of wetenschappelijke betekenis. Hiermee komen deze werken in aanmerking voor een gesubsidieerde conservering en restauratie.

## Neoclassicistische schilderijen

Het gaat om het portret van Augustin van Outryve door Joseph-Benoît Suvée, het monumentaal schilderij met de voorstelling van de dood van de vrouw van Belisarius door François-Joseph Kinsoen en Lord Byron op zijn sterfbed door Joseph-Denis Odevaere.

Musea Brugge had al in 2016 bij de Vlaamse Gemeenschap een dossier ingediend voor de aankoop van het portret van Augustin van Outryve. Toen reeds was duidelijk dat de periode van het neoclassicisme ondervertegenwoordigd was in de 'Topstukkenlijst'. In 2017 werd dit schilderij van Suvée aangekocht door de Vlaamse Gemeenschap, die het meteen in langdurige bruikleen gaf aan het Groeningemuseum.

Datzelfde jaar kreeg Musea Brugge de opdracht van de Vlaamse overheid om tegen juni 2018 een 'proeflijst neoclassicisme' op te stellen die aan de Topstukkenraad zou voorgelegd worden. Samen met een stuurgroep

van experts uit het vakgebied ging Musea Brugge op zoek naar belangrijke neoclassicistische kunstwerken die zich in Vlaanderen bevinden en die het predicaat 'topstuk' verdienen. Op basis van strenge criteria werd een inventaris opgemaakt van zeldzame en onmisbare kunstvoorwerpen uit de jaren 1760-1830.

Hieruit werd door de Topstukkenraad een selectie gemaakt van zowel schilderijen, sculpturen als tekeningen uit openbare collecties, kerken of privébezit. Ook Suvées monumentaal doek met de Verrijzenis van Christus uit de Brugse Sint-Walburgakerk werd door de commissie weerhouden en staat vanaf nu op de Topstukkenlijst. Dit vormt meteen een mooie erkenning van de hoge kwaliteit van het Brugs kunstpatrimonium en draagt bij tot de internationale uitstraling van de stad.

## Vier zeventiende-eeuwse tekeningen

Ook een selectie unieke en onmisbare zeventiende-eeuwse tekeningen en verzamelingen van tekeningen werden recent definitief beschermd als Vlaams topstuk. De selectie was het resultaat van een onderzoek door het Rubenianum en de Koninklijke Bibliotheek van België (KBR). Voor al deze tekeningen werd in het onderzoek aangetoond dat ze omwille van hun zeldzaamheid in combinatie met hun artistieke waarde, ijkwaarde, schakelfunctie en/of waarde voor het collectieve geheugen als topstukken moeten worden beschouwd en een plaats op de Topstukkenlijst verdienen.

Vier van de geselecteerde werken behoren tot de collectie van Musea Brugge.

## NEOCLASSICISTISCHE SCHILDERIJEN



1.



2.



3.

1. Joseph-Benoit Suvée (Brugge 1743 – Rome 1807)  
Portret van Augustin van Outryve, 1782  
Olieverf op doek, 211 x 147 cm
2. François-Joseph Kinsoen (Brugge 1771 – Brugge 1839)  
De dood van de vrouw van Belisarius, ca. 1817  
Olieverf op doek, 258 x 217 cm
3. Joseph-Denis Odevaere (Brugge 1778 – Brussel 1830) Lord  
Byron op zijn sterfbed, 1826  
Olieverf op doek, 166 x 234,5 cm

## ZEVENTIENDE-EEUWSE TEKENINGEN



1.



2.



3.



4.

1. Theodoor van Thulden (’s Hertogenbosch 1606-1669)  
Kop van een herder (?)  
Rood krijt en houtskool of zwart krijt, penseel in grijs, sporadisch hoogsels in wit, 275 x 210 mm
2. Roelant Savery (Kortrijk 1576 – Utrecht 1639)  
Boheems rotslandschap, ca. 1603  
Pen in bruin, sporen van zwart krijt, 146 x 223 mm
3. David Teniers II (Antwerpen 1610 – Brussel 1690)  
Studies van steenbakkers, ca. 1645  
Grafiet, 115 x 147 mm
4. Pieter Van Sychem (Gent 1660 – actief in Brugge tot 1724/25)  
Ontwerp voor een schild van het Brugse brouwersgilde, ca. 1695  
Pen in bruin, grijs gewassen, sporen van zwart krijt, 315 mm (tondo)

## AFBEELDINGEN IN HR

Afbeeldingen kunnen enkel voor promotionele doeleinden ten gunste van dit project gedownload worden op volgende link: [flickr.com/photos/museabrugge/albums](https://www.flickr.com/photos/museabrugge/albums)

Gelieve de correcte credits te vermelden die je bij elke foto vindt.

## MEER INFO

**Afspraak** kan geregeld worden via de persverantwoordelijke van Musea Brugge, [sarah.bauwens@brugge.be](mailto:sarah.bauwens@brugge.be) of t +32 50 44 87 08.

**Persbezoek** aan de museumlocaties is mogelijk op afspraak cfr. rubriek pers onder [www.museabrugge.be](http://www.museabrugge.be). De persmap kan ook online geraadpleegd worden en teksten kunnen overgenomen worden via [www.museabrugge.be](http://www.museabrugge.be), rubriek 'pers'.

## VERZOEK

Wij verzamelen alle mogelijke recensies betreffende onze musea en evenementen. Daarom vragen wij het door u gepubliceerde artikel digitaal te bezorgen aan [sarah.bauwens@brugge.be](mailto:sarah.bauwens@brugge.be)

Met dank voor uw medewerking en belangstelling.

## MUSEABRUGGE.BE #MUSEABRUGGE

